



# *Recitais em Lourdes*

**Série 2015**

## **DUO OMNIA BRASIL**

**Trompa: Dr. Antonio José Augusto**

**Órgão: Thadeu de Moraes Almeida**

## **PROGRAMA**

|                                                                                                    |                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>Wachet auf, ruft uns die Stimme</b>                                                             | J. S. Bach            |
| <b>Meditação sobre o XII Prelúdio de J. S. Bach</b>                                                | Carl Kossmaly         |
| <b>Marche Religieuse</b>                                                                           | Sigismund von Neukomm |
| <b>Andante</b>                                                                                     | Sigismund von Neukomm |
| <b>Stimmungen, Op. 61</b><br>I. Sehnsucht - II. Zufriedenheit - III. Schwermuth - IV. Fröhlichkeit | Rudolf Bibl           |
| <b>Adagio</b>                                                                                      | Richard Kowal         |
| <b>Canção e Dansa</b>                                                                              | Oswaldo Lacerda       |
| <b>A uma gaivota</b>                                                                               | Altino Pimenta        |
| <b>Fanfarra Real</b>                                                                               | Handel Cecilio        |

**14 de junho de 2015, às 16:15 hs**

**Basílica de N. S. de Lourdes - Belo Horizonte**



**Paróquia Nossa Senhora de Lourdes**  
Coordenadores: Antonio Olimpio Nogueira e Handel Cecilio

**Antonio José Augusto**, doutor em História Social (IFCS/UFRJ), Mestre em trompa pela Escola de Música da UFRJ e especializado no Royal Welsh College of Music and Drama, Grã-Bretanha. Paralelo a sua intensa atuação como instrumentista Antonio Augusto é professor da Universidade Federal do Rio de Janeiro, onde coordena o projeto de pesquisa Práticas de Conjunto e Música de Câmara Brasileira: história e perspectivas interpretativas e membro do Art Metal Quinteto e da Orquestra Petrobras Sinfônica. Em 2009, realizou, com o Trio da Canção Brasileira, uma tournée pela América Central, que incluiu gravação para TV, masterclasses e concertos na Guatemala, Costa Rica e Panamá. Concebeu projetos apresentados no Centro Cultural Banco do Brasil como Música de Câmara Brasileira- Os Precusores (1999); Frevendo o Frevo (2000); A invenção de um Brasil musical o século XIX (2010) e Eternos Modernos (2012). É constantemente convidado para realizar conferências sobre sua intensa pesquisa que envolvem sociedade e práticas musicais brasileiras no século XIX. Entre essas, se destacam as realizadas, em 2012, na Universidade de Évora, em Portugal; em 2013, no 45º International Horn Symposium, na Universidade de Memphis (EUA) ocasião em apresentou os resultados de sua pesquisa sobre música brasileira escrita para trompa, canto e piano ; e em 2014, na Mostra Internacional de Música, em Tiradentes (MG), no Festival Villa-Lobos e no I Simpósio de Práticas Interpretativas UFRJ/UFBA. Com o Art Metal Quinteto possui quatro CDs gravados com repertório majoritariamente dedicado à música brasileira. Neles, incluem-se os resgates de obras de compositores como Anacleto de Medeiros, Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga, J. Elias, além da produção contemporânea para quinteto de metais. É autor dos livros A Questão Cavalier: música e sociedade no Império e na República do Brasil (Prêmio de Edição Crítica em Música da FUNARTE) e Henrique Alves de Mesquita: da pérola mais luminosa à poeira do esquecimento (Prêmio Fundo de Amparo à Música Prefeitura do Rio de Janeiro), ambos lançados pela editora Folha Seca.

**Thadeu de Moraes Almeida**, pianista e organista, nascido em Bom Jesus do Itabapoana, estado do Rio de Janeiro. Bacharel em Piano pela Escola de Música da UFRJ, classe da Profª Tamara Ujakova, e mestrando no Programa de Pós-Graduação da mesma instituição. Neste Programa. De acordo com seus interesses na área da pesquisa musicológica, em especial sobre a música brasileira, integra o projeto de pesquisa Patrimônio Musical Material: investigação de fontes e reconstrução do discurso histórico , coordenado pela Profª. Drª. Maria Alice Volpe. Participou de inúmeros recitais e apresentações na Escola de Música da UFRJ e nos últimos anos vem se dedicando também à pesquisa da música sacra-litúrgica e da prática do canto gregoriano na Paróquia Pessoal do Senhor Bom Jesus. Dedicar-se a projetos envolvendo a música câmara, o que o levou a realizar concertos nas mais diversas formações. Destaca-se a sua atuação no Duo Omnia Brasil (piano/órgão e trompa), em parceria com o trompista Antonio Augusto. Este Duo, em atuação desde 2011, vem se apresentando em diversas cidades do país explorando o repertório existente para esta formação, principalmente o repertório brasileiro, e estimulando a criação de novas obras para trompa e piano/órgão. Em 2013, o Duo foi agraciado com o Prêmio FUNARTE de Concertos Didáticos realizando oito apresentações por cidades do norte fluminense e sul capixaba.