kalendarium wydarzeń

2008 2009 2010 2011 2012
I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII

XX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL „LETNIE KONCERTY ORGANOWE"

Czwartek, 1 lipca, godz. 19.30 - Bazylika Mariacka, Plac Mariacki 5

Per Ahlman – Szwecja (Sztokholm)

Studiował w Wyższej Szkole Muzycznej w Sztokholmie, w klasie organów u prof. Gottharda Warnera i Rune Engso, improwizację u prof. Andersa Bondemana. Studia ukończył z odznaczeniem specjalności: organy, fortepian i śpiew, a także w zakresie harmonii i kontrapunktu. koncertowała w Szwecji, Danii, Finlandii, Islandii. Dwukrotnie – w 1985 i w 2000 roku – wykonał wszystkie dzieła Bacha. W swoim repertuarze posiada szeroki wachlarz literatury organowej, począwszy od muzyki dawnej, po współczesną, ze szczególnym uwzględnieniem szwedzkiej muzyki organowej.

Program:
J.S. Bach (1685-1750) *Toccata i fuga F-dur*
Henrik Philipp Johnsen (1717-1779) *Fuga D-dur, Fuga G-dur*
Anders Bond (1888-1980) *Medytacja na temat szwedzkiej melodii ludowej*
Marcel Dupré (1886-1971) *Antiphons op 18* (w oparciu o tekst biblijny "Pieśni Salomona')
Louis Vierne (1870-1937) *Pièces de Fantaisie*

Czwartek, 8 lipca, godz. 20.00 - Bazylika OO. Karmelitów „Na Piasku", ul. Karmelicka 19

Roman Perucki – Polska (Gdańsk)
Absolwent gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Leona Batora. Pierwszy organista Archikatedry Oliwskiej. Od roku 1997 profesor gdańskiej Akademii Muzycznej Dyrektor Naczelny Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Prezes Pomorskiego Stowarzyszenia „Musica Sacra", z którym organizuje m.in. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej, Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J.P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów „Bliżej Bacha", koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz festiwale organowe w kościołach Pomorza Gdańskiego. Prowadzi kursy mistrzowskie w Niemczech, Francji, Portugalii, Rosji, Meksyku oraz wykłady w uczelniach i szkołach muzycznych na terenie całej Polski. Jest jurorem wielu międzynarodowych konkursów organowych. W swoim dorobku ma już ponad 2000 recitali. Jego płytę „Messe pour les paroisses" Fr. Couperina Bohdan Pociej uznał w „Ruchu Muzycznym" za najlepsze nagranie roku 1991 wydane w Polsce, a II płyta Oliwska nominowana była do nagrody Fryderyka. W swoim dorobku posiada platynową płytę (1998 rok). Laureat wielu nagród, m.in. odznaczenia papieskiego: Pro eclessiae et Pontifice, przyznane przez Jana Pawła II oraz Order św. Sylwestra nadany przez Papieża Benedykta XVI. W 2005 roku uzyskał złotą odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej, a dwa lata później Pomorską Nagrodę Artystyczną – Gryfa Pomorskiego - Pomorską Nagrodę Artystyczną.

Program:
Tabulatura oliwska (ca 1619): Anonim *Tantz*, Hans Leo Hassler *Canzona*, Anonim *Chorea*, Andra Gabrieli *Canzona*
J.S. Bach *Preludum i fuga e-moll* BWV 548
César Franck (1822-1890) *Chorał nr 3 a-moll*
Robert Schumann (1810-1856) I *Fuga nt. BACH*
Friedrich Wilhelm Markull (1816-1887) *Sonata op. 56*

Czwartek, 15 lipca, godz. 20.00 - Bazylika OO. Paulinów „Na Skałce", ul. Skałeczna 15

Tobias Horn – Niemcy (Stuttgart)

Program:
Johann Christian Kittel (1732–1809) *Preludium V (Fantasia) D-dur*
Georg Böhm (1661–1733) *Vater unser im Himmelreich*
Matthias Weckmann (1619–1674) *Fantasia in d*
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621) *Fantasia chromatica, Wariacje chorałowe Vater unser im Himmelreich*
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) *Fantasie f-moll* KV 594
Dietrich Buxtehude (1637–1707) *Vater unser im Himmelreich*
Johann Sebastian Bach (1685–1750) *Fantasie c-moll* BWV 562, *Vater unser im Himmelreich* BWV 636 (ze zbioru *Orgelbüchlein*), *Fantasie G-dur* BWV 572

Czwartek, 22 lipca, godz. 19.30 - Bazylika Mariacka, Plac Mariacki 5

Cristina Banegas – Urugwaj (Montevideo)
Ukończyła studia w Urugwaju u Renee Bonneta i Renee Pietrafesa (fortepian i organy). Dalsze studia kontynuowała w klasie Marie-Claire Alain w Paryżu oraz Lionela Rogga w Genewie, uzyskując dyplomy z pierwszą nagrodą. Poszerzała swoją wiedzę i umiejętności w zakresie gry na organach na licznych kursach międzynarodowych. Jest laureatką I nagrody na międzynarodowym Konkursie Organowym w Toledo (1982), II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Avilli (1982), nagrody specjalnej Instytutu Kultury w Urugwaju (1993). Jako solistka wraz z zespołem „De Profundis" koncertowała w całej Europie. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Montewideo.

Program:
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) *Passacaglia i fuga c -moll* (BWV 582), "*Nun freut euch, lieben Christen g'mein*"
Antonio de Cabezón (1510 – 1566) *Diferencias sobre la Gallarda Milanesa*
Robert Schumann (1810 – 1856) *Trzy Fugi na temat B-A-C-H op.60 nr 2, 3, 5*
Giovanni Battista Pergolesi (1710 – 1736) *Sonata in F*
Cristina García Banegas (1954) *Tiento al Tango* (2009)
Vincenzo Petrali (1830 – 1889) *Adagio per Flauto, Allegretto per Clarinetto, Versetto 6 per il Gloria*

Czwartek, 29 lipca, godz. 20.00 - Bazylika OO. Paulinów „Na Skałce", ul. Skałeczna 195

Keiko Inoue – Japonia (Tokio)
Absolwentka tokijskiego Uniwersytetu sztuki i Muzyki ze stopniem mistrzowskim. Studia kontynuowała w Niemczech, w klasie organów prof. Zsigmonda Szathmary w Wyższej Szkole Muzycznej we Freiburgu. Stypendystka, m.in. Rotary club oraz Clinton Company – Chicago. Koncertowała w Japonii, Niemczech, Francji, Danii, USA, występowała także z licznymi orkiestrami.

Program:
G.T. Thalben-Ball (1896–1987) *Elegia*
V. Lübeck (1656–1740) *Praeambulum E-dur*
J. S. Bach (1685–1750) *Schumücke dich, o liebe Seele* BWV654, *Wir glauben all' an einen Gott* BWV680, *Passacaglia c-moll* BWV582
J.-M. Plum (1899–1944) *Préambule op. 173/1, La vierge au rouet op. 173/2, Toccatina op. 173/5*
Tamezo Narita *Song of the Seashore* (*Japanese Song*, arr. Keiko Inoue)
Naji Hakim (1955) *Le Bien-Aimé (Symphonic suite for organ)*

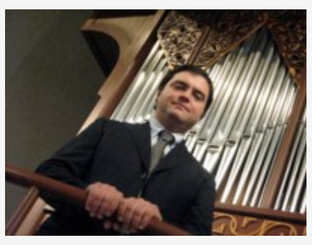
Czwartek, 5 sierpnia, godz. 20.00 - Bazylika OO. Karmelitów „Na Piasku", ul. Karmelicka 19

Anne Schneider – Brazylia (Porto Alegre)

Naukę muzyki rozpoczynała u swojego ojca, kompozytora i organisty brazylijskiego Leo Schneidera. Odbyła studia w zakresie gry na organach i fortepianie na Uniwersytecie w Rio Grande do Sul, gdzie ukończyła również fakultet filozoficzny. Uczestniczyła w różnych kursach mistrzowskich, w Austrii, we Włoszech, w Brazylii, we Francji. Nagrywa dla radia i wytwórni płytowych. Jest profesorem w konserwatorium Cigio Americano w Porto Alegre.

Program:
Amaral Vieira * (1952) *Sinfonietta*
Garry A.Cornell (1940) *Joyeux Procession, Drei Toccatas*
J.S.Bach (1685-1750) *Toccata "Dorycka"* BWV 538
Calimerio Soares * (1944) *Toccata Breve*
Eugène Gigout (1844-1925) *Toccata-b moll*
Robert Schumann (1810-1856) *Esquisse nº 1, Träumerei*
Leo Schneider * (1910-1978) *Lamento, Spieluhr*
Handel Cecilio * (1963) *Baião para Orgão, Fanfarra*

Czwartek, 12 sierpnia, godz. 19.00 - Kościół Św. Krzyża, ul. Św. Krzyża 23



Emanuelle Cardi – Włochy (Sycylia)

Program:
Dieterich Buxtheude (1637-1707) *Toccata* BuxWV 155, *Ach Gott und Herr* BuxWV 177
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) *Echo Fantasia in a*
Matthias Weckman (1616-1674) *Praeambulum Primi Toni a 5, Fantasia ex D*
Giovanni Salvatore (1610-1688) *Toccata II del nono tuono naturale, Canzone Francese Seconda del Nono Tuono Naturale, Capriccio del P.mo Tono, Corrente Prima, Corrente Seconda, Canzone Francese Quarta ed Ultima del Settimo Tuono Naturale sopra il Ballo detto la Bergamasca*
Arcangelo Corelli (1653-1713) *Concerto III Op. 6* (w transkrypcji Thomasa Billingtona)
Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Concert in d* BWV 974 (transkrypcja koncertu obojowego Alessandro Marcellego)
Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784) *Fugue in d, Fuga in B*
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) *Fuga na temat BACH*

Bilety: 15 zł (ulgowy), 25 zł (normalny)

Powrót