

# LEVANTAMENTO DE TESES E DISSERTAÇÕES SOBRE O ENSINO DA PERFORMANCE MUSICAL – 2015

*Daniel Lemos Cerqueira*  
Universidade Federal do Maranhão

**Resumo:** O presente artigo é uma atualização do trabalho publicado em 2011 pelo ENSAIO – Grupo de Pesquisa em Ensino e Aprendizagem da Performance Musical, objetivando ser uma ferramenta auxiliar para as pesquisas no campo do Ensino e Pedagogia de Instrumentos Musicais, Canto e Regência. O trabalho consiste em levantamento de teses e dissertações publicadas no Brasil e relacionadas à temática, conforme os critérios preestabelecidos apresentados. Conclusões apontam o aumento expressivo da produção nacional nos últimos quatro anos – 76,25% – indicando crescente interesse sobre o tema em questão.

**Palavras-chave:** Performance Musical, Educação Musical, Levantamento, Ensino da Performance Musical.

## Brazilian's Thesis and Dissertations Survey on Music Performance Teaching and Learning – 2015

**Abstract:** The present work consists in an update of a work published in 2011 by ENSAIO – Research group in Music Performance Learning and Teaching, aiming to collaborate for investigations related to the learning, teaching and Pedagogy of musical instruments, voice and conducting. The work consists in a survey of thesis and dissertations published in Brazil related to the subject, according to presented criteria. Conclusions point to the expressive increase of Brazilian's academic production in the last four years – 76,25% – indicating growing interest in the mentioned topic.

**Keywords:** Music Performance, Music Education, Survey, Music Performance Teaching and Learning.

### 1. Apresentação

O presente trabalho é continuidade do Levantamento de teses e dissertações sobre o ensino da performance musical publicado em 2011, sob a finalidade de prover uma relação bibliográfica elementar para pesquisadores e discentes de Programas de Pós-Graduação interessados no ensino e aprendizagem de seus respectivos instrumentos e/ou campos de atuação. A versão anterior desta publicação foi disponibilizada no formato DOC na página do ENSAIO – Grupo de Pesquisa em Ensino e Aprendizagem da Performance Musical – disponível em <http://musica.ufma.br/ensaio>, com o objetivo de prover acesso mais direto às referências bibliográficas do levantamento. Além disso, é importante ressaltar que um objetivo paralelo da publicação seria manter atualizações regulares do trabalho, o qual não fora possível de ser concretizado devido à escassez de tempo destinada a esta manutenção.

Na publicação atual, pretende-se atualizar e aprimorar os critérios de classificação das referências encontradas, estabelecendo uma base de dados sobre a produção relacionada ao tema até 2010, e de 2011 até o presente momento – 26 de Junho de 2015). É importante ressaltar que não se pretende realizar futuras atualizações deste trabalho.



## 2. Classificação

### 2.1 Breve discussão sobre o campo investigado

Na subárea da Música relacionada à interpretação e prática de obras musicais, não se observa um consenso entre os programas de pós-graduação em Música nacionais sobre um termo específico para defini-la. Instituições no Brasil e em Portugal usam o termo “Performance Musical”<sup>1</sup>, enquanto outras adotam “Práticas Interpretativas”, “Interpretação Musical” ou “Execução Musical”. Já a CAPES definiu o termo “Práticas Interpretativas” como representativo da especialidade (KUEHN, 2012, p.8). Para uma discussão ideológica aprofundada sobre a terminologia empregada, recomendam-se os trabalhos de Aquino (2003), Kuehn (2012) e Winter e Silveira (2006).

Quando se trata especificamente sobre o ensino e aprendizagem das Práticas Interpretativas (ou *Performance Musical*), o desafio de delimitar o campo de investigação é ainda mais complexo. A subárea de Educação Musical, voltada ao estudo das relações de ensino e aprendizagem na Música<sup>2</sup>, provê ferramentas fundamentais para investigar o ensino de instrumentos, canto e regência, dialogando com as áreas de Psicologia Cognitiva e Behaviorista, Pedagogia, Neurociência e Sociologia, entre outras. Entretanto, aspectos idiomáticos e de técnica vocal, gestual ou instrumental – que possuem interesse direto no ensino e aprendizagem das práticas interpretativas – são muito específicos, sendo necessário um diálogo constante com a subárea de Práticas Interpretativas. Em contrapartida, esta mesma dificuldade em delinear um campo específico de estudo propicia uma riqueza ímpar das abordagens e metodologias de investigação adotadas, com forte presença da interdisciplinaridade em praticamente toda a produção levantada.

### 2.2 Critérios de classificação dos trabalhos

O levantamento foi baseado principalmente em consulta a bibliotecas virtuais e páginas de Programas de Pós-Graduação em Música<sup>3</sup>, e em referências consultadas

---

<sup>1</sup> A palavra *performance* foi utilizada inicialmente na língua inglesa como estrangeirismo do latim, agregando o prefixo *per* e o termo *formáre*, denotando fazer, executar ou realizar uma determinada atividade. Um argumento contrário à sua utilização defende que *performance* seria um “estrangeirismo do estrangeirismo”.

<sup>2</sup> Segundo Arroyo (2002, p.18-19), “o termo “Educação Musical” abrange muito mais do que a iniciação musical formal, isto é, é educação musical aquela introdução ao estudo formal da música e todo o processo acadêmico que o segue, incluindo a graduação e pós-graduação; é educação musical o ensino e aprendizagem instrumental e outros focos; é educação musical o ensino e aprendizagem informal de música. Desse modo, o termo abrange todas as situações que envolvam ensino e/ou aprendizagem de música, seja no âmbito dos sistemas escolares e acadêmicos, seja fora deles.”

<sup>3</sup> As páginas das bibliotecas virtuais das instituições e dos programas estão listadas nas referências, e não foram incluídas neste trecho do trabalho por serem muito extensas.

anteriormente (FERNANDES, 2008; ANTUNES, 2011; CERQUEIRA, 2011). Também foram consultados Programas de Pós-Graduação em Artes com linhas de pesquisa na área de Música.

Apresentam-se a seguir os tipos gerais de abordagem considerados como afins à temática do ensino e aprendizagem de instrumentos, canto e regência:

- Estudo das relações de ensino e aprendizagem das Práticas Interpretativas, em caráter individual ou coletivo;
- Reflexões sobre demandas técnicas de execução tradicionais ou estendidas e utilização de ferramentas de estudo – como guias de execução, por exemplo;
- Literatura, Organologia e História dos instrumentos musicais;
- Análise composicional de obras solo ou camerísticas, erudita ou popular, com base na visão do intérprete;
- Edições críticas e comentadas de obras solo ou camerísticas, erudita ou popular;
- Estudos sobre repertório para fins didáticos;
- Análise ou criação de métodos e material didático-instrucional;
- História e memória de intérpretes-professores e instituições de ensino musical;
- Análise e reflexão sobre matrizes curriculares de cursos para formação de músicos;
- Habilidades necessárias à formação diversificada – músicos professores, solistas, acompanhadores, de orquestra, independentes e produtores, entre outros;
- Discussões sobre o a inserção do músico na sociedade – mercado de trabalho e políticas públicas de Cultura.

O quadro a seguir apresenta as subdivisões dos trabalhos catalogados (Tab. 1):

|                        |                             |                             |
|------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Acordeão               | Guitarra Elétrica           | Trompete                    |
| Alaúde                 | Harpa                       | Tuba                        |
| Bandolim               | Oboé                        | Viola Orquestral            |
| Bateria                | Órgão                       | Viola Sertaneja             |
| Canto Lírico e Popular | Percussão                   | Violão                      |
| Canto Coral            | Piano                       | Violão Colaborador          |
| Clarinetas             | Piano Colaborador           | Violão em Grupo             |
| Clarone                | Piano em Grupo              | Violino                     |
| Contrabaixo Acústico   | Regência Coral e Orquestral | Violoncelo                  |
| Corne Inglês           | Sacabuxa                    | Obras e Formações Coletivas |
| Cravo                  | Saxofone                    | Ensino e Aprendizagem       |
| Fagote                 | Teclado Eletrônico          | Biografias e Instituições   |
| Flauta Doce            | Trombone                    | Atuação Profissional        |
| Flauta Transversal     | Trompa                      |                             |

Tab. 1: Subdivisão de trabalhos do presente levantamento

Os trabalhos não relacionados a instrumentos musicais, canto ou regência em particular – ensino coletivo de cordas ou sopros, aspectos gerais sobre o músico-professor ou história de instituições de ensino, por exemplo – foram agregados às quatro últimas categorias: Obras e Formações Coletivas, Ensino e Aprendizagem, Biografias e Instituições, e Atuação Profissional. Devido à grande quantidade de trabalhos associados a Canto, Piano e Violão, os mesmos foram subdivididos em: “Canto Lírico e Popular”, “Piano” e “Violão”, em grande parte contendo trabalhos sobre repertório solo erudito e popular; “colaborador”, focando no perfil de acompanhador ou correpetidor destes instrumentos; e “em grupo”, voltado a atividades coletivas sob fins pedagógicos. A classificação “Canto Coral” abarca tanto a produção de colaborador quanto em grupo.

Abaixo, segue uma tabela com o demonstrativo estatístico da produção listada no trabalho, por subdivisão da área (Tab. 2):

| Subdivisão             | Produção |           |       | Subdivisão                  | Produção   |            |            |
|------------------------|----------|-----------|-------|-----------------------------|------------|------------|------------|
|                        | Até 2010 | 2011-2015 | Total |                             | Até 2011   | 2011-2015  | Total      |
| Acordeão               | 1        | 0         | 1     | Piano em Grupo              | 2          | 2          | 4          |
| Alaúde                 | 0        | 1         | 1     | Regência Coral e Orquestral | 26         | 16         | 42         |
| Bandolim               | 1        | 0         | 1     | Sacabuxa                    | 1          | 0          | 1          |
| Bateria                | 1        | 7         | 8     | Saxofone                    | 0          | 4          | 4          |
| Canto Lírico e Popular | 37       | 36        | 73    | Teclado Eletrônico          | 4          | 0          | 4          |
| Canto Coral            | 3        | 19        | 22    | Trombone                    | 3          | 2          | 5          |
| Clarinetas             | 28       | 5         | 33    | Trompa                      | 8          | 2          | 10         |
| Clarone                | 0        | 2         | 2     | Trompete                    | 7          | 3          | 10         |
| Contrabaixo Acústico   | 5        | 8         | 13    | Tuba                        | 0          | 1          | 1          |
| Corne Inglês           | 0        | 1         | 1     | Viola Orquestral            | 2          | 7          | 9          |
| Cravo                  | 5        | 6         | 11    | Viola Sertaneja             | 2          | 4          | 6          |
| Fagote                 | 2        | 3         | 5     | Violão                      | 82         | 38         | 120        |
| Flauta Doce            | 4        | 5         | 9     | Violão Colaborador          | 5          | 4          | 9          |
| Flauta Transversal     | 20       | 12        | 32    | Violão em Grupo             | 2          | 2          | 4          |
| Guitarra Elétrica      | 4        | 8         | 12    | Violino                     | 16         | 20         | 36         |
| Harpa                  | 3        | 0         | 3     | Violoncelo                  | 9          | 11         | 20         |
| Oboé                   | 1        | 1         | 2     | Obras e Formações Coletivas | 31         | 23         | 54         |
| Órgão                  | 12       | 3         | 15    | Ensino e Aprendizagem       | 34         | 28         | 62         |
| Percussão              | 7        | 22        | 29    | Biografias e Instituições   | 19         | 15         | 34         |
| Piano                  | 71       | 33        | 104   | Atuação Profissional        | 15         | 1          | 16         |
| Piano Colaborador      | 8        | 12        | 20    | <b>TOTAL</b>                | <b>481</b> | <b>367</b> | <b>848</b> |

Tab. 2: Demonstrativo da produção

A tabela abaixo apresenta a quantidade de trabalhos publicados por instituição (Tab. 3):

| Instituição | Produção | Instituição | Produção | Instituição                                                             | Produção |
|-------------|----------|-------------|----------|-------------------------------------------------------------------------|----------|
| UFRJ        | 148      | UNESP       | 42       | UFU, PUC-SP                                                             | 5        |
| UNICAMP     | 104      | UFPR        | 41       | UFScar                                                                  | 4        |
| UFMG        | 87       | UFPB        | 32       | UFPE, UFMA                                                              | 2        |
| UFRGS       | 77       | UDESC       | 24       | UFPI, UFCG, UFSC, UFPel, UFSM, FURB, UCB, PUC-RJ, PUC-PR, UPF, UNISINOS | 1        |
| UFG         | 66       | CBM         | 14       |                                                                         |          |
| USP         | 58       | UFPA        | 10       |                                                                         |          |
| UFBA        | 53       | UFRN        | 9        |                                                                         |          |
| UNIRIO      | 46       | UnB         | 8        |                                                                         |          |

Tab. 3: Publicações por instituição

A seguir, mostra-se a quantidade de subdivisões da área contempladas pela produção de cada instituição (Tab. 4):

| Instituição | Subdivisões | Instituição                                                                   | Subdivisões |
|-------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| UFRJ        | 33          | CBM                                                                           | 8           |
| UNICAMP     | 29          | UFRN, UFPA, UnB                                                               | 6           |
| UFMG        | 23          | UFScar, UFU                                                                   | 4           |
| UFG, UNIRIO | 22          | PUC-SP, UFMA                                                                  | 2           |
| USP         | 20          | UFPI, UFCG, UFPE, UFSC, UFPel, UFSM, FURB, UCB, PUC-RJ, PUC-PR, UPF, UNISINOS | 1           |
| UFPR        | 18          |                                                                               |             |
| UFRGS, UFPB | 17          |                                                                               |             |
| UFBA        | 15          |                                                                               |             |
| UNESP       | 12          |                                                                               |             |
| UDESC       | 9           |                                                                               |             |

Tab. 4: Quantidade de subdivisões contempladas por publicações das instituições

Por fim, apresentam-se os resultados finais do somatório de dissertações e teses publicadas no país (Tab. 5):

| Período                          | Dissertações | Teses      | Total      |
|----------------------------------|--------------|------------|------------|
| A) Até 2010                      | 435          | 45         | 480        |
| B) 2011 a 2015                   | 311          | 55         | 366        |
| <b>Total</b>                     | <b>723</b>   | <b>100</b> | <b>846</b> |
| Proporção de aumento entre A e B | 71,49%       | 122,22%    | 76,25%     |

Tab. 5: Quantidade de dissertações e teses publicadas

## 2.3 Levantamento

A seguir, é apresentado o levantamento bibliográfico completo acerca do ensino e aprendizagem da Performance Musical:

### ACORDEÃO

THIESEN, Roberto. *Aspectos simbólicos do uso do acordeão na música fandanguera do Rio Grande do Sul*. Tese de Doutorado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2009.

### ALAÚDE

FIGUEIREDO, Bruno Correia de. *As Tocatas para Alaúde de Giovanni Girolamo Kapsperger e suas possibilidades interpretativas*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2011.

### BANDOLIM

SÁ, Paulo Henrique Loureiro de. *A escola italiana de Bandolim e sua aplicabilidade no Choro*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2005.

### BATERIA

PSCHIEDT, Jean Filipe. *Ser e tornar-se um baterista profissional: uma análise a partir do modelo Snowball Self*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2015.

BARSALINI, Leandro. *Estilos de samba na Bateria*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2014.

GONÇALVES, Raphael Marcondes da Silva. *As influências de Bill Stewart na Bateria*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2013.

SOUZA, Henry Raphaely de. *Processos de ensino coletivo de Bateria e Percussão: reflexões sobre uma prática docente*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2013.

CARINCI, Enrico Joseph. *Técnica estendida na performance de bateristas brasileiros*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFMG, 2012.

CASACIO, Lucas Baptista. *Hélcio Milito – Levantamento histórico e estudo interpretativo*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2012.

BRAGA, Tarcísio. *A caixa-clara na bateria: estudo de caso de performances dos bateristas Zé Eduardo Nazário e Márcio Bahia*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2011.

QUEIROZ, André Machado. *Trazendo para a Bateria uma linguagem brasileira: elaboração de estudos de coordenação, criação e improvisação*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2006.

### CANTO LÍRICO E POPULAR

AZEVEDO, Guilherme Hollanda. *Trovas Op. 29 nº 1 de Alberto Nepomuceno e “Por Toda a Minha Vida” de Antônio Carlos Jobim: uma proposta interpretativa com base na transição entre o canto erudito e o popular*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2015.

NUNES, Thaís dos Guimarães Alvim. *A voz de Milton Nascimento em Presença*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2015.

GURRY, Néstor Ramón Cordero. *A voz de tenor: bases históricas da pedagogia vocal a partir do Bel Canto até os conceitos metodológicos da atualidade*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2014.

- GUSMÃO, Cristina de Souza. *O Formante do Cantor e os ajustes laríngeos e supralaríngeos em cantores barítonos: uma investigação acústica e fibronasolaringoscópica*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2014.
- MARCONDES, Moira L'Abbate. *A contribuição do canto para a voz falada ao ator*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2014.
- MATTOS, Wladimir Farto Contesini de. *Cantar em Português: um estudo sobre a abordagem articulatória como recurso para a prática do canto*. Tese de Doutorado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2014.
- PEREIRA, Diego de Almeida. *Uma investigação sobre os aspectos fisiológicos, didáticos, estéticos e interpretativos da Messa di Voce*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2014.
- FELIPE, Mábia Regina Aires Mendes. *A Escola de Canto Lírico de Goiânia: fundamentos e práticas pedagógicas*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2013.
- FIGUEIREDO, Jésus Ferreira. *Afinação coral à capela: Uma abordagem acústica musical*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2013.
- LIRA, Elizete Félix de. *Nepomuceno e o canto vernacular: um novo caminho para a canção de câmara brasileira*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2013.
- McDAVIT, Mary Carolyn. *Vozes das Américas: um estudo comparativo e interpretativo das modinhas e canções álbum 1 e 2 de Heitor Villa-Lobos e as Old American Songs volume 1 e 2 de Aaron Copland*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2013.
- MELO, Carolina Ghelli Ferreira de. *Análises perceptivo-auditiva e acústica de vozes de cantores líricos pré e pós aquecimento vocal*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2013.
- RAMOS, Bruno Thadeu Reis. *As seis canções trovadorescas de Frutuoso Vianna: aspectos intertextuais e perspectivas interpretativas para voz de contratenor na canção de câmara brasileira*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2013.
- ROCHA, Jeanne Maria Gomes. *Contribuições da fonética no processo de ensino-aprendizagem da pronúncia de línguas no Canto*. Dissertação de Mestrado. Uberlândia: PPGARTES/UFU, 2013.
- SANDRONI, Clara. *Práticas de ensino de canto popular urbano brasileiro no grupo de estudos da boz (GEV-RJ) e seus desdobramentos*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2013.
- SOUSA, Joana Mariz de. *Entre a expressão e a técnica: a terminologia do professor de canto - um estudo de caso em pedagogia vocal de canto erudito e popular no eixo Rio-São Paulo*. Tese de Doutorado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2013.
- ALMEIDA, Murilo Neves. *A classificação vocal na prática pedagógica do Canto Lírico*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2012.
- ARAÚJO, Aline Soares. *Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de expressão cênico-musical*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2012.
- ASSIS, Weber Barbosa de. *A corpo-linguagem na Canção de Câmara Brasileira: uma análise do emprego da expressão fisionômica e gestual na performance da canção de arte nacional*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2012.
- CHAVES, Patrícia Cardoso. *O vocalise no repertório artístico brasileiro: aspectos históricos, catálogos de obras e estudo analítico da obra Valsa-vocalise de Francisco Mignone*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2012.
- COUTEIRO, Sebastiana Benedita Coelho de Moraes. *O ensino do Canto popular brasileiro, abordagem didática: técnica vocal e performance*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2012.
- DORNELLAS, Janette Ribeiro. *Um medo ordinário: desmitificando a ansiedade no canto lírico*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2012.
- HANNUCH, Sheila Minatti. *A nasalidade no português brasileiro cantado: um estudo sobre a articulação e representação fonética das vogais nasais no canto em diferentes contextos musicais*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2012.
- OLIVEIRA, Edson Marques de. *Três gerações no ensino do Canto lírico em Goiás*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2012.

RESENDE FILHO, Laércio Costa. *Três vezes Pierrot: subsídios para uma interpretação do canto falado de Pierrô Lunar com a recriação poética de Augusto de Campos para o português*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2012.

SANTOS, Grasieli Cristina dos. *As canções para voz e piano de José Penalva: um estudo crítico-interpretativo*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2012.

SILVA, Lúgia Ishitani. *Um olhar interpretativo para as canções de Arthur Bosmans*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2012.

SILVA, Thiago Santos da. *Música sacra de Francisco Braga: história e análise interpretativa de Te Deum Alternado (1904)*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2012.

ALBUQUERQUE, Maria de Agosto Napoleão Varela Barca. *Um olhar histórico, analítico e interpretativo sobre as quatro canções de Floresta do Amazonas de Heitor Villa-Lobos*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2011.

BATISTA, Hélida Lisboa Mendes. *A influência do Canto Coral infantil no padrão técnico-vocal do cantor lírico profissional*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2011.

CIOROMILLA, Mariana Doina Herzberg. *A inspiração do ar no Canto erudito e a sequência necessária nesta ação: um estudo sobre o caminho que o ar faz por meio do pensamento e do controle permanente do ato de inspiração no Canto erudito*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2011.

FARIA, Priscila Oliveira. *Análise das variações do vibrato das cantoras líricas em duas cadências musicais de caráter alegre e triste*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2011.

GARCIA, Rafael Marin da Silva. *Moda-de-Viola: Lirismo, Circunstância e Musicalidade no Canto Recitativo Caipira*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2011.

MENDONÇA, Rita de Cássia. *Definição de repertório e técnica vocal adequados à fase de mudança vocal*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2011.

OLIVEIRA, Katya Beatriz de. *A interpretação vocal na Missa em Mi bemol de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita: por uma interpretação historicamente fundamentada, focalizando o solo de soprano, Quoniam*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2011.

SILVA, Kristoff. *Contribuições do arranjo para a construção de sentido à luz da Semiótica da Canção: análise de três canções de Milton Nascimento*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2011.

CALVENTE, Ana Lúcia de Alcântara. *(Re) Criando vozes: um estudo sobre a composição vocal nos musicais biográficos*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2010.

LIMA, Maria de Barros. *Aprendizagem musical no canto popular em contexto informal e formal: perspectiva dos cantores no Distrito Federal*. Dissertação de Mestrado. Brasília: PPGM/UNB, 2010.

PINHEIRO, Adriano. *Análise comparativa do uso da Tabela Fonética do Português Brasileiro cantado por cantores argentinos com e sem uso de recurso áudio visual*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2010.

STARLING, Juliana. *O Português Brasileiro Cantado: Normas de 1938 e 2007, Análise Comparativa para a Interpretação de Obras Vocais em Idioma Brasileiro*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2010.

GUSE, Cristine Bello. *O Cantor-Ator: um estudo sobre a atuação cênica do Cantor na Ópera*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2009.

QUEIROZ, Alexei Alves de. *Canto Popular na Universidade: pensamentos e procedimentos de ensino na Unicamp*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2009.

ANZAI, Roberto Sussumo. *Opção ou Desconhecimento? Panorama da prática interpretativa ligada ao repertório vocal existente no Brasil de 1730 a 1850, sob o ponto de vista do registro fonográfico brasileiro realizado entre 1957 e 2005*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2008.

PACHECO, Alberto José Vieira. *Cantoria Joanina : a pratica vocal carioca sob influencia da corte de D. João VI, castrati e outros virtuosos*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2007.

- SILVA, Paulo Henrique Campos. *O impacto da Técnica de Alexander na prática do Canto: um estudo qualitativo sobre as percepções de cantores com experiências nessa interação*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2007.
- CATAPAVANO, Elizabeth Alves. *A avaliação da performance no canto lírico: uma análise de conteúdo*. Dissertação de Mestrado. Brasília: PPGM/UNB, 2006.
- COELHO, Fabiana Moura. *A influência do trato vocal na qualidade sonora da Flauta*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2006.
- CRUZ, Tiago Lima Bicalho. *Estudo dos ajustes laríngeos e supralaríngeos no canto do Contra-Tenor: dados fibronasolaringoscópicos, videoradioscópicos, eletroglotográficos e acústicos*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2006.
- PICCOLO, Adriana Noronha. *Canto popular brasileiro: uma análise acústica e interpretativa*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2006.
- LEEUWEN, Alexandra Van. *A cantora Joaquina Lapinha: sua contribuição para o repertório de soprano coloratura no período colonial brasileiro*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2004.
- PACHECO, Alberto José Vieira. *Mudanças na prática vocal da Escola Italiana de Canto: uma análise comparativa dos tratados de Canto de Pier Tosi, Giambattista Mancini e Manuel P. R. Garcia*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2004.
- SILVEIRA, Jonas Klug da. *Imagens de uma jornada: uma leitura da formação do artista-cantor*. Dissertação de Mestrado. Pelotas: PPGE/UFPel, 2004.
- STORÓLLI, Wânia Mara Agostini. *Movimento e respiração: a prática da respiração vivenciada de Ilse Middendorf no ensino de Canto*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGA/USP, 2004.
- SILVA, Paula Mariz da. *Atitudes de intérpretes cantores durante recitais e sua relação com o texto musical no contexto de Bienais de Música Brasileira Contemporânea do Rio de Janeiro entre 1975 e 2001*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2003.
- GUIMARÃES, Márcia Aparecida Baldin. *O Canto Coletivo na educação infantil e no ensino fundamental*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGE/UNICAMP, 2003.
- SOBREIRA, Sílvia Garcia. *Desafinação vocal em adultos: um estudo sobre suas causas e procedimentos para resolvê-la*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2002.
- VIDAL, Mirna Rubim de Moura. *Pedagogia Vocal no Brasil: uma abordagem emancipatória para o ensino-aprendizagem no Canto*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2000.
- CARRILO, Luciana Bezerra Soares de Oliveira. *Musicalização através da voz: uma experiência realizada no curso "Professor de Educação Artística", no Conservatório Estadual de Música Dr. José Zoccoli de Andrade de Ituiutaba – Minas Gerais, como uma proposta de inovação curricular*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Mestrado em Música do CBM, 2000.
- COSTA FILHO, Moacyr Silva. *Os cursos de graduação em Canto no Brasil: dois estudos de caso*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2000.
- FÉLIX, Sandra Mara de Paula. *O ensino de Canto no Brasil: uma visão histórica e uma reflexão aplicada ao ensino de Canto no Brasil*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1997.
- PAULA, Waldelly Mendonça de. *Manejo respiratório no Canto: subsídios ao ensino de Canto com base nas concepções psico-pedagógicas de Carl Rogers e na Fisiologia*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1997.
- OLIVEIRA, Vilson Galvão de. *O desenvolvimento vocal do adolescente e suas implicações no coro juvenil a capella*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 1996.
- AMARAL, Mônica Maciel. *O cantor no palco: aspectos ideológicos e sociológicos do Canto Lírico no Rio de Janeiro*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1996.
- FERREIRA, Marcos de Souza. *O Ensino de Piano através de música contemporânea brasileira: um estudo centrado em obras de Ernst Widmer*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Mestrado em Música do CBM, 1996.

FERREIRA, Lucy de Carvalho Ferreira. *Um estudo sobre a ocorrência de danos ocupacionais no pianista*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1994.

GASPAR, Marina Monarcha. *As exigências técnicas da música contemporânea para o Intérprete-Cantor*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1993.

OLIVEIRA, João Homero Capatti de. *O uso do pedal inteiro frente aos estilos de execução históricos e atuais*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1991.

BREIDE, Nadge Naira Álvares. *A produção sonora como elemento básico na formação de um principiante de Piano*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1990.

KARDOZOS, Eliane Haas. *A arte de tocar Piano*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Mestrado em Música do CBM, 1991.

TAVARES, Sérgio Paulo de Aquino. *Toques pianísticos na obra de Villa-Lobos: escolha e aplicação*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1990.

OLIVEIRA, Sônia André Cava de. *Algumas considerações sobre a análise adequada dos movimentos na execução pianística*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1989.

SCHUNEMANN, Roseli. *Particularidade da classificação vocal*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1988.

IMBRÓSIO, Jurema Espósito. *Modus Faciendi da mecânica respiratória pelo cantor, na posição de pé*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1986.

## CANTO CORAL

BELOTTI, Tânia Gonzaga. *Coro terapêutico: uma ação do musicoterapeuta visando ao desenvolvimento da criança com síndrome de Down*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2014.

CLEMENTE, Louise. *Estratégias didáticas no canto coral: estudo multicaso em três corais universitários da região do vale do Itajaí*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2014.

DARÓZ, Irandi Fernando. *A prática coral juvenil transitando em ambientes formais e não formais: Perspectivas aplicadas à Educação Musical*. Tese de Doutorado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2014.

KASHIMA, Rafael Keidi. *A função e o desenvolvimento do jogo didático nos ensaios de coros infantis*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2014.

LUCATTO, Maria Regina Tavares. *Método de Canto popular brasileiro de Marcos Leite: uma pedagogia aplicada ao Canto Coral*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2014.

RHEINBOLDT, Juliana Melleiro. *Preparo vocal para coro infantil: análise, descrição e relato da proposta do maestro Henry Leck aplicada ao "Coral da Gente" do Instituto Baccarelli*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2014.

TERRA, Adenor Leonardo. *O repertório litúrgico para coro no Brasil após o concílio Vaticano II*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2014.

MÜLLER, Cristiane. *O Cantor Emancipado: coro cênico como transformador do movimento coral no Sul do Brasil*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2013.

MOURA, Paulo Celso. *Vozes paulistanas: as práticas do Canto Coral em São Paulo e suas relações com políticas públicas para cultura*. Tese de Doutorado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2012.

OLIVEIRA, Cleodiceles Branco Nogueira de. *A prática do Canto Coral Infantil como processo de musicalização*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2012.

REIS, Ana Cláudia dos Santos da Silva. *A importância do Canto Coral no processo de desenvolvimento infantil*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2012.

RIBALTA, José Luís Chamorro. *Missa caíçara: uma abordagem analítico-interpretativa da obra de Kilza Setti*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2012.

SILVA, Caiti Hauck da. *Preparação vocal em coros comunitários: estratégias pedagógicas para construção vocal no Comunicantus: laboratório coral do departamento de Música da ECA-USP*. Dissertação de Mestrado. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2012.

AGUIAR, Frederico Neves de. *Uma proposta inicial de educação musical aplicada à prática de Canto Coral, com ênfase na criação*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2011.

ALMEIDA E SILVA, Bianca. *Aprendizado Musical e Referências Doutrinárias: a construção da performance em um coro religioso*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2011.

ANDRADE, Lucila Prestes de Souza Pires de. *Aprendizagem musical no canto coral: interações entre jovens em uma comunidade de prática*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2011.

CARNEIRO, Vinícius Inácio. *A prática do canto coral juvenil como recurso integrador para o ensino técnico em música*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2011.

COSTA, Cristiano Aparecido da. *Projeto Canto Orfeônico No Brasil: Uma Análise Crítica À Luz da Pedagogia Libertadora de Paulo Freire*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2011.

DIAS, Leila Miralva Martins. *Interações nos processos pedagógico-musicais da prática coral: dois estudos de caso*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2011.

PRUETER, Priscilla Battini. *O ensaio coral sob a perspectiva da performance musical: abordagens metodológicas, planejamento e aplicação de técnicas e estratégias de ensaio junto a corais amadores*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2010.

CAMARGO, Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de. *Criação e arranjo: modelos para o repertório de canto coral no Brasil*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2010.

CURY, Lilian Zamorano. *Ensinando habilidades musicais ao cantor de coral: avaliação de um programa de ensino*. Dissertação de Mestrado. São Carlos: PPGE/UFSCar, 1997.

## CLARINETA

VIEIRA, Taís Vilar. *“Cenas Cariocas, 2ª Suíte” para Clarineta e Piano de Guerra Vicente: um estudo interpretativo*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2014.

ALVES, Cristiano Siqueira. *O processo de emissão do som na Clarineta: proposição e validação de um plano de instrução*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2013.

ARAÚJO, Daniel Souza de. *Estudo da obra “A Vida pela Flor” para Clarineta e Banda e Joaquim Antonio Landsdorf Naegele na Ótica Executacional*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2013.

SANTOS, Gueber Pessoa. *A Performance Musical e os aspectos estruturais de Quassus para Clarineta solo de Eli-Eri Moura*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2013.

FERREIRA, Ricardo Silva. *Fantasia concertante para Piano, Clarineta e Fagote de Heitor Villa-Lobos: abordagem interpretativa da parte da Clarineta*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2012.

PASSOS, Paulo Roberto dos. *O uso da técnica expandida em um repertório brasileiro para Clarinete*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2009.

GOMES, Wagno Macedo. *Chorando Baixinho e Abel Ferreira: Aspectos Técnicos e Interpretativos do Clarinetista Compositor e do Clarinetista Paulo Sérgio Santos*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2007.

SILVA, Flávio Ferreira da. *Intérprete e Eletrônica: Análise das Versões para Clarineta Solo e para Clarineta Eletrônica ao Vivo de Poucas Linhas de Ana Cristina e Silvio Ferraz*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2007.

BATISTA, Cleuton do Nascimento. *A Clarineta na contemporaneidade: técnicas estendidas e Performance eletroacústica*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2007.

MARTINS, David de Souza. *Gestos Musicais na Fantasia Concertante para Piano, Clarinete e Fagote de Heitor Villa-Lobos*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2007.

- GONÇALVES, Marcelo Trevisan. *Quatro Peças para Clarineta e Piano de Osvaldo Lacerda: Um Estudo Analítico para sua Interpretação*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2006.
- AFONSO, Luis Antonio Eugenio. *Dialogue de L'Ombre Doublé de Pierre Boulez: Abordagens Interpretativas*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2006.
- VERÍSSIMO, José de Arimatéia Formiga. *Maestro Antônio Amâncio e seus Choros para Clarinete*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2005.
- SILVEIRA, Fernando José. *Concertino para Clarineta e Orquestra de Francisco Mignone: Reflexões Interpretativas*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2005.
- ARAÚJO, João Paulo. *Laboratório de Composição para Clarineta Solo: Uma experiência entre Intérprete e estudantes de composição*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2005.
- FRANCO, Ney. *Avaliação Psicoacústica do Desempenho de Barrilhetes: Variações Sonoras Percebidas na Clarineta*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2005.
- ALBERTO, Gabriel Gagliano Pinto. *Clarinetas em Si Bemol e em Lá: diferenças acústicas e interpretativas*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2004.
- PIRES, Elaine Lopes de Oliveira. *Um sopro de Clarineta no Brasil: Resgate de Crônica de Um Dia de Verão Fantasia para Clarineta e Orquestra de Cordas de Almeida Prado*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2004.
- SANTOS FILHO, Juvino Alves dos. *Manuel Tranquilino Bastos: Um Estudo de Duas Obras para Clarineta*. Tese de Doutorado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2003.
- ROBATTO, Pedro. *Concerto para clarineta e piano op.116 de Ernst Widmer*. Tese de Doutorado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2003.
- SILVA, José Alessandro Gonçalves. *Aspectos do Controle do Ar na Performance de Dois Movimentos para Clarineta Solo de Estêrcio Marquez Cunha*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2002.
- GARBOSA, Guilherme Sampaio. *Concerto (1988) para Clarineta e Orquestra de Ernst Mahle: Um Estudo Comparativo de Interpretações*. Tese de Doutorado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2002.
- CANTÃO, Jacob Furtado. *A Presença da Clarineta na Dança do Carimbó – Marapanim/PA*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2002.
- SILVA, Jailson Raulino da. *Air para Clarineta e Piano de Carlos Gomes: Um estudo Interpretativo*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2001.
- PAULA, Hugo Bastos de. *Análise e Re-Síntese de Som de Clarineta Usando Análise de Componentes Principais (PCA)*. Dissertação de Mestrado. PPGEE/UFMG, Belo Horizonte, 2000.
- SILVA, Alba Valéria da. *Estudo técnico-instrumental e interpretativo das variações sobre uma velha modinha de Osvaldo Lacerda*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 1999.
- ALVES, Cristiano Siqueira. *Uma proposta de análise do papel formador expresso em bandas de Música com enfoque no ensino da Clarineta*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1999.
- SUBIETA, Glória Cira Pereira. *Abordagem construtivista para a iniciação ao estudo da Clarineta*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1998.
- PIRES, Roberto Cesar. *A trajetória da Clarineta no Choro*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1995.
- CASTRO, José Carlos de. *Regras básicas para o ensino da embocadura na Clarineta*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1995.
- MACIEL FILHO, Leonel. *Sobre a Tradução de Clarinet Technique, de Frederick Thurston*. Dissertação de Mestrado. Campinas: Programa de Pós-Graduação em Linguística Aplicada da UNICAMP, 1994.
- FUKS, Leonardo. *O Bambu Sonante: Um Estudo da Qualidade de Palhetas de Clarineta*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PEP/UFRJ, 1993.
- DIAS, Florentino. *A Evolução da Clarineta e sua Importância na Orquestra Sinfônica*. Tese de Livre Docência. Rio de Janeiro: Universidade do Brasil, 1963.

DIAS, Florentino. *Palheta e Braçadeira: Sua Importância na Clarineta*. Tese para exame final do curso de Pós-Graduação. Rio de Janeiro: Universidade do Brasil, 1962.

SANTOS, Jayoleno dos. *Aspectos da Virtuosidade na Clarineta*. Tese de Catedrático. Rio de Janeiro: Universidade do Brasil, 1949.

SANTOS, Jayoleno dos. *A Clarineta*. Tese de Livre Docência. Rio de Janeiro: Universidade do Brasil, 1945.

## CLARONE

BATISTA JÚNIOR, José. *As 16 valsas para Fagote solo de Francisco Mignone: transcrição para Clarone*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2013.

CARNEIRO, Maurício Soares. *Música brasileira para Clarone solo: catalogação de repertório e uma abordagem interpretativa da obra Danzas Híbridas, Po. 132 de Jaime Zenamon*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2008.

## CONTRABAIXO ACÚSTICO

CAMPOS, Daniel Ribeiro. *O Contrabaixo brasileiro nos trios da década de 1960: aspectos da condução do Contrabaixo*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2014.

RIBEIRO, Gadiego Cararo. *O Contrabaixo Acústico na música popular brasileira: utilização de arranjos como ferramenta para ampliação do repertório e material didático*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2014.

BARRETO, Eric de Oliveira. *Improvisação na Música Popular Brasileira Instrumental (MPBI): aspectos da performance do contrabaixo acústico*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2013.

CARIDADE, Larissa da Costa Coutrim. *As 16 valsas para Fagote solo de Francisco Mignone: transcrição para o Contrabaixo*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2013.

CORNÉLIO, Giordano Cícero de Oliveira Moraes. *Análise acústica e cinemática da técnica de mudança de posição no contrabaixo acústico*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2013.

ROSA, Alexandre Silva. *Técnicas estendidas na performance e no ensino do contrabaixo acústico no Brasil*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2012.

ANDRADE, Danilo Cardoso de. *Concertino para Contrabaixo e Orquestra de Câmara de José Siqueira: um processo de edição, análise e redução para Piano e Contrabaixo*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2011.

SILVA, Bruno Rejan. *Aprendizado Musical e Referências Doutrinárias: a construção da performance em um coro religioso*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2011.

BORÉM, F. *Um sistema sensorio-motor de controle da afinação do contrabaixo: contribuições interdisciplinares do tato e da visão na performance musical*. Tese de Concurso para Professor Titular. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

LAGO, Mauricio da Silva. *Aspectos biomecânicos posturais e estratégias em otimização de performance para contrabaixistas*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2010.

PEDROSA, Mayra Stela Dunin. *Abordagem de estudos em métodos de Contrabaixo com vistas à execução de obras do repertório orquestral*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2009.

ASSIS, Paulo Dantas de Paiva. *Improvisação ao Contrabaixo Acústico com uso de arco na Música Popular Brasileira Instrumental (MPBI): estratégias de estudo e Performance*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2008.

MOTTA, Alexandre de Negreiros. *Perspectivas pedagógicas para a iniciação ao Contrabaixo no Brasil*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2001.

## CORNE INGLÊS

PEROTTO, Janaína Botelho. *Quinteto em forma de choros: uma abordagem técnica e interpretativa da versão original de Villa-Lobos com ênfase na parte de Corne-Inglês*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2013.

## CRAVO

PAVAN, Beatriz Carneiro. *Aspectos da prosódia da língua francesa e sua influência nos quatro livros para Cravo de François Couperin*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2015.

GATTI, Patrícia. *Cravo caboclo: uma reflexão sobre o cravo e sua abordagem na música brasileira popular acompanhada de dois estudos de caso*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2014.

LINARDI, Maria Eugênia. *As Pièces de Clavecin en Concert de Jean-Philippe Rameau e a escrita para cravo obbligato na França no início do século XVIII*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2013.

ZUMPANO, Nívia Gasparini. *Os parâmetros expressivos na execução ao Cravo e suas abordagens: um estudo sobre a expressividade cravística*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2013.

ALMEIDA, Eduardo Antonello Lavigne de. *L'Armonico Pratico Al Cimbalo de Francesco Gasparini e métodos posteriores sobre o baixo contínuo: uma análise comparativa*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2012.

DIAS, Gustavo Angelo. *Um estudo comparativo entre Francesco Gasparini e os trataditos portugueses do baixo contínuo*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2012.

ALBUQUERQUE, Clara Fernandes. *A formação do cravista no Brasil: um estudo sobre história, técnicas e habilidades*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2008.

PAVAN, Beatriz Carneiro. *O Cravo na música contemporânea brasileira*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2007.

ROSA, Stella Jocelina Almeida. *Teoria e prática do baixo contínuo: uma abordagem a partir das instruções de J. S. Bach*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2007.

ROCHA, Darwin Ronconi da. *Cravo bem explicado: aspectos da performance cravística*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2005.

FAGERLANDE, Marcelo. *O baixo contínuo no Brasil: a contribuição dos tratados em Língua Portuguesa*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2002.

## FAGOTE

BARK, Jamil Mamedio. *Variações para Fagote e Orquestra de Alceo Bocchino: estudo analítico e interpretativo*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2015.

SANTOS, Jean Marques da Cunha. *9 Variações para Fagote e Orquestra de Cordas de Lindembergue Cardoso: um estudo interpretativo*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2014.

RABELO, Romeu do Nascimento. *As 16 valsas para Fagote solo de Francisco Mignone: análise do timing em trechos de gravações selecionadas*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2011.

MASCARENHAS JÚNIOR, Mauro. *Música para Fagote e Piano no Brasil: histórico, análise de obras selecionadas e catálogo*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1999.

ZEN, Marcio. *Os fagotes Buffet e Heckel: um estudo comparativo*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1996.

## FLAUTA DOCE

WEICHSELBAUM, Anete Susana. *Flauta doce em um curso de licenciatura em música: entre as demandas da prática musical e das propostas pedagógicas do instrumento voltadas ao Ensino Básico*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2013.

CAETANO, Milena Tibúrcio de Oliveira Antunes. *Ensino coletivo de Flauta Doce na educação básica: práticas pedagógicas musicais no Colégio Pedro II*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2012.

TAETS, Thelma Nunes. *Iniciação à Flauta Doce: uma proposta de educação musical*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2012.

OLIVEIRA, Marco Antônio Barcellos de. *A Flauta Doce no Século XXI: Trajetórias perspectivas*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2011.

WIESE, Tatiane. *O(s) conceito(s) de musicalidade na perspectiva de experts, professores e bacharéis da área de flauta doce*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2011.

TETTAMANTI, Giulia da Rocha. *Silvestro Ganassi: Opera Intitulata Fontegara. Um estudo sistemático do Tratado abordando aspectos da técnica da Flauta Doce e da música instrumental veneziana do Século XVI*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2010.

PEREIRA, Renata. *Flauta Doce e a arte de preludiar: tradução comentada do tratado L'Art de Préluder (1719) de Jacques Martin Hotteterre – Le Romain*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2009.

AGUILLAR, Patrícia Micheline. *Ala Flauta: um estudo sobre as articulações indicadas por Silvestro Ganassi (1535) e Bartolomeo Bismantova (1677) e sua aplicabilidade a intérpretes brasileiros de Flauta Doce*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2008.

BUENO, Meygla Rezende. *A Flauta Doce em um processo de Musicalização na terceira idade*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2006.

## FLAUTA TRANSVERSAL

BARBOSA JÚNIOR, Luiz Fernando. *Validação de ferramenta analítica para a medição de quatro parâmetros variáveis da embocadura na produção do som da Flauta Transversal*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2015.

HERMOZA, Tilsa Isadora Julia. *Considerações sobre o estudo diário de Flauta transversal*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2014.

CUNHA, André Sinico da. *Ansiedade na Performance Musical: causas, sintomas e estratégias de estudantes de Flauta*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2013.

MANICA, Solon Santana. *Edição e performance musical: a Sonatina para Flauta e Violão de Radamés Gnattali*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2013.

MOREIRA, Thaís Fernandes Rodrigues dos Santos. *Solo do Choros nº 6 de Villa-Lobos: construção da performance por flautistas profissionais*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2013.

SIQUEIRA, Victor Pinheiro de. *Técnica de respiração segundo flautistas: uma perspectiva histórica de Johann Joachim Quantz (1752) a Michel Debost (2002)*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2013.

SOUZA, Davson de. *Fisiologia da performance musical. Postura e respiração: fatores de interferência na performance musical do flautista*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2013.

NAVIA, Diogo Artur Bianco. *As Melopéias para flauta de César Guerra-Peixe: um estudo interpretativo*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2012.

ONOFRE, Maria Leopoldina Lima Cardoso. *As técnicas expandidas, figuras e configurações sonoras em L'Ópera per Flauto de Salvatore Sciarrino*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2012.

DALSANT, Jéssica. *Avaliação de duas ferramentas para a representação das variáveis acústicas implicadas no vibrato da Flauta*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2011.

OLIVEIRA, Afonso Carlos Barbosa de. *O Segundo Trio para Flauta, Violoncelo e Piano de Francisco Mignone: abordagens técnicas e interpretativas da parte da Flauta*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2011.

SALES, Fernando Augusto. *A formação flautística no Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier: um estudo histórico*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2011.

AMORIM, Felipe de Oliveira. *Um horizonte da interpretação musical: o concertista no universo digital*. Tese de Doutorado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2010.

SILVA, Thales Souza. *Utilização de estratégias de aprendizado por flautistas do curso de graduação em música da UFRGS no preparo de um excerto orquestral*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2010.

DALDEGAN, Valentina. *Técnicas estendidas e música contemporânea no ensino de Flauta Transversal para crianças iniciantes*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2009.

COSTA D'ÁVILA, Raul. *Odette Ernest Dias: discursos sobre uma perspectiva pedagógica da Flauta*. Tese de Doutorado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2009.

GAERTNER, Leandro. *Choro pagão de Pixinguinha e Choros 2 de Villa-Lobos: análise para intérpretes*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2008.

GARZON, Marta Cardoso Castello Branco. *Reflexos da técnica em ...como os regatos e as árvores*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2008.

MEIRA, Sandra Alves. *Flautistas de orquestra de Belo Horizonte: uma questão de memória*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2007.

PAIXÃO, Ariadne Araújo. *O uso do livro-texto na pedagogia da Flauta Transversal do Brasil: um estudo preliminar*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2005.

NETO, Alberto Sampaio. *A iniciação infantil à Flauta Transversal a partir do Pífano: repertório, aspectos técnicos e recursos didáticos*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2005.

FONSECA, Marcelo Parizzi Marques. *Os principais desconfortos físicos dos flautistas e suas implicações no estudo e na Performance da Flauta*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2005.

ARAÚJO, Larena Franco de. *O choro como material didático para o ensino da Flauta Transversal*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2004.

BENCK, Maria da Conceição Gico Casado. *O regionalismo fonético e a articulação fundamental na Flauta Transversal*. Tese de Doutorado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2004.

RÓNAI, Laura Tausz. *Em busca de um mundo perdido: métodos de Flauta do Barroco ao Século XX*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2003.

GUEDELHA, Yuri José de Souza. *Método para o ensino elementar da Flauta Transversa*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGA/USP, 2003.

DUARTE, Cristiano Lages. *Juvenal Dias da Silva: um virtuoso da Flauta em Minas Gerais*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2001.

RANEVSKY, Eugênio Kundert. *A embocadura na flauta transversa*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1997.

MACHADO, Regina Maria Lima de Souza Gurgel. *Avaliação postural do flautista: contribuição ao estudo da prevenção de danos ocupacionais*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1997.

GOMES, José Benedito Viana. *Pixinguinha: choro, presença e aplicabilidade no estudo de Flauta Transversal no Brasil*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1997.

DIAS, Andréa Ernest. *A expressão da flauta popular brasileira*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1996.

CANECA, Marcos Antônio da Silva. *O Pífano de Caruaru: contexto, características, aspectos educativos*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Mestrado em Música do CBM, 1993.

## GUIARRA ELÉTRICA

SOLTI, Endre. *Avaliação do ensino-aprendizagem de Guitarra Elétrica e Violão Popular na Licenciatura em Música modalidade à Distância da Universidade Vale do Rio Verde*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2015.

PEREIRA, Rodrigo Mateus. *Construção e design de guitarras nos anos 1960 e 1970: narrativas sobre trabalho e trajetórias em São Paulo - SP e Porto Alegre - RS*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGD/UFPR, 2014.

ZAFANI, José Tadeu Dutra. *Ensino de Guitarra e Violão: uma construção social e pessoal*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2014.

LOPES, Rogério. *O ensino da "Guitarra brasileira": uma construção*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2013.

SILVA, Allan César Pfützenreuter da. *As experiências de flow de jovens guitarristas ao jogarem Rocksmith*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2013.

GARCIA, Marcos da Rosa. *Ensino e aprendizagem de Guitarra em espaços músico-educacionais diversos de João Pessoa*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2011.

MARIANO, Anderson de Sousa. *A guitarra elétrica em Gruppen Für Drei Orchester de Karlheinz Stockhausen*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2011.

ROCHA, Marcel Eduardo Leal. *A tecnologia como meio expressivo do guitarrista atuante no mercado musical pop*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2011.

CORREIA, Márcio Guedes. *Concerto Carioca n.1 de Radamés Gnattali: A utilização da Guitarra Elétrica como Solista*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2007.

BATISTA, Adriano de Carvalho. *Tétrades: um estudo de harmonia aplicado à Guitarra Elétrica*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2006.

ROCHA, Marcelo Eduardo Leal. *Elaboração de arranjo para Guitarra Solo*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2005.

GOMES, Rogério Borda. *Por uma proposta curricular de curso superior em Guitarra Elétrica*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2005.

## HARPA

SILVA, Cláudia Helena de Campos e. *Uma nova abordagem sobre a postura corporal do harpista*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1999.

MARINS, Elza Marques. *A trajetória da Harpa a pedais na Orquestra: o modelo Ravel*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1998.

MICCOLIS, Ana Maria Galvão. *Desenvolvimento do sistema de banco de dados de registros fonográficos para Harpa*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1995.

## OBOÉ

BOGIAGES, Christina Marie. *Explorando a execução de técnicas estendidas no Oboé encontradas em quatro peças contemporâneas*. Dissertação de Mestrado. Natal: PPGM/UFRN, 2014.

SILVA, Caetana Juracy Rezende. *Duetos para Oboés como material pedagógico: arranjos e transcrições de obras de compositores brasileiros*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2001.

## ÓRGÃO

BONAMIGO, Rudimar. *Improvisação coral sobre "Victimae Paschali" de Charles Tournemire : uma abordagem analítica e interpretativa para a elaboração de uma edição de performance*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2014.

SILVA, Handel Cecilio Pinto da. *A arte organística nos mosteiros beneditinos do Brasil Colonial e Império: seus órgãos, organistas e organeiros*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2014.

PEDRO JÚNIOR, Alexandre Rachid. *A interação 'Arte de Registrar-Orquestração' na elaboração de um concerto para Órgão e Orquestra*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2012.

SILVA, Handel Cecilio Pinto da. *O Órgão setecentista da Igreja do Carmo de Diamantina: seus enigmas e sua estreita ligação com o órgão de Córregos*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2008.

CARPINETTI, Miriam Emerick de Souza. *A Exuberância do órgão tubular - Guia prático sobre seu idiomático com ilustrações dos Quadros de uma Exposição de Moussorgsky*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2008.

MUNDSTOCK, Jeanine Franke. *Aaron Copland: uma análise das tendências pentatônicas pandiatônicas na obra Preamble for a Solemn Occasion para órgão*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2008.

BALLESTROS, Domitila. *Consequências da utilização de elementos pianísticos na composição dos Six Études de Jeanne Dernessieux*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2002.

AQUINO, José Luís Prudente de. *Fúrio Francheschini e o órgão, relação constante predominantemente voltada à Música Sacra*. Tese de Doutorado. São Paulo: PPGA/USP, 2000.

HECKERT, Balinda. *Francisco Correa de Arauxo – execução de Tientos*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1997.

LACERDA, Regina Célia Coutinho de. *Wolfgang Amadeus Mozart: a Fantasia em fá menor KV 608 no repertório organístico*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1995.

BIATO, Eduardo Bertolossi. *Arnold Schönberg Variations on a Recitative, Op. 40: Análise formal e realização tímbrica no órgão da Escola de Música da UFRJ*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1995.

SANTOS, Marco Aurélio Lischt dos. *Max Reger: Variationen und Fugue über ein Originalthema für Orgel, p. 73: aspectos técnico-virtuosísticos na obra para piano e órgão*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1993.

RACHID, Alexandre. *O problema da registoção da música de Max Reger para órgão*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1992.

MERSIOVSKY, Gertrud. *O órgão da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1988.

KERR, Dorotéia Machado. *Possíveis causas do declínio do órgão no Brasil e Catálogo dos órgãos no Brasil*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1985.

SALGADO, Syme. *O órgão, fascinante mistério sonoro!* Tese de Livre Docência. Rio de Janeiro: Escola de Música da UFRJ, 1966.

CAZANEGO, Mário. *Do órgão, sua didática e conquistas técnicas*. Tese de Concurso para Catedrático da cadeira de Harmônio e Órgão da Escola Nacional de Música. Rio de Janeiro: Universidade do Brasil, 1962.

CAZANEGO, Mário. *Registoção: complemento indispensável à composição para órgão*. Tese de Concurso para Livre Docente da cadeira de Harmônio e Órgão da Escola Nacional de Música. Rio de Janeiro: Universidade do Brasil, 1961.

SILVA, Antonio da. *No órgão, constitue (sic) fator expressivo para a registoção*. Tese de Concurso para Livre Docente da cadeira de Harmônio e Órgão da Escola Nacional de Música. Rio de Janeiro: Universidade do Brasil, 1944.

SILVA, Antonio da. *Ser compositor é indispensável ao organista*. Tese de Concurso para provimento efetivo da cadeira de Harmônio e Órgão da Escola Nacional de Música. Rio de Janeiro: Universidade do Brasil, 1941.

CAMIN, Ângelo. *Considerações sobre a tônica organística*. Tese de Concurso para provimento efetivo da cadeira de Harmônio e Órgão da Escola Nacional de Música. Rio de Janeiro: Universidade do Brasil, 1941.

## PERCUSSÃO

ARILHO, Rodolfo Vilaggio. *Estudo interpretativo da obra Ensaio-90 para Trio de Percussão de Mário Ficarelli*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2014.

- CUNHA, Hélio Alexandrino Pacheco. *Linguagem e Interpretação do Samba: aspectos rítmicos, fraseológicos e interpretativos do samba carioca aplicados em estudos e peças de caixa clara*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2014.
- LABRADA, Leonardo Bertolini. *Possibilidades e categorias de exploração tímbrica: considerações sobre as relações intérprete/instrumento na performance*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2014.
- LEANDRO, Charles Augusto Braga. *Performance das obras Transformante III de Flo Menezes e Sequitur XI de Karlheinz Essl para Vibrafone e Live-electronics*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2014.
- MENDES, Helvio Monteiro. *Sugestões interpretativas na obra Suíte para Xilofone e Piano de Osvaldo Lacerda*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2014.
- OLIVEIRA JÚNIOR, Rubens José de. *A música de Eduardo Guimarães Álvares para Percussão: Estudo I, Estudo II (A Falsa Rhumba), Pocema, Pratilheiros Catapimbásticos e Taleas*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2014.
- PEREIRA, Lucio Silva. *Particularidades da percussão múltipla na música solo e de câmara mista de Iannis Xenákis*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2014.
- SILVA, Catarina Percinio Moreira da. *Sete obras brasileiras inéditas para Percussão: concepção, colaboração e o processo de criação de solos para instrumentos marginalizados*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2014.
- APPEZZATO, Ricardo. *A relação compositor-intérprete no desenvolvimento da técnica para percussão*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2013.
- BACCINO, Marcelo Pamplona. *Berimbau Aruã Capoeira de Belém do Pará: contexto, toques, cantigas, execução e transmissão*. Dissertação de Mestrado. Belém: PPGA/UFPA, 2013.
- BONDUKI, Said Athié. *A escrita para Percussão de Iannis Xenákis*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2013.
- SÁ, Guilherme Ayres. *Os Herdeiros da Vila: ensino e aprendizagem em uma bateria de escola de samba mirim*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2013.
- CAMPOS, Cleber da Silveira. *Modelos de recursividade aplicados à percussão com suporte tecnológico*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2012.
- MEDEIROS, Wênia Xavier de. *A Percussão na Performance Musical do grupo Capoeira Angola Comunidade*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2012.
- RIBAS, Giuliano Barreto. *Soluções interpretativas utilizadas em duas obras, escritas para Marimba solo, dos compositores brasileiros Roberto Victorio e Marlos Nobre*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2012.
- VIEIRA, Fernanda Vanessa. *Transcrição para Marimba e estudo interpretativo de dois tangos brasileiros de Ernesto Nazareth*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2012.
- ALUOTTO, Sérgio Francisco Braga. *Possibilidades interpretativas em Psappha de Iannis Xenákis*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2011.
- BARTOLOMI, Carmo. *Propostas para o ensino da percussão utilizando ritmos e instrumentos étnicos brasileiros*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2011.
- DANTAS, Gledson Meira. *A performance musical do zabumbeiro Quartinha*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2011.
- FERREIRA, Márcio Alexandre Valongo. *Percussão Corporal e Embodiment: considerações sobre rítmica e o papel do corpo na construção do conhecimento musical*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2011.
- SERALE, Daniel Osvaldo. *Performance no teatro instrumental: o repertório brasileiro para um percussionista*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2011.

SULPICIO, Eliana Cecília Maggioni Guglielmetti. *O desenvolvimento da técnica de quatro baquetas para marimba: dos primórdios às primeiras composições brasileiras*. Tese de Doutorado. São Paulo: PPGM/USP, 2011.

SANTOS, Bruno Soares. *Duos para Vibrafone e Piano: análise interpretativa das peças Sonata de Almeida Prado e Domus Aurea de Edmund Campion*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2010.

TEIXEIRA, Marcelo da Silva. *A formação do percussionista no Rio de Janeiro: relações entre suas práticas, o ensino superior e o mundo do trabalho*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2009.

TRADI, César Adriano. *Percussão e interatividade prisma: um modelo de espaço instrumento auto-organizado*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2009.

GIANESELLA, Eduardo Flores. *Percussão orquestral brasileira: problemas editoriais e interpretativos*. Tese de Doutorado. São Paulo: PPGM/USP, 2009.

FREITAS, Emília Maria Chamone de. *O gesto musical nos métodos de Percussão afro-brasileira*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2008.

PAIVA, Rodrigo Gudín de. *Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino-aprendizagem desses instrumentos*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2004.

ALMEIDA, Jorge Luís Sacramento de. *Ensino de música com ênfase na experiência prévia dos alunos: uma experiência com percussionistas de Salvador*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2004.

## PIANO

BRAGAGNOLO, Bibiana Maria. *Guias de execução para memorização aplicados à interpretações das variações Abegg de Robert Schumann*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2014.

GONÇALVES, Fernando Rauber. *Trajetórias de aprendizado de novas obras pianísticas: três estudos de caso*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2014.

MENDES, Dayse Christina Gomes da Silva. *Habilidades e estratégias para gerir a Ansiedade antes e durante o recital: um estudo multicaso com pianistas estudantes e profissionais*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2014.

NASCIMENTO, Andréia Miranda de Moraes. *Constâncias Musicais Brasileiras e aplicabilidade didática: um olhar sobre as Brasileiras de Osvaldo Lacerda*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2014.

OLIVEIRA, Jonathan Taylor de. *Realização de técnicas estendidas em três obras selecionadas do repertório brasileiro para Piano solo do Século XXI: apresentação e discussão*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2014.

OLIVEIRA, Nery André Borges de. *A memória como um componente na preparação da performance musical: um estudo de caso sobre a Fuga BWV 997 de J. S. Bach*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2014.

REIS, Carla Silva. *Trajetórias em contraponto: uma abordagem microssociológica da formação superior em piano em duas universidades brasileiras*. Tese de Doutorado. PPGM/UFMG, 2014.

FREITAS, Stefanie Grace Azevedo de. *Modelagem como estratégia para o desenvolvimento de recursos expressivos na performance pianística: três estudos de caso*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2013.

LUZ, Jane Finotti Resende. *Aprender música fazendo arranjo a quatro mãos por duas estudantes de piano de nível técnico do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli de Uberlândia/MG*. Dissertação de Mestrado. Uberlândia: PPGARTES/UFU, 2013.

OLIVEIRA JÚNIOR, Antônio Carlos de. *Dedilhado pianístico e suas relações com princípios técnicos e musicais*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2013.

SANTOLIN, Roberta Franco. *O Intérprete em Glenn Gould*. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2013.

SILVA, Paula Figueirêdo da. *Uma história do Piano em São Luís do Maranhão*. Dissertação de Mestrado. São Luís: PGCult/UFMA, 2013.

FONTANA, Taiur Agnoletto. *Decisões interpretativas nas Cartas Celestes I de Almeida Prado: a liberdade dentro da precisão da notação*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2012.

GERBER, Daniela Tsi. *A memorização através dos guias de execução: um estudo de estratégias deliberadas*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2012.

GOMES, Rafael Tomazoni. *O samba para piano solo de Cesar Camargo Mariano*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2012.

HAMAMOTO, Priscila Akemi de Azevedo. *Os procedimentos didáticos de Hilton Jorge “Gogô” Valente: o ensino de piano no campo da música popular brasileira*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2012.

MUNIZ, Priscila Lopes Bonfim. *Leitura à primeira vista ao Piano: aplicação de estratégias básicas de aprendizagem*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2012.

NASCIMENTO, Ana Léia Nunes de Moraes. *Belkiss Spenziari Carneiro de Mendonça e o Improviso nº 2 de Camargo Guarnieri: uma interação pedagógico e interpretativa*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2012.

SILVA, Rudiany Reis da. *Consciência de autoeficácia: uma perspectiva sociocognitiva para o estudo da motivação de professores de piano*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2012.

TARQUÍNIO, Daniel Junqueira. *A Teoria da Entonação de B. Asafiev e a execução musical: concepções analíticas para a interpretação das Cirandas de Villa-Lobos*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2012.

VIEIRA, Daniel Ângelo Barbosa. *‘Boisinhos’ e ‘Lobosinhos’ de Heitor-Villa-Lobos: o cuidado de si no processo de performance como crítica para a constituição de um sujeito de atitude estética*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2012.

ZAVALA, Irene Porzio. *As inter-relações entre os gestos musicais e os gestos corporais na construção da interpretação da peça para piano solo “Sul Re” de Héctor Tosar*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2012.

ALBUQUERQUE, Artur Fabiano Araújo de. *Aprendizagem Musical a partir da Motivação: um estudo de caso com cinco alunos adultos de piano da cidade do Recife*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2011.

CARRARA, André. *Deliberação expressiva e toque pianístico: uma estratégia de estudo*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2011.

COSTA, Thiago de Freitas Câmara. *A edição crítica e revisada dos noturnos para piano de Almeida Prado*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2011.

MACEDO, Tatiana Dumas. *Contrastes de Mariza Rezende: um estudo dos toques pianísticos na música contemporânea brasileira*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2011.

MARTÍNEZ, Selva Viviana. *Guias de Execução na memorização do segundo movimento da Sonata nº 2 de Dimitri Shostakovich*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2011.

OGANDO, Márcia Gabriela Correia. *O ensino de Piano com materiais personalizados*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2011.

PINGO, Ary Yuri. *Valsas nobres e sentimentais de Maurice Ravel: memorial de um intérprete*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2011.

POZZI, Luiz Guilherme. *Harry Crow: Ciclo Marinas para Piano – Aspectos da construção da performance nas peças “Guaratuba e Antonina”, “Cabo da Roca” e “Piran e Portoroz”*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2011.

RIBEIRO, Rodrigo Thiago. *Um Estudo sobre Opções Interpretativas para Elementos Folclóricos na Performance Pianística Atual*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2011.

TOMANIK, Aline Maria. *Ensino de piano para adultos: motivações e benefícios musicais e extramusicais*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2011.

TORRES, Sérgio Inácio. *Aprendizagem de piano em grupo no ensino superior*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2011.

ELISA, Maria. *A leitura à primeira vista e o ensino de piano*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2010.

MACEDO, Jocir Pereira Lima de. *Tensão muscular excessiva na performance pianística: percepções e estratégias de estudantes de piano*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2010.

SCHULZ, Sabrina Laurelle. *Acústico e eletroacústico: a sincronia entre o Piano e os sons pré-gravados em obras eletroacústicas mistas*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2010.

SIGNORELLI André Rosalem. *Da importância da imaginação musical na prática pianística*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2010.

SOUZA, Cláudia Márcia Feitosa dos Santos. *A obra de Francisco Mignone para iniciantes de Piano na faixa etária de 7 a 10 anos*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2010.

ARAUJO, Helder de. *A composição brasileira de piano para a mão esquerda*. Tese de Doutorado. São Paulo: PPGM/USP, 2009.

CORVISIER, Fátima Graça Monteiro. *Antônio de Sá Pereira e o ensino moderno de piano: pioneirismo na pedagogia pianística brasileira*. Tese de Doutorado. São Paulo: PPGM/USP, 2009.

SCARAMBONE, Denise Cristina Fernandes. *O pensamento reflexivo de professores de piano sobre sua atuação docente: dois estudos de caso*. Dissertação de Mestrado. Brasília: PPGM/UNB, 2009.

WARKEN, Rodrigo. *Estudo Comparativo entre Edições Práticas e Edições Urtext de Sonatas para Piano de Joseph Haydn*. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2009.

MACHADO, Maria Inêz Lucas. *O piano complementar e a interdisciplinaridade: Performance, Apreciação e Criação integradas na formação acadêmica do Bacharelado e da Licenciatura*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2008.

COUTO, Ana Carolina Nunes do. *Ações pedagógicas do professor de Piano popular: um estudo de caso*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2008.

ILLESCAS, Agnes Eliane Leimann. *Motivação e Prática Musical: uma investigação sobre o estudo cotidiano do piano por crianças*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2008.

SIEDLECKI, Vivian Regina. *O ensino da polifonia pianística: analisando e construindo relações entre dois pólos de um processo*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2008.

SANTIAGO, Thaíssa Andrade. *Desenvolvimento de material pedagógico para pianistas a partir de relações cognitivas*. Dissertação de Mestrado. PPGM/UFPB, João Pessoa, 2008.

ALMEIDA, Renato Moraes de. *A tradição pianística no Brasil: um estudo historiográfico-interpretativo*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2007.

CARVALHO, Ana Paula de Sousa e. *O primeiro ano de Piano: uma proposta de repertório na faixa etária de seis a nove anos*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2007.

FURLAN, Lenita Portilho. *Aprendizagem da lecto escrita musical ao Piano: um diálogo com a psicogênese da língua escrita*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2007.

GALIZIA, Fernando Stanzione. *Os saberes que permeiam o trabalho acadêmico de professores universitários de Música*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2007.

JORDÃO, Roberta Miranda. *Um estudo comparativo entre a técnica pianística de Chopin e Liszt e aquelas dos pianistas e professores da cidade do Rio de Janeiro*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2007.

OLIVEIRA, Karla Dias de. *Professores de Piano: um estudo sobre o perfil de formação e atuação em Porto Alegre/RS*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2007.

SANTIAGO, Júnia Gonçalves. *Progressão da dificuldade técnica nas três suítes brasileiras para Piano de Oscar Lorenzo Fernandez*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2007.

SANTOS, Regina Antunes Teixeira dos. *Mobilização de conhecimentos musicais na preparação do repertório pianístico ao longo da formação acadêmica: três estudos de caso*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2007.

- VIEGAS, Maria Amélia de Resende. *O Ensino de Piano no Curso Técnico em Instrumento no Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier de São João Del-Rei: limites e alternativas*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2007.
- BERSOU, Viviane. *O romantismo e a pequena forma pianística: síntese da composição a beneficiar o processo didático*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2006.
- CABEZAS, Daniela Andrea Torres. *Uma técnica pianística e seu método de ensino*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2006.
- RODRIGUES, Késia Decoté. *A música popular instrumental brasileira: uma abordagem subsidiada pelo estudo da vida e obra de oito pianistas*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2006.
- ARAÚJO, Rosane Cardoso de. *Um estudo sobre os saberes que norteiam a prática de professores de Piano*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2005.
- CANDÉA, Luiz Gustavo Vargas. *Concepções e Práticas de Professores de Piano: atravessando olhares*. Dissertação de Mestrado. São Leopoldo: PPGE/UNISINOS, 2005.
- CARRARA, André Alves. *Movimento axial do antebraço, resistência e flexibilidade: uma proposta para a realização pianística dos 24 Estudos de Frédéric Chopin*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2005.
- NILSON, Deborah Fernandes. *Gêneros brasileiros a quatro mãos para o iniciante de Piano: um estudo de aspectos motivacionais, técnicos e estilísticos*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2005.
- RAMOS, Ana Consuelo. *Leitura prévia e Performance à primeira vista no ensino de Piano complementar: implicações e estratégias pedagógicas a partir do modelo C(L)A(S)P de Swanwick*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2005.
- TELES, Simone Lopes. *O gesto pianístico-musical na iniciação pianística: um estudo exploratório*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2005.
- CALDERONI, Débora Niéri. *Pianista-professor: refletindo sobre a prática*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2004.
- COSTA, José Francisco da. *Aprendizagem pianística na idade adulta: sonho ou realidade?* Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2004.
- HIGUCHI, Márcia Kazue Kodama. *Técnica e expressividade: diversidade e complementaridade no aprendizado pianístico*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGA/USP, 2004.
- HOLLERBACH, Ingrid. *Ensino elementar de Piano: princípios didáticos, objetivos e escolha do repertório na perspectiva do professor de Piano*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2003.
- VIANNA, Rosiane Lemos. *O Álbum para a Juventude de Schumann: uma perspectiva didático-pianística*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2003.
- YANNEY, Érica de Breu Santos. *Experiências musicais ao Piano: Módulos de ensino baseado em Cânticos Evangélicos para Iniciantes de Piano*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2003.
- BUSCACIO, César Maia. *Marcos Referenciais para pensar a formação do Educador-Pianista na UFOP*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2003.
- RIITANO, Ilene Marinho. *O dedilhado como subsídio à realização da fraseologia mozartiana*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2002.
- BOTELHO, Liliana Pereira. *Implicações psicológicas e musicais de iniciação à leitura ao Piano*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2002.
- ANDRADE, Stella Junia Ribeiro de. *O ensino de Piano no Seminário Teológico Batista do Sul do Brasil: um estudo de caso*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2002.
- DAMETTO, Verônica. *Ensino de Piano: uma experiência dialógica na prática educativa*. Dissertação de Mestrado. Passo Fundo: PPGEDU/UPF, 2002.
- MELO, Betânia Maria Franklin de. *Uma atividade musical para adultos através do Piano: proposta de trabalho*. Dissertação de Mestrado. PPGM/UNICAMP, São Paulo, 2002.

- BOTELHO, Flávia Pereira. *O currículo do bacharelado em Piano da Escola de Música da UFMG (1990-2000): da formação do solista à prática social*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2001.
- SAMPAIO, Marcelo Almeida. *Métodos brasileiros de iniciação ao Piano: um estudo sob o ponto de vista pedagógico*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2001.
- AVERSA, Sérgio de Martinho. *Aplicações pedagógicas da Suíte das 5 Notas para Piano de Lorenzo Fernandez*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2001.
- BORGES, Maria Helena Jayme. *O ensino do Piano e o desenvolvimento da autonomia: uma experiência inovadora*. Tese de Doutorado. Araraquara: PPGEE/UNESP, 2001.
- REIS, Carla Silva. *A obra de Lorenzo Fernández e aprendizagem pianística na infância*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2000.
- HERTEL, Cynthia Regina. *Execução pianística: uma avaliação qualitativa dos alunos de sexto e sétimo anos do curso intermediário da EMBAP*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPEG/UFPR, 2000.
- MARTINS, Denise Andrade de Freitas. *Um olhar fenomenológico sobre o ensino de Piano em Conservatório público mineiro*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Mestrado em Música do CBM, 2000.
- BOZZETTO, Adriana. *O professor particular de Piano em Porto Alegre: uma investigação sobre processos identitários na atuação profissional*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 1999.
- PÓVOAS, Maria Bernardete Castellán. *Controle do movimento com base em um princípio de relação e regulação do impulso-movimento: possíveis reflexos na otimização da ação pianística*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 1999.
- DELTRÉGIA, Cândia Fernanda. *O uso da música contemporânea brasileira na iniciação ao Piano*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 1999.
- RAFAEL, Maurílio José Albino. *Imagens mentais no ensino do Piano: um estudo descritivo*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 1999.
- BARROS, Guilherme Sauerbronn de. *O pianista brasileiro: do “mito” do virtuose à realidade do intérprete*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1998.
- SANTOS, Cynthia Geyer Arrusul dos. *Avaliação da execução musical: um estudo sobre critérios de avaliação utilizados por professores de Piano*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 1998.
- BOGDANOW, Elny. *Repensando o ensino do Piano: uma análise da Pedagogia e dos métodos de iniciação ao Piano*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Mestrado em Música do CBM, 1998.
- VIANA, Alexandre Bezerra. *Sistema inteligente para o ensino do dedilhado pianístico*. Dissertação de Mestrado. Campina Grande: PPGI/UFCG, 1998.
- KUDIESS, Monica. *Os 51 Klavierübungen de Brahms: a aplicação dos movimentos na técnica pianística*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1996.
- PERPÉTUO, Manolo Ferrari Cabral. *Arnaldo Estrella: a arte de uma didática*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1996.
- FARIA, Paulo Rogério Campos de. *Pianismo de concerto no Rio de Janeiro do Século XIX*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1996.
- BORGES, Maria Helena Jayme. *A Música e o Piano na sociedade goiana*. Dissertação de Mestrado. PPGE/UFG, Goiânia, 1996.
- MENDES, Joseane Nazaré de Alcântara. *O controle auditivo na aprendizagem pianística*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1995.
- RAMALHO, Georgina Maria Gama. *Afinando o Piano: um estudo sobre o caráter criativo ou reprodutivo na formação do músico*. Dissertação de Mestrado. PPGE/UFRJ, Rio de Janeiro, 1995.
- SENISE, Luiz Henrique. *Da importância dos movimentos pianísticos*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1992.
- PEDRO, Aloísio Rachid José. *Postura pianística com bases em ergonomia*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1992.

ANDRÉ, Sérgio da Silva. *A consciência corporal na interpretação pianística*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1992.

MONTANDON, Maria Isabel. *Aula de Piano e ensino de Música: análise da proposta de reavaliação da aula de Piano e sua relação com as concepções pedagógicas de Pace, Verhaalen e Gonçalves*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 1992.

CHIAMULERA, Valentina. *Pedagogia da sonoridade: o método de Heitor Alimonda para o ensino de Piano*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGE/UFPR, 1992.

CAMPOS, Moema Craveiro. *O Piano: instrumento de livre expressão*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Mestrado em Música do CBM, 1989.

## PIANO COLABORADOR

SILVA, Dario Rodrigues. *A obra pianística de Marisa Rezende: processos de construção da performance através da interação entre intérprete e compositora*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2015.

SACCO, Ana Carolina Robusti. *Estudo interpretativo da obra Trio das Águas para Clarinete, Viola e Piano de Ricardo Tacuchian*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2015.

GONÇALVES, Marina Machado. *As canções de Estêrcio Marquez Cunha sob o ponto de vista do pianista colaborador*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2014.

RAMOS, Pamela Daiany dos Santos. *A colaboração com o compositor na construção de uma interpretação para a peça "Round about Debussy" de Flávio Oliveira*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2013.

SILVA, Nathália Yuri Kato da. *O desenvolvimento técnico-artístico do pianista colaborador através do repertório de Lied*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2013.

ALVES, Aline da Silva. *Marlos Nobre: Variações Rítmicas Opus 15 para Piano e Percussão, uma abordagem analítica visando à interpretação*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2012.

ARAÚJO, Caetano Salles de. *Três danças para Piano de José Siqueira: um estudo de caso sobre transcrição orquestral*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2012.

UMBELINO, Laura Moraes. *Festspielmusik de Ronaldo Miranda para dois Pianos e Percussão: uma abordagem interpretativa*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2012.

COSTA, José Francisco da. *Leitura à primeira-vista na formação do pianista colaborador a partir de uma abordagem qualitativa*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2011.

KACOWITZ, André Távora. *O pianista especialista e a arte do acompanhamento: seu significado e importância no cenário musical atual*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2011.

RAMOS, Eliana Asano. *As relações texto-música e o procedimento pianístico em seis canções de Ernest Mahle: propostas interpretativas*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2011.

SILVA E COSTA, Dayse Dias. *Duração e Memória: Bergsonismo e o Piano no Concerto em Lá Maior para Piano com acompanhamento de Orquestra de Octávio Meneleu de Campos*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2011.

MUNDIM, Adriana Abid. *O pianista colaborador: a formação e atuação performática no acompanhamento da Flauta Transversal*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFG, 2009.

THIAGO, Ana Paula Pacheco. *Construção de uma Interpretação do Concertino para Piano e Orquestra de Cordas de Ronaldo Miranda*. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2009.

MUNIZ, Franklin Roosevelt Silva. *O pianista camerista, correpetidor e colaborador: as habilidades nos diversos campos de atuação*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2008.

PINHEIRO, Rodrigo Falson. *Coletânea de exercícios para o desenvolvimento da leitura e redução ao Piano de partituras corais*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2006.

PAIVA, Sérgio de. *O Pianista Correpetidor na atividade coral: preparação, ensaio e Performance*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2006.

LEAL, Ester Rodrigues Fernandes. *Acompanhamento ao Piano para Coro Infantil*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2005.

COELHO, Marília de Alexandria Cruz. *A construção das competências do Pianista Acompanhador: função acadêmica ampla e diversificada*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2003.

PORTO, Maria Caroline de Souza. *O Pianista Corpetidor no Brasil: empirismo versus treinamento formal na aquisição das especificidades técnicas e intelectuais necessárias à sua atuação*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2002.

## PIANO EM GRUPO

FLACH, Gisele Andrea. *Arranjos didáticos para piano em grupo: um estudo sobre as decisões, escolhas e alternativas pedagógico-musicais*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2013.

REINOSO, Ana Paula Teixeira. *O ensino de Piano em grupo nas universidades brasileiras*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2012.

SANTOS, Aline Rodrigues dos. *O ensino de Piano em grupo no município do Rio de Janeiro*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2008.

DUCATTI, Regina Harder. *A composição na aula de Piano em grupo: uma experiência com alunas do Curso de Licenciatura em Artes/Música*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2005.

## REGÊNCIA CORAL E ORQUESTRAL

GARBUIO, Rafael Luís. *Os madrigais de Carlos Gesulado: um estudo interpretativo à luz de seu ideal poético*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2015.

SOUZA, Nilton da Silva. *O gesto regencial para além do compasso: uma discussão acerca das ferramentas da Regência e de seus usos para a performance na Música do Século XX*. Dissertação de Mestrado. Natal: PPGM/UFRN, 2015.

VIEIRA, Gerônimo Brito. *Cantata para Louvor e Glória de Cleide Dorta Benjamim: preparo para a execução*. Dissertação de Mestrado. Natal: PPGM/UFRN, 2015.

BEZERRA, José Renato Accioly. *Grande Missa Nordestina de Clóvis Pereira: estudo para interpretação*. Dissertação de Mestrado. Natal: PPGM/UFRN, 2014.

FRANCHINI, Rogéria Tatiane Soares. *O regente como educador musical: saberes para a prática do canto coral com adolescentes*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2014.

GERALDO, Jorge Augusto Mendes. *Elaboração de programas de aquecimento e alongamento direcionados ao regente, através do estudo da Cinesilogia do Gestual*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2014.

SHIBATA, Daisuke. *Heitor Villa-Lobos: questões e soluções para superar as dificuldades de interpretação da Bachianas Brasileiras nº 2*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2014.

JENNINGS, Claudia Gonçalves. *Um estudo de preparação e execução sobre o Stabat Mater Op. 53 de Karol Szymanowski*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2013.

POPOLIN, Daniela Francine Lino. *Lagime di San Pietro de Orlando di Lasso: um estudo de preparação e execução através de uma nova edição crítica e revisada*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2013.

QUEIROZ, Luiz Kléber Lyra de. *Elementos musicais característicos do Nordeste brasileiro na ópera "A Compadecida" de José de L. Siqueira: subsídios para interpretação*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2013.

SOARES, Lineu Formighieri. *A escrita Coral para a música popular brasileira na visão de Marcos Leite*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2013.

DIAS, Clayton Júnior. *Missa em Mi bemol (1811) do Pe. José Maurício Nunes Garcia: estudo analítico e interpretativo*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2012.

GOMES, Hermes Coelho. *O regente orquestral contemporâneo por uma visão contextualizada*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2012.

ARRAIS, Gerson Stencil. *Defesa First Suite in Eb for Military Band (1909) Op. 28 nº 1 de Gustav Holst: um estudo interpretativo*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2011.

GARBUIO, Rafael Luis. *Responsoria de Carlo Gesualdo: estudo do processo de ensaio e execução da obra*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2011.

GRINGS, Bernardo. *O ensino de regência na formação do professor de música: um estudo com três cursos de licenciatura em música da Região Sul do Brasil*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2011.

UTSUNOMIYA, Mirian Megumi. *O regente de coro infantil de projetos sociais e as demandas por novas competências e habilidades*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2011.

CAMARGO, Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de. *Criação e arranjo: modelos para o repertório de Canto Coral no Brasil*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2010.

BRANCO, Heloiza de Castello. *Empatia no Ensaio Coral: aspectos dessa interação não-verbal dos Cantores com o Regente durante a execução musical*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2010.

SILVA, Danielly de Souza. *Te Deum Puerobum Brasiliae de Edino Krieger: uma análise estrutural aplicada ao gestual da Regência*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2010.

FIGUEREDO, Michal Siviero. *Coral Canto que Encanta: um estudo do processo de educação musical com idoso em Madre de Deus, região metropolitana de Salvador, Bahia*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2009.

VIEGAS, Sílvio Cesar Lemos. *Questionamentos sobre a atuação do Regente: o ensino da Performance*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2009.

COELHO, Willstermann Sottani. *Técnicas de ensaio coral: reflexões sobre o ferramental do Maestro Carlos Alberto Pinto Fonseca*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2009.

FERNANDES, Ângelo José. *O Regente e a construção da sonoridade Coral: uma metodologia de preparo vocal para Coros*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2009.

KOMOSINSKI, João Luís. *Canto Coral e Cognição Musical: as práticas brasileiras e suas articulações com a memória*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2008.

KETTLE, Wendell Macieira. *A atuação do maestro na produção operística: uma demonstração prática através da montagem de O pagador de promessas, Ópera em dois atos de Eduardo Escalante*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2007.

LESSA, Angélica Giovanni Micheletti. *Missa Ferial de Osvaldo Lacerda: uma análise interpretativa*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2007.

GONÇALVES, Leila Rosa. *Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil: um estudo de repertório inserido numa nova estética*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2006.

SOBOLL, Renate Stephanes. *Arranjos de música regional do sertão caipira e sua inserção no repertório de coros amadores*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2005.

SZPILMAN, Ricardo Goldfeld. *Repertório para Corais Iniciantes*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2005.

TEIXEIRA, Lúcia Helena Pereira. *Coros de empresa como desafio para a formação e atuação de Regentes Corais: dois estudos de caso*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2005.

ALFONZO, Neila Ruiz. *Prática Coral: um plano de composição*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2004.

AZEVEDO, Joana Christina Brito de. *Coro cênico: estudo de um processo criador*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2003.

ASSUMPÇÃO, Solange Roseli Martineli de. *O Canto Coral sob a perspectiva da Educação Musical Formal*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2003.

SOUZA, Sandra Mendes Sampaio de. *O arranjo coral de Música Popular Brasileira e sua utilização como elemento de educação musical*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2003.

ANDRADE, Margaret Amaral de. *Avaliação em execução musical: estudo sobre critérios utilizados por regentes de grupos corais escolares*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGE/UFPR, 2001.

CUNHA, Alberto Luís da. *A oficina Coral como atividade de apoio ao coro amador*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGA/USP, 2000.

CAMPELO, Regina Célia Lopes. *O coro como fator musicalizador na Igreja Presbiteriana do Brasil*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Mestrado em Música do CBM, 1999.

PEREIRA, Flávia Vieira. *A prática da Regência na Música de Câmara Brasileira atual: um estudo de caso*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 1997.

CURI, Lilian Zamorano. *Ensinando habilidades musicais básicas ao cantor de Coral: avaliação de um programa de ensino*. Dissertação de Mestrado. São Carlos: PPGE/UFScar, 1997.

CHEVITARESE, Maria José. *A questão da afinação no coro infantil discutida a partir do Guia Prático de Villa-Lobos e das 20 Rodas Infantis de Edino Krieger*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 1996.

BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro. *O Canto Coral como mediação ao desenvolvimento sócio-cognitivo da criança em idade escolar*. Dissertação de Mestrado. Santa Maria: PPGE/UFSM, 1994.

FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. *O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática numa perspectiva de educação musical*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 1990.

## SACABUXA

SANTOS, Rodrigo Alexandre Soares. *Sacabuxa: panorama histórico e reflexão sobre a adaptação do músico atual ao instrumento de época*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2009.

## SAXOFONE

AMORIM, Bruno Barreto. *A trajetória do saxofone no cenário musical erudito brasileiro sob enfoque do representacional*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2012.

BASTOS, Maria Beraldo. *Samba Irresistível – um estudo sobre o saxofonista Casé*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2013.

MARQUES, Kléber Dessoles. *Técnicas estendidas para Saxofone em obras compostas por meio de colaboração compositor-intérprete*. Dissertação de Mestrado. Natal: PPGM/UFRN, 2015.

SANTOS, Alexandre Vianna Meireles dos. *Dinâmicas corporais de estudantes de Saxofone e considerações da Educação Física para a prática do instrumento*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2014.

## TECLADO ELETRÔNICO

SANTOS, Carmem Vianna dos. *Teclado Eletrônico: estratégias e abordagens criativas na musicalização de adultos em grupo*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2006.

FITTIPALDI, Valéria Prestes. *Musicalização através do teclado e as novas tecnologias do Século XXI*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2005.

BASTOS, Maria Bernardete Berno. *O Educador e o processo de Musicalização através de Teclados acústico e eletrônico*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Mestrado em Música do CBM, 1999.

SILVA, Laura Frach Schmidt da. *O processo de iniciação no ensino do parâmetro ritmo numa abordagem multi-modal de educação musical através do Teclado*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 1991.

## TROMBONE

OLIVEIRA, Antônio Henrique Seixas de. *Métodos e ensino de Trombone no Brasil: uma reflexão pedagógica*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2010.

SANTOS NETO, João Evangelista dos. *Repertório para Trombone dos Estados da Paraíba, Pernambuco e Rio Grande do Norte*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2010.

FONSECA, Donizeti Aparecido Lopes. *O trombone e suas atualizações: sua história, técnica e programas universitários*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2008.

SILVA, Jean Márcio Souza da. *Distarte: Elaboração de referencial visual e auditivo para educação à distância dos fundamentos do Trombone*. Dissertação de Mestrado. PPGM/UFPB, João Pessoa, 2007.

OLIVEIRA, Dalmário Pinto. *A técnica do trombone segundo Gilberto Glialherdi*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1998.

## TROMPA

SILVA, Vagner Rebouças da. *Trompa grave e trompa aguda: um estudo da tessitura da trompa com base nos principais modelos que foram referência para as composições orquestrais*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2012.

BELTRAMI, Waleska Scarme. *O repertório brasileiro para Trompa e Piano no curso de graduação: discussão e aplicabilidade*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2011.

ALPERT, Michael Kenneth. *A Trompa natural para o trompista moderno*. Tese de Doutorado. São Paulo: PPGM/USP, 2010.

FERREIRA, Sarah Ramez. *Padrões físicos inadequados na Performance da Trompa*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2009.

DRAHAN, Snizhana. *Ouvir a voz: a percepção da produção vocal pelo regente coral – método e formação*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2007.

ALPERT, Michael Kenneth. *Ensinando e aprendendo a Trompa*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2006.

BARATA, Sávio Faber. *Acústica e Fisiologia na performance da Trompa*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2004.

AUGUSTO, Antônio José. *O repertório brasileiro para Trompa: elementos para uma compreensão da expressão brasileira da Trompa*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1999.

SVAD, Sdenek. *História da Trompa no Brasil*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 1996.

OLIVEIRA, Carlos Gomes de. *O ensino de Trompa da Escola de Música da UFRJ*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Mestrado em Música do CBM, 1991.

## TROMPETE

SCHEFFER, Jorge Augusto. *Desenvolvimento da percepção auditiva na aprendizagem do trompete: avaliação de estudos coletivos adotados pelo Projeto Guri*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2012.

SULPÍCIO, Carlos Afonso. *Transformação e formação da técnica do trompete: de Monteverdi a Stockhausen*. Tese de Doutorado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2012.

MOTA JÚNIOR, Pedro Francisco. *Flamengo de Bonfiglio de Oliveira e Peguei a Reta de Porfírio Costa: dois estudos de caso históricos do Trompete no choro*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2011.

BAPTISTA, Paulo César. *Metodologia de estudo para Trompete*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2010.

MAESTRELLO, Dino. *Trompete: aspectos físicos e orgânicos da Performance Musical – proposta de atividade física para melhor desempenho e manutenção da Performance*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2010.

ROLFINI, Ulisses Santos. *Um repertório real e imperial para clarins: resgate para a história do Trompete no Brasil*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2009.

BELTRAMI, Clóvis Antônio. *Estudos dirigidos para grupos de Trompetes: fundamentos técnicos e interpretativos*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2008.

BONI, Flávio Fernando. *Irolamo Fantini: modo per impare a sonare di Tromba (1638): tradução, comentários e aplicação à prática do trompete natural*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2009.

SOARES, Leandro Taveira. *Materiais alternativos na construção do Trompete – bocal, tudel e campana: uma abordagem sócio-acústica*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2007.

CASCAPERA, Sérgio. *Metodologia para Trompete: estágio elementar e intermediário*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGA/USP, 1997.

## TUBA

KHATTAR, Albert Savino. *Tuba: História e Evolução; Panorama histórico da Tuba no Brasil; o repertório nacional para Tuba como instrumento solista, catálogo e sugestões interpretativas de obras selecionadas*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2014.

## VIOLA ORQUESTRAL

CANABARRO, Maria Fernanda Leitão. *Scordatura na performance: o uso da scordatura na versão para viola na Suíte nº 5 de J. S. Bach*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2013.

NUNES, Martinêz Galimberti. *A performance de técnicas estendidas a partir dos estudos Viola Spaces de Garth Knox e sua aplicabilidade na Sequenza VI de Luciano Berio*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2013.

RUAS JÚNIOR, José Jarbas Pinheiro. *Nova arte de Viola: contextualização histórica e análise crítica de um tratado setecentista*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2013.

FARIA, Cindy Folly. *Relações entre Viola erudita e Canto lírico: aproximações interpretativas e sugestões de aplicação no repertório do instrumento*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2012.

MIZAEI, Hellen Dias. *Sonata para Viola e Piano (1950) de Camargo Guarnieri: estudo técnico-interpretativo e edição crítica*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2011.

REBELLO, Ana Isabel Pereira. *Semelhanças e disparidades no ensino e na execução da viola e do violino*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2011.

ZANDONADE, Ivan. *Mário Ficarelli e a música brasileira: um estudo sobre o Concerto para Viola e Orquestra*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2011.

GAMA, Nadilson Martins. *O método prático para viola - sua nova atualização com coletânea de imagens, 7 escalas maiores em progressão tonal, 7 minuetos de autores eruditos e 14 duetos com análise técnica da mão esquerda*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2010.

MACEDO, Nelson Batista de. *A evolução da Viola na criação musical do Século XX*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1993.

## VIOLA SERTANEJA

ALMEIDA, Renato Teixeira. *Viola de dez cordas: entre a tradição e a contemporaneidade*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2013.

PEDRO, Renato Cardinali. *Estudo sobre uma orquestra de Viola Caipira do município de São Carlos*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2013.

FERRER, Marcos de Araújo. *A Viola de 10 cordas e o choro: arranjos e análises*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2011.

LOPES, José Nilson. *Cantoria, para Viola Sertaneja e Orquestra de Cordas: desenvolvimento de processos composicionais referenciados na cantoria de Viola*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2011.

MARTINS, Eric Aversari. *A Viola Caipira, a Modinha e o Lundu*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGA/USP, 2005.

SOUZA, Andréa Carneiro de. *Viola: do sertão para as salas de concerto. A visão de quatro violeiros*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2001.

## VIOLÃO

FREIRE, Jacó Silva. *Ensino e Aprendizagem de Violão na UFRN*. Dissertação de Mestrado. Natal: PPGM/UFRN, 2015.

ALÍPIO, Alisson Cardoso Monteiro. *Teoria da digitação: um protocolo de instâncias, princípios e perspectivas para a construção de um cenário digital ao violão*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2014.

CARDOSO, Renato de Carvalho. *Repertório Barroco e suas possibilidades ao violão: aspectos teóricos e métodos transcritivos a partir das cordas dedilhadas*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2014.

COSTA, Bruno Xavier Marinho de Oliveira. *A leitura musical no processo de formação do violonista: perspectivas a partir dos materiais didáticos utilizados no ensino superior*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2014.

DOMOSO, Pablo Perez. *Utilização de imagens mentais na prática diária de estudantes do Bacharelado em Violão da UFPB*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2014.

MOREIRA, Thiago Alves Marques. *"Transformar Música": o conhecimento pedagógico do conteúdo de um professor de Violão*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2014.

QUEIROZ, Gabriela de Oliveira Souza. *Fantasia de Movimentos Mixtos de Heitor Villa-Lobos: resgate e reinserção no repertório violonístico*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2014.

RODRIGUES, Matheus Almeida. *O vibrato no Violão: aspectos qualitativos e quantitativos*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFGM, 2014.

SIMÕES, Renan Colombo. *Lendas Capixabas para violão solo de Carlos Cruz: uma edição crítico-interpretativa*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2014.

AROXA, Ricardo Alexandre de Melo. *Leitura à primeira vista: perspectivas para a formação do violonista*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2013.

BEZERRA, José Maria Carvalho. *Estudos Para Violão: a utilização da música da tradição oral da Amazônia paraense para o desenvolvimento da Técnica violonística*. Dissertação de Mestrado. Belém: PPGA/UFA, 2013.

BONILLA, Marcus Facchin. *Três estilos do violão brasileiro: choro, jongo e baião*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2013.

CORRENTINO, Diones Ferreira. *Tendências expressivas e estruturas estilísticas na música de Egberto Gismonti*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2013.

FIGUEIRÊDO, Marcos Antônio de Araújo. *Um estudo sobre a formação e atuação do professor violão em Santa Catarina*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2013.

OLIVEIRA, Valmir Antônio de. *Violão e educação musical: por uma metodologia de musicalização com o Violão*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2013.

- RIBEIRO, Giann Mendes. *Autodeterminação para aprender nas aulas de violão a distância online: uma perspectiva contemporânea da motivação*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2013.
- VASCONCELLOS, Daniel Murray Santana de. *Técnicas estendidas para Violão: hibridização e parametrização de maneiras de tocar*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2013.
- ANTUNES, Gilson Uehara Gimenes. *O violão nos programas de pós-graduação e na sala de aula: amostragem e possibilidades*. Tese de Doutorado. São Paulo: PPGM/USP, 2012.
- CARVALHO, Diogo Salmeron. *Transcrições para violão: soluções técnico-musicais para interpretação de obras selecionadas de Claude Debussy e Maurice Ravel*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2012.
- COSTA, Helvis. *Edição crítica e edição de performance das Quatre Pieces Breves Pour la Guitare de Frank Martin: comparação entre edições e fontes primárias*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2012.
- FARIA, Celso Silveira. *A Collection Turibio Santos: o intérprete/editor e o desafio na construção de novo repertório brasileiro para violão*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2012.
- KAMINSKI, Leonardo Casarin. *Preparação e planejamento de performance do violonista: estudo da obra Homenagem a Villa-Lobos Op. 46 de Marlos Nobre*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2012.
- MALTA, Lucas Nézio. *Regularidade e Simultaneidade na técnica violonística de mão direita: uma abordagem quantitativa de arpejos, sons plaqué e tremolos*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2012.
- MOTTA, Daniel Andrioli Rodrigues. *"Quadros de Uma Exposição" para violão solo por Kazuhito Yamashita: um estudo dos efeitos técnicos a partir da comparação com o original para piano e a orquestração de Maurice Ravel*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2012.
- PIRES, Thomas König. *Changes (1983) para violão de Elliott Carter: a construção de um plano de estudo a partir de um auto-relato*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2012.
- PIRES FILHO, Armildo Uzeda. *Grupo de compositores Prelúdio 12: obras para Violão*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2012.
- SARDO, Fábio. *A utilização da improvisação como estratégia no ensino da guitarra flamenca*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2012.
- SILVA, André Trindade. *O violão clássico e o violão popular brasileiro: um diálogo possível. Análise da performance do violão crossover brasileiro*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2012.
- SIQUEIRA, Antônio Carlos. *Choro e Violão na composição musical de Guinga*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2012.
- STEFAN, Gilberto de Souza. *O ensino do trêmolo e da scordatura na contemporaneidade: aproximações entre técnica tradicional e estendida no repertório para Violão erudito*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2012.
- ULLER, Andrei Jan Hoffmann. *Processos de ensino de violão em escolas livres de música: Um estudo de caso das práticas pedagógicas de dois professores*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2012.
- NUNES, Emanuel de Carvalho. *Edição crítica da sonata para violão de Guerra-Peixe a partir das fontes primárias*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2011.
- OLIVEIRA, Cristiano Braga de. *Os sete estudos para violão solo de Carlos Alberto Pinto Fonseca: uma abordagem analítica sobre demandas técnicas*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2011.
- PASTORINI, Eduardo Vagner Soares. *Leitura à primeira vista no violão: um estudo com alunos de graduação*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2011.
- PEREIRA, Marcelo Fernandes. *A contribuição de Camargo Guarnieri para o repertório violonístico brasileiro*. Tese de Doutorado. São Paulo: PPGM/USP, 2011.
- ROMÃO, Paulo César Veríssimo. *A guitarra Clássico-Romântica: história dos métodos de um instrumento*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2011.

SCOTTI, Adelson Aparecido. *Violão.org: saberes e processos de apreensão/transmissão da música no espaço virtual*. Dissertação de Mestrado. Uberlândia: PPGARTES/UFU, 2011.

VETROMILLA, Clayton Daunis. *O Concurso INM-Vitale e a presença do repertório violonístico na música erudita brasileira dos anos 1970*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2011.

ARAÚJO, Marcos Vinícius. *Estratégias de estudo utilizadas por dois violonistas na preparação para a execução musical da Elegy (1971) de Alan Rawsthorne*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2010.

COSTA, José Roberto Froes da. *O corpo na Performance musical: movimentação cênica como parte do recital violonístico*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2010.

FIGUEIREDO, Edson. *A motivação de bacharelados em Violão: uma perspectiva da teoria da autodeterminação*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2010.

MONTEIRO, Alisson Alípio Cardoso. *O processo de digitação para violão da Ciaccona BWV 1004 de Johann Sebastian Bach*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2010.

WESTERMANN, Bruno. *Fatores que influenciam a autonomia do aluno de Violão em um curso de Licenciatura em Música à Distância*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2010.

ZORZAL, Ricieri Carlini. *Explorando master-classes de violão: um estudo multi-casos sobre estratégias de ensino*. Tese de Doutorado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2010.

BALLESTÉ, Adriana Olinto. *Violão ou Violão? Guitarra ou Bandolim? Organização conceitual dos instrumentos de cordas dedilhadas*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2009.

BORGES, Luís Fabiano Farias. *Uma trajetória estilística do choro: o idiomatismo do violão de sete cordas, da consolidação a Raphael Rabello*. Dissertação de Mestrado. Brasília: PPGM/UnB, 2009.

TEIXEIRA, Marcelo. *O processo de transcrição para violão de sete cordas dos movimentos opcionais das Suítes para violoncelo de Bach*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2009.

VIEIRA, Alexandre. *Professores de Violão e seus modos de ser e agir na profissão: um estudo sobre culturas profissionais no campo da Música*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2009.

MOURA, Risaelma de Jesus Arcaño. *Fatores que influenciam o desenvolvimento musical de alunos da disciplina Instrumento Suplementar (Violão)*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2008.

TEIXEIRA, Levi Trindade. *Referenciais para o ensino de Violão na formação do Musicoterapeuta*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2008.

BARROS, Nicolas Lehrer de Souza. *Tradição e Inovação no estudo da velocidade escalar do violão*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2008.

PEREIRA, Fernanda Maria Cerqueira. *O Violão na sociedade carioca (1900-1930): técnicas, estéticas e ideologias*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRRJ, 2007.

ÁVILA, Guilherme Augusto de. *O processo motor na Apassionata de Ronaldo Miranda*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2007.

QUADROS JUNIOR, João Fortunato Soares. *Ensino de Violão: a influência do repertório na aprendizagem - um estudo de caso na Escola Pracatum*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2007.

QUEIROZ, Fábio Rodrigues de. *A Obra para Violão Solo de Bruno Kiefer: Uma edição crítica direcionada à execução*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2007.

BORGES, Rafael Garcia. *O uso da scordatura para a execução no violão de obras compostas para Alaúde barroco: transcrição e exemplos extraídos da obra de Silvius Leopold Weiss*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2007.

MAIA, Marcos da Silva. *Técnica híbrida aplicada ao Violão*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2007.

AMORIM, Humberto. *Heitor Villa-Lobos: Uma Revisão Bibliográfica e Considerações sobre a Produção Violonística*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2007.

- MORAIS, Luciano César. *Sérgio Abreu: Herança Histórica, Poética e Contribuição Musical Através de Suas Transcrições para Violão*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2007.
- PEDRASSOLI JUNIOR, Paulo. *José Vieira Brandão e o Violão*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2007.
- PEREIRA, Fernanda Maria Cerqueira. *O Violão na sociedade carioca (1900-1930): Técnicas, Estéticas e Ideologias*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2007.
- COSTA, Gustavo Silveira. *O Processo de Transcrição para Violão de Tempo di Ciaccona e Fuga de Bela Bartok*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2006.
- ALMEIDA, Renato Sampaio. *Do Intimismo à Grandiloquência (Trajetória e Estética do Concerto para Violão e Orquestra: das raízes até a primeira metade do século XX em torno de Segóvia e Heitor Villa-Lobos)*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2006.
- CURY, Fernando Sávio da Conceição. *Percussion Study I, de Arthur Kampela: um guia para intérpretes*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2006.
- FIREMAN, Milson Casado. *O Repertório na Aula de Violão*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2006.
- OLIVEIRA, Rodrigo Carvalho de. *Estudos para Violão de Villa-Lobos, Mignone e Gnattali: O Idiomatismo Revisitado*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFMG, 2006.
- LANA, Jonas S. *Sob o Selo Nacional, Sobre o Solo Popular: as ressonâncias de uma nação na obra para violão de Heitor Villa-Lobos*. Dissertação de Mestrado. PPGH/UFGM, Belo Horizonte, 2006.
- PIRES, Aristóteles de Almeida. *A Sonoridade do Violão na Execução Musical: um estudo sobre seus aspectos formadores e a análise de duas gravações das Quatro Peças Breves de Frank Martin*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2006.
- MOLINA JUNIOR, Sidney José. *O Violão na Era do Disco: interpretação e desleitura na arte de Julian Bream*. Tese de Doutorado. São Paulo: PPGCOS/PUC-SP, 2006.
- ALVES, Flávia Domingues. *Estudos de Sor e Brouwer: uma abordagem comparativa de demandas técnicas*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2005.
- COSTALONGA, Leandro Lesqueves. *Polvo Violonista: Sistema multiagente para simulação de performances em violão*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2005.
- FREITAS, Thiago Colombo. *Ciaccona em Ré menor BWV 1004 de J.S. Bach: um estudo das articulações e uma transcrição para violão*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2005.
- CAMARGO, Guilherme de. *A Guitarra do século XIX em seus aspectos técnicos e estilísticos-históricos a partir da tradução comentada e análise do "Método para Guitarra" de Fernando Sor*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2005.
- ALFONSO, Sandra Mara. *Jodacil Damasceno: uma referência na trajetória do violão no Brasil*. Dissertação de Mestrado. Uberlândia: PPGH/UFU, 2005.
- CORDEIRO, Alessandro Borges. *A Obra para Violão Solo de Dilermando reis: Transcrição de Peças Não Publicadas e revisão das Publicações a Partir de Fontes Primárias*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFMG, 2005.
- ZANIN, Fabiano Carlos. *Aspectos Gerais da Música Flamenca*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGA/USP, 2005.
- APRO, Flávio. *Os Fundamentos da Interpretação Musical: aplicabilidade nos 12 estudos para violão de Francisco Mignone*. Dissertação de mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2004.
- BRAZIL, Marcelo Alves. *Baden Powell e o Jazz na Música Brasileira*. São Paulo: PPGM/UNESP, 2004.
- SILVEIRA FILHO, Fernando Gonçalves Dutra da. *Uma Análise da Digitação Grafada nas Five Bagatelles de William Walton*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2004.
- DAHIA, Márcio Leal de Melo. *Gerando Acompanhamento Rítmico Automático para Violão: Estudo de Caso do Cyber-João*. Dissertação de Mestrado. Recife: PPGE/UFPE, 2004.

- TABORDA, Márcia Ermelindo. *Violão e Identidade Nacional: Rio de Janeiro 1830-1930*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: PPGSA/UFRJ, 2004.
- LIMA JÚNIOR, Fanuel Maciel de. *A elaboração de arranjos de canções populares para Violão Solo*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2003.
- GOMES, Rosimari Parra. *Cancioneiros Portugueses do Século XVI: Discussão e Metodologia da Transcrição de música Polifônica vocal para Instrumentos de Cordas Dedilhadas*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGA/UNESP, 2003.
- PEREIRA, Marcelo Fernandes. *A Escola Violonística de Abel Carlevaro*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGA/UNESP, 2003.
- SILVA, Mario da. *O Violão no Paraná – Uma análise histórico-estilística*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2002.
- VETROMILLA, Clayton Daunis. *Introdução à obra para violão solo de Guerra-Peixe*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2002.
- JALES, Paulo Rogério de Oliveira. *O Violão no Conservatório de Música Alberto Nepomuceno: o processo de ensino e aprendizagem*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2002.
- NAVEDA, Luiz Alberto Bavaresco de. *O timbre e o volume sonoro do Violão: uma abordagem acústica e psicoacústica*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2002.
- CABRAL, Giordano Ribeiro Eulálio. *D'Accord Guitar: um sistema para execução violonística*. Dissertação de Mestrado. Recife: PPGE/UFPE, 2002.
- ANTUNES, Gilson. *Américo Jacomino "CANHOTO" e o desenvolvimento da arte solística do violão em São Paulo*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGA/USP, 2002.
- BARROS, Álvaro Alberto de Paiva. *Trinta e Uma Peça Musicais de João Juvanklin: Uma Edição Comentada*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2002.
- CARNEIRO, Josimar M. Gomes. *Baixaria: análise de um elemento característico do choro, observado na performance do violão de sete cordas*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2001.
- TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Três compositores na música popular no Brasil: Pixinguinha, Garoto e Tom Jobim. Uma análise comparativa que abrange o período do choro à bossa-nova*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGA/UNESP, 2001.
- TOURINHO, Ana Cristina Gama dos Santos. *Relações entre os critérios de avaliação do professor de Violão e uma teoria de desenvolvimento musical*. Tese de Doutorado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2001.
- OROSCO, Maurício Tadeu dos Santos. *O Compositor Isaías Sávio e suas obras para violão*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGA/USP, 2001.
- PACHECO, Fernando Antonio. *Heitor Villa-Lobos: O Processo de Composição dos 5 Prelúdios*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGCOS/PUC-SP, 2001.
- ULLOA, Mário. *Recursos Técnicos, Sonoridades e Grafias do Violão para Compositores Não Violonistas*. Tese de Doutorado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2001.
- CORRÊA, Marcos Kröning. *Violão sem professor: um estudo sobre processos de auto-aprendizagem com adolescentes*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2000.
- QUEIROZ, Luís Ricardo Silva. *O ensino de Violão Clássico sob uma perspectiva da educação musical contemporânea*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Mestrado em Música do CBM, 2000.
- BARTOLONI, Giacomo. *Violão: a imagem que fez escola*. Tese de Doutorado. PPGH/UNESP, São Paulo, 2000.
- QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. *O ensino do violão clássico sob uma perspectiva de educação musical: uma experiência pedagógica no Conservatório de Música Lorenzo Fernandez*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2000.
- CÂMARA, Fábio Adour da. *Sobre a Composição para Violão*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 1999.

ESTEPHAN, Sérgio. *O Violão Instrumental brasileiro: 1884-1924*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGH/PUC-SP, 1999.

RIGHINI, Rafael Roso. *A Escola Violonística Prof. M. São Marcos*. São Paulo: PPGA/USP, 1999.

OLIVEIRA, Ledice de. *Radamés Gnattali e o Violão: Relação entre os campos de produção na música brasileira*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1999.

SOARES, Albérrio Claudino Diniz. *Orientadores Técnicos nos Estudos IV e VII de Francisco Mignone*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 1998.

PIRES JÚNIOR, José Homero de Souza. *Construção e função de exercícios integrados na execução violonística*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 1998.

MEIRINHOS, Eduardo. *Fontes Manuscritas e Impressa dos 12 Estudos para Violão de Heitor Villa-Lobos*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGA/USP, 1997.

SOUZA, Eugênio Lima. *Recursos Técnicos e Processos Intertextuais na Sonatina para Violão de José Alberto Kaplan*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1997.

SOUZA, Márcio de. *Preparação de "Orpheus" de Leonardo Boccia: a relação compositor-intérprete*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 1997.

TEIXEIRA NETO, Moacyr Garcia. *Música contemporânea brasileira para violão*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1996.

GLOEDEN, Edelson. *O Ressurgimento do Violão no Século XX: Miguel Llobet, Emilio Pujol e Andrés Segovia*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGA/USP, 1996.

ALAN, Graça. *Violão carioca: nas ruas, nos salões, na universidade*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1995.

PIRES, Luciano. *Dilermando Reis, o violonista brasileiro e suas composições*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1995.

VIANNA, Paulo Rogério de Faria. *Contribuições do rasgueado segundo a forma flamenca, à escola moderna do violão*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1995.

BARTOLONI, Giacomo. *O violão na Cidade de São Paulo: no Período de 1900 a 1950*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGA/UNESP, 1995.

HARO, Maria. *Nicanor Teixeira: A música de um violonista compositor brasileiro*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1993.

BARROS, Nicolas Lehrer de Souza. *A Adaptação da obra alaudística de Johann Sebastian Bach para Alt-Guitar: um modelo híbrido*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1993.

ALINAS, Krishna. *Os 12 Estudos para Violão de Villa-Lobos – Revisão dos Manuscritos Autógrafos e Análise Comparativa de 3 Interpretações Integrais*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1993.

SALINAS, Krishna. *Os 12 Estudos para Violão de Villa-Lobos – Revisão dos Manuscritos Autógrafos e Análise Comparativa de 3 Interpretações Integrais*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1993.

## VIOLÃO COLABORADOR

SILVA, Samuel da. *O violão acompanhador: os arranjos do disco Afro-Sambas de Paulo Bellinati e Mônica Salmaso*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2014.

TENÓRIO, Luciana Elisa. *O processo de transcrição de Villancicos do Cancioneiro de Upsala para Voz e Violão*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2013.

COUTEIRO, Clidney de Amorim. *O Violão de 08 cordas como instrumento acompanhador do Canto popular*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2012.

GARCIA, Cláudia Araújo. *O violão na canção de câmara brasileira: um estudo de seus aspectos musicais e simbólicos*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2011.

PELLEGRINI, Remo Tarazona. *Análise dos Acompanhamentos de Dino Sete Cordas em Samba e Choro*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2005.

CAIADO, Nelson Fernando. *Samba, Música Instrumental e o Violão de Baden Powell*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2001.

CHAVES, Carlos Antônio Gomes da Costa. *Análise dos processos de ensino-aprendizagem do acompanhamento do Choro no Violão de seis cordas*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2001.

BECKER, José Paulo. *O acompanhamento do violão de seis cordas a partir de sua visão no conjunto Época de Ouro*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1996.

TABORDA, Márcia Ermelindo. *Dino Sete Cordas e o acompanhamento de violão na MPB*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1995.

## VIOLÃO EM GRUPO

FURTADO, Adriano de Oliveira. *Educação musical na diversidade: um estudo de caso sobre o ensino coletivo do Violão para pessoas com diferentes características de aprendizagem*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2014.

FERNANDES, Alexandre Pfeiffer. *Perspectivas para o ensino coletivo de Violão: em busca de uma abordagem holística*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2013.

BRAGA, Paulo David Amorim. *Oficina de Violão: estrutura de ensino e padrões de interação em um curso coletivo à distância*. Tese de Doutorado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2009.

TOURINHO, Ana Cristina Gama dos Santos. *A motivação e o desempenho escolar na aula de Violão em grupo: influência do repertório de interesse do aluno*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 1995.

## VIOLINO

BENJUMEA, Natalia Londoño. *Posicionamento da mão esquerda no violino: um estudo experimental com iniciantes*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2015.

GARCÍA, Paola Andrea Jaramillo. *Primeira sonata-fantasia, désespérance, para violino e piano de Heitor Villa-Lobos: estratégias de estudo para o violinista*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2015.

SILVA, Débora Borges da. *O movimento Armorial e os aspectos técnico-interpretativos do Concertino para violino e Orquestra de Câmara de César Guerra-Peixe*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2014.

SILVA, Lilian Maria Pereira da. *Extratos do Tratado sobre os Princípios Fundamentais para tocar violino de Leopold Mozart: tradução e análise*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2014.

CECCONELLO, Márcio. *Excerto orquestral para violino do poema sinfônico Don Juan Op. 20 de Richard Strauss: um estudo técnico-interpretativo*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2013.

ISIDORO, Eliézer Anderson Batista. *Um estudo comparativo do violino na música popular brasileira: Fafá Lemos e Nicolas Krassik interpretam Fafá em Hollywood*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2013.

FEICHAS, Leonardo Vieira. *Os 26 Prelúdios Característicos e Concertantes para Violino Só de Flausino Vale: observações teórico-práticas para sua interpretação*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2013.

MOURA, Kelly Davis Cruz. *A relação professor-aluno: uma abordagem a partir do curso superior de Violino em uma universidade brasileira*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2013.

SCHEFFLER, Max Gallehr. *Aplicabilidade de estudos de Kreutzer, Rode e Dont com vista à execução de aspectos específicos do repertório violinístico*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2013.

- WERNECK, Ana Cristina. *O Violino na música popular carioca – 1850 a 1950*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2013.
- ATLI, Ellendersen. *Parâmetros interpretativos para a Sonata para Violino solo em Lá menor, BWV 1003 de J. S. Bach*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2012.
- LUCKMAN, Paulo Egídio. *O método de cordas duplas de Luis Soler Realp: análise e comparação com publicações afins*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2012.
- PONTES, Luciano Ferreira. *Aspectos idiomáticos em peças brasileiras para Violino de Leopoldo Miguez (1889) a Estércio Marquez (2000)*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2012.
- REIS, Adonhiran Bernard de Almeida. *Edição do Sexto Concerto para Violino e Orquestra de Manoel Joaquim de Macedo*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2012.
- YING, Liu Man. *Diretrizes para o ensino coletivo de violino*. Tese de Doutorado. São Paulo: PPGM/USP, 2012.
- BATISTA, Antônio de Pádua Araújo. *Uma experiência de ensino coletivo de violino no Projeto Vale Música em Belém do Pará*. Dissertação de Mestrado. Belém: PPGA/UFPA, 2011.
- BUKOWITZ, André. *Uma interpretação para os “26 Prelúdios Característicos e concertantes para Violino só” de Flausino Rodrigues Vale*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2011.
- FONSECA, Renata Simões Borges da. *Bioenergética: um caminho de auxílio no processo de ensino-aprendizagem do Violino*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2011.
- RIBAS, Tiago Sabino. *Repertório vionilístico no Conservatório de Música de Pelotas, de 1919 a 1959*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2011.
- SANTOS, Luís Otávio de Sousa. *“A chave do artesanato”: um olhar sobre o paradoxo da relação mestre/aprendiz e o ensino metodizado do Violino barroco*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2011.
- BERGMANN FILHO, Juarez. *A análise e a criação de literatura musical como ferramentas da metodologia contemporânea do ensino do violino em sua fase inicial de aprendizado*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2010.
- MARINHO, Marina Tavares Zenaide. *Aspecto analítico-interpretativos e a estética armorial no concertinho em Lá Maior para Violino e Orquestra de Cordas, de Clóvis Pereira*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2010.
- ROMANOV, Elena. *Scherzo-tarantella de Henryk Wieniawski: um plano de estudo*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2009.
- PAULINYI, Zoltan. *Flausino Vale e Marcos Salles: influências da escola franco-belga em obras brasileiras para violino solo*. Dissertação de Mestrado. Brasília: PPGM/UnB, 2010.
- BERGMANN FILHO, Juarez. *A análise e criação de literatura musical como ferramentas da metodologia contemporânea do ensino do violino em sua fase inicial de aprendizado*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2010.
- ALVES, Carolina Valverde. *Padrões físicos inadequados de estudantes de Violino na Performance Musical*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2008.
- LAGES, Luiza Chequer dos Santos. *Gabor Buza e sua contribuição como professor de Violino em Belo Horizonte: aspectos biográficos e procedimentos metodológicos*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2008.
- CHANTAL, Kênia Adriane Pinto. *O ensino de Violino no estágio pré-operacional: um estudo sobre o desenvolvimento técnico, com considerações da psicologia cognitiva e do desenvolvimento*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2007.
- ARAÚJO, Aureliano Afonso. *Procedimentos técnicos na Iniciação ao Violino: uma sistematização aos exercícios de apoio ao método Suzuki*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2007.
- CRUZEIRO, Regiane Lopes. *O movimento corporal na prática pedagógica do Violino: um estudo com professores iniciantes*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2005.

LUZ, Cleci Cielo Guerra Guedes da. *Violinistas e método Suzuki: um estudo com egressos do Centro Suzuki de Santa Maria*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2004.

MENDES, Carlos André Weidt. *Estratégias de ensino violinístico: uma modelagem da programação neurolinguística*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2002.

SALLES, Maria Isdebski. *Arcadas e golpes de arco: a questão da técnica violinística no Brasil. Proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 1997.

ALVARENGA, Hermes Cuzzuol. *Os 26 Prelúdios Característicos e Concertantes para Violino só, de Flausino Valle: aspectos da linguagem musical violinística*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 1993.

SCHLUPP, Walter Otto. *Suplementação de um método de violino para o aluno brasileiro*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 1991.

SILVA, José Alves da. *Estudo sobre os prejuízos físicos decorrentes da empunhadura do Violino, em relação ao executante*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1986.

## VIOLONCELO

BRANDÃO, Cristian de Paula. *Sonata nº 1 para Violoncelo e Piano de Alfred Schnittke: Aspectos poliestilísticos e técnico-interpretativos*. Dissertação de Mestrado. Natal: PPGM/UFRN, 2015.

BICALHO, Carlos Márcio Norberto. *Considerações sobre Ponteio e Dansa para Violoncelo e Piano de Camargo Guarnieri: contribuições para a didática do Violoncelo a partir de uma peça brasileira*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2014.

NUNES, Jorge Armando Nogueira. *Concerto para Violoncelo em Lá maior de Antonin Dvorak: uma visão crítica acerca da versão de Günther Raphael*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2014.

VALENTE, Kalyne Teles. *Abordagens de estudo e performance da obra Segundo Responsório ao Vento para Violoncelo solo de Sílvio Ferraz*. Dissertação de Mestrado. Natal: PPGM/UFRN, 2014.

PAIVA, Adriana Catarina de Carvalho. *Educação Musical no Programa Cordas da Amazônia: descrição analítica dos procedimentos metodológicos das turmas de violoncelo*. Dissertação de Mestrado. Belém: PPGA/UFPA, 2013.

BERNARD, Marie Stephanie Jeanne. *Sonata nº 2 para Violoncelo e Piano (1912) de Glauco Velásquez: estudo interpretativo e tratamento editorial da obra*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2012.

PILGER, Hugo Vargas. *Heitor Villa-Lobos, o Violoncelo e seu idiomatismo*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2012.

GUERRA, Andreyana Dinoa Duarte. *Suíte para Violoncelo Solo de Gaspar Cassadó: linguagem nacionalista e a cultura popular espanhola*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2011.

ISIDORO, Raquel Almeida Rohr de Oliveira. *A obra para Violoncelo de Alceu Camargo: estudo didático-musical e edição crítica*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2011.

SANTORO, Paulo Rossi. *A Sonata para Violoncelo e Piano de Francisco Mignone e seu principal intérprete, Peter Dauelsberg*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2011.

SUETHOLZ, Robert John. *A pedagogia do Violoncelo e aspectos de técnicas de reeducação corporal*. Tese de Doutorado. São Paulo: PPGM/USP, 2011.

SILVA, Teresa Cristina Rodrigues. *Ao gosto de Il Foribondo, um estudo das seis Sonates Pour le violoncelle et Basse Continue de Francesco Geminiani segundo seus tratados e transcrições*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2009.

PRESGRAVE, Fábio Soren. *Aspectos da Música brasileira atual: Violoncelo*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2009.

SILVA, Teresa Cristina Rodrigues. *Ao gosto de Il Foribondo: um estudo das seis Sonates Pour Le Violoncelle et Basse Continue de Francesco Geminiani segundo seus tratados e transcrições*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2009.

MACIENTE, Maryelle Nogueira. *Aspectos da prática do Violoncelo na visão de instrumentistas-educadores*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2008.

MATTOS, Ataíde de. *Percepção da diversidade de perfis de alunos no discurso e ações de professoras de violoncelo: um estudo de caso*. Dissertação de Mestrado. Brasília: PPGM/UNB, 2008.

DRACH, Henrique. *Aspectos técnicos na sustentação e posicionamento do Violoncelo*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2004.

RIBEIRO, Sheila Sampaio. *Análise e Classificação de estudos selecionados para Violoncelo*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2003.

NUNES, Jorge Armando Nogueira. *A evolução técnica do Violoncelo no Concerto em ré maior de Haydn*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1989.

RANEVSKY, Eugen. *Como escolher corretamente um vibrato expressivo adequado à obra a ser executado no Violoncelo*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1985.

## OBRAS E FORMAÇÕES COLETIVAS

VECCHIA, Fabrício Dalla. *Educação Musical com instrumentos de sopro e percussão: análise de métodos e proposta de uma sistematização*. Tese de Doutorado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2015.

GUERZONI, Felipe Boabaid. *“A Arte da Improvisação” de Nelson Faria: influência na pedagogia da música popular brasileira*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2014.

ISHISAKI, Bruno Yukio Meireles. *A transmutação na escrita instrumental e vocal*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2014.

ALBUQUERQUE, Tássila Crystiane Freitas. *Educação Musical e Inclusão: a experiência do Programa Cordas da Amazônia*. Dissertação de Mestrado. Belém: PPGA/UFPA, 2013.

PASSINI, Andrés. *A improvisação e o momento: abordagens de três performances de “Misterioso” de Thelonious Monk pelo Paul Motian Trio*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2013.

TEIXEIRA, Alexandre. *Quatro obras de Gilberto Gagliardi segundo o Quarteto Brasileiro de Trombones: revisão e edição crítica*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2013.

AMORIM, Herson Mendes. *Contribuições das Bandas de Música Para a Formação do Instrumentalista de Sopro que Atua em Belém do Pará*. Dissertação de Mestrado. Belém: PPGA/UFPA, 2012.

BARRETO, Almir Cortes. *Improvizando em música popular: um estudo sobre o choro, o frevo e o baião e sua relação com a música instrumental brasileira*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2012.

BARROSO, Guilherme dos Santos. *O Kyrie e Gloria da Missa Pastoril para Noite de Natal de José Maurício Nunes Garcia segundo critérios interpretativos históricos: uma análise fonográfica*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2012.

CAVALCANTI, Célia Regina Pires. *Auto-regulação e prática instrumental: um estudo sobre as crenças de auto-eficácia de músicos instrumentistas*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2012.

GARCIA, Ricardo Rosemberque. *Distonia focal e a atividade do instrumentista de sopro*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2012.

LAGE, Cláudio Fernandes. *Escrita e classificação de repertório para sopros à luz da tabela de parâmetros técnicos*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2012.

LEME, Luís Santiago Málaga. *Práticas informais no ensino coletivo de sopros: um experimento no Guri*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2012.

LOBO, Leonardo Albuquerque. *Processos de tomada de decisões na performance musical: influência das heurísticas e vieses na elaboração da performance*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2012.

MARTINS, David Rangel Diel de Carvalho. *Improvisação no choro segundo chorões*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2012.

- MONTEIRO, Adriano Claro. *Criação e Performance Musical no contexto dos instrumentos musicais digitais*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2012.
- RODRIGUES, Társilla Castro. *Ensino Coletivo de Cordas Friccionadas: uma análise da Proposta Metodológica de Ensino Coletivo de Violino e Viola do Programa Cordas da Amazônia*. Dissertação de Mestrado. Belém: PPGA/UFPa, 2012.
- SCHUENCK, Rubem Eloy. *Pattápio Silva (1880-1907): uma abordagem interpretativa de sua música em forma de dança e de livre fantasia*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2012.
- DEL NUNZIO, Mario Augusto Ossent. *Fisicalidade: potências e limites da relação entre corpo e instrumento em práticas musicais atuais*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2011.
- GAZZANEO, Paulo Ricardo. *Trio Marítimo de Almeida Prado: análise e interpretação*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2011.
- PINTO, Marco Túlio de Paula. *A confluência de elementos de música clássica e jazz em composições de Victor Assis Brasil: propostas interpretativas*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2011.
- ROUSSIN, Charles Bruno. *Oito novas obras para orquestra de cordas: análise musical e de performance de composições escritas para a Orquestra de Câmara de Ouro Branco*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2011.
- SCHNEIDER, Ana Francisca. *Atribuições causais em situações de performance musical pública*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2011.
- HERCÍLIO, Luciano. *Transcrição Musical: um estudo crítico do repertório para instrumentos de cordas dedilhadas*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2010.
- REIS, Luiz Néri Pfützenreuter Pacheco dos. *Winterreise: o processo de construção de uma performance a dois*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2010.
- SOUTO, Luciano Hercílio Alves. *Transcrição Musical: um estudo crítico do repertório para instrumentos de cordas dedilhadas*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2010.
- GIORGI, Camilo Hernandez Di. *Flauta e Tambor: um panorama organológico do duo instrumental*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2010.
- FUKUDA, Margarida Tamaki. *Zeitgestalt – Análise e performance do trio em sol menor de Francisco Braga*. Tese de Doutorado. São Paulo: PPGM/USP, 2009.
- OLIVEIRA JÚNIOR, Antônio Carlos de. *Peculiaridades técnico-interpretativas no Quinteto para Metais de José A. Kaplan*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2009.
- VITALE, Cláudio Horácio. *Dez peças para quinteto de sopros de György Ligeti: a gradação como uma ferramenta para construção do discurso musical*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2008.
- ABREU, Alexandre José de. *Bandas e Bandas: Um resgate de José Santana Gomes*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2008.
- VECCHIA, Fabrício Dalla. *Iniciação ao Trompete, Trombone, Tuba, Bombardino e Tuba: Processos de ensino e aprendizagem dos fundamentos técnicos na aplicação do Método Da Capo*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2008.
- SILVA, Marco Antônio. *Reflexões sobre o método Jaffé para instrumentos de cordas: a experiência realizada em Fortaleza*. Dissertação de Mestrado. PPGM/UFPB, João Pessoa, 2008.
- CHAGAS, Alexandre Henrique Isler. *Orquestra de cordas infanto-juvenil como instrumento metodológico na Educação Musical*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2007.
- NASCIMENTO, Marco Antônio Toledo do. *Método Elementar para o Ensino Coletivo de Instrumentos de Banda de Música 'Da Capo': Um estudo sobre sua aplicação*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2007.
- GREIF, Elza Lancman. *Ensinar e aprender Música: o bandão no caso da escola portátil de Música*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2007.
- GOUVÊA, Geraldo Magela. *Banda do corpo de bombeiros do Estado do Rio de Janeiro: um arquivo histórico-musical centenário*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2006.

- BINDER, Fernando Pereira. *Bandas Militares no Brasil: difusão e organização entre 1808-1889*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2006.
- CARVALHO, Luís Fabrício Cirillo de. *Orquestra Sinfônica Universitária: modelos e alternativas de implementação em Universidades públicas*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2005.
- CAJAZEIRA, Regina Célia de Souza. *Educação continuada à distância para músicos da Filarmônica Minerva: gestão e Curso Batuta*. Tese de Doutorado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2004.
- BERTUNES, Carina da Silva. *Estudo da influência das bandas na formação musical: dois estudos de caso em Goiânia*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFPA, 2003.
- HOLANDA, José Francisco. *A banda juvenil Dona Luiza Távora como fonte formadora de músicos e cidadãos na cidade de Fortaleza – Ceará*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2002.
- SÉRVIO, Evaldo Passos. *Música, Educação e Sociedade: o fenômeno bandístico em Teresina/PI*. Dissertação de Mestrado. Teresina: PPGE/UFPI, 2002.
- CRUVINEL, Flávia Maria. *Efeitos do ensino coletivo na iniciação instrumental de Cordas: a educação musical como meio de transformação social*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFPA, 2001.
- CORREA, Armando Chaves. *Repertório orquestral brasileiro contemporâneo: um estudo sobre a visão do instrumentista dos naipes de Cordas*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFPA, 2000.
- ALBRICKER, Marcos Vinícius Lopes. *A big banda brasileira: a contribuição de Severino Araújo e sua Orquestra Tabajara*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2000.
- LIMA, Carlos Alberto Rodrigues de. *Estudo para a aplicação do uso de recursos timbrísticos no repertório de bandas de música no Brasil*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGE/UNICAMP, 1999.
- PEREIRA, José Antônio. *A banda de Música: retratos sonoros brasileiros*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGA/UNESP, 1999.
- CAJAZEIRA, Regina Célia de Souza. *Tradição e modernidade: o perfil das bandas de pífano de Marechal Deodoro*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 1998.
- OLIVEIRA, Enaldo Antônio James de. *O ensino coletivo de instrumentos de corda: reflexão e prática*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGA/USP, 1998.
- FIDALGO, Heloíza Helena Caresiato. *As bandas de Música de Nova Friburgo: sua organização, sua trajetória e o seu papel enquanto agentes da educação musical*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Mestrado em Música do CBM, 1996.
- FIGUEIREDO, Leda Maria Gomes de Carvalho. *Bandas de Música: fenômeno cultural e educacional no contexto da microregião de Barra Piraí*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Mestrado em Música do CBM, 1996.
- HIGINO, Sarah. *Banda escolar: um processo de desenvolvimento musical, educativo e social*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1994.
- ANDRADE, Hermes. *A banda de Música na escola no primeiro e segundo graus*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Mestrado em Música do CBM, 1988.

## ENSINO E APRENDIZAGEM

- FIGUEIREDO, Edson Antônio de Freitas. *Controle e Promoção da Autonomia: um estudo com professores de instrumento musical*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2015.
- MORAIS, Ana Cláudia Silva. *Aprendizagem musical na Orquestra Sinfônica da UFRN*. Dissertação de Mestrado. Natal: PPGM/UFRN, 2015.
- SOUTO, Luciano Hercílio Alves. *Inter-relações entre performance e musicologia histórica: perspectivas para a interpretação musical*. Tese de Doutorado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2015.
- HÜBNER, Paulo André. *O estudante de música ativo na sua construção de conhecimento: contribuições da Técnica Alexander para o estudo do violino e da viola*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2014.

- KAKIZAKI, Valter Eiji. *Aspectos gerais e técnicos do Violino/Viola sob a perspectiva de Carl Flesch e Ivan Galamian: suas influências na era digital*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2014.
- MACEDO, Nayane Nazaré Silva de. *Ensino de teoria musical em um conservatório: estudo e análise*. Dissertação de Mestrado. Belém: PPGA/UFPA, 2014.
- RODRIGUES, Jessika Castro. *Caminhos de formação em música de estudantes com transtorno do espectro do autismo em uma escola técnica em música*. Dissertação de Mestrado. Belém: PPGA/UFPA, 2014.
- SILVA, Francinaldo Rodrigues da. *A aprendizagem musical e as contribuições sociais nas Bandas de Música: um estudo com duas bandas escolares*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2014.
- MIRANDA, Jonathan Guimarães. *Música no Palco: Ansiedade e Performance Musical em estudantes de Música em Belém do Pará*. Dissertação de Mestrado. Belém: PPGA/UFPA, 2013.
- NASCIMENTO, Simonne Ellem Fonseca. *Ansiedade na Performance Musical: um estudo sobre o uso de betabloqueadores por bacharelados em música*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2013.
- OTUTUMI, Cristiane Hatsue Vital. *Percepção Musical e a escola tradicional no Brasil: reflexões sobre o ensino e propostas para melhoria no contexto universitário*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2013.
- RADICCHI, Joana Monteiro. *A relação entre compositores e intérpretes: um estudo de caso*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2013.
- SANTOS, Carla Pereira dos. *Ensinar música na escola: um estudo de caso com uma orquestra escolar*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2013.
- SANTOS, Jean Carlos Presser dos. *Formação de músicos no bacharelado em música popular: um estudo de caso na Universidade Federal do Rio Grande do Sul*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2013.
- SELLES, Júlia Mendes. *Ensino da música sinfônica para jovens dos estratos subalternos: capital simbólico e controle social no capitalismo tardio*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2013.
- SILVA, Ricardo Costa Laudares. *A educação da improvisação em um curso superior de música*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2013.
- SIMÕES, Alan Caldas. *A interação professor-aluno em selecionadas aulas coletivas de instrumentos musicais: uma análise observacional a partir do sistema RIOS*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2013.
- VEZZÁ, Flora Maria Gomilde. *Afinar o movimento: educação do corpo no ensino de instrumentos musicais*. Tese de Doutorado. São Paulo: PPGSP/USP, 2013.
- BASTOS, Elaine Tainá de Azevedo. *Ansiedade em Performance Musical: investigação em análise da realidade dos alunos de Música da Universidade Federal da Paraíba*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2012.
- BOZZETTO, Adriana. *Projetos educativos de famílias e formação musical de crianças e jovens em uma orquestra*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2012.
- BRANDINO, Herivelto. *A função do equilíbrio na relação intérprete-compositor*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2012.
- KOTHE, Fausto. *A prática docente de bacharéis em música atuantes em orquestras*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2012.
- MARON NETO, Eduardo. *As diretrizes curriculares nacionais para os cursos de graduação em música e o projeto pedagógico do curso superior de instrumento da EMBAP: movimentos de autonomia e adaptação*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGE/UFPR, 2012.
- SANTOS, Maria Zélia Matias. *Os processos de ensino e aprendizagem musical na Escola de Música do Estado do Maranhão Lilah Lisboa de Araújo*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2012.
- CORREIA, Sílvia Gomes. *Sentidos da educação profissional técnica de nível médio em música: um estudo de caso com alunos do Centro de Educação Profissional em Música Walkíria Lima, Macapá/AP*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2011.

KANDLER, Maria Ana. *Bandas Musicais do Meio Oeste Catarinense: características e processos de musicalização*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2011.

SILVA, Cleide Alves da. *O ensino de música no Curso de Iniciação Artística da Escola de Música da UFRN: um estudo a partir das lembranças de professoras*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2011.

SILVA, Gabriele Mendes da. *A formação do professor de instrumento a partir das concepções de alunos e professores do curso de licenciatura em instrumento da UFPB*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2011.

ESTEVAM, Vicente. *Ensino de música e a evasão escolar em Conservatórios de Minas Gerais: dois estudos de caso*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2010.

SCHMITZ, Ailyn da Rocha Unglaub. *Reflexões sobre estratégias de estudo em música de câmara a partir do reconhecimento dos "guias de execução musical"*. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2010.

SILVA, Ronaldo da. *Leitura Cantada: um caminho para a construção da Audição no Músico Profissional*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2010.

CAVALCANTI, Célia Regina Pires. *Auto regulação e prática instrumental: um estudo sobre as crenças de auto eficácia de músicos e instrumentistas*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2009.

CISLAGHI, Mauro César. *Concepções e ações de educação musical no projeto de bandas e fanfarras de São José – SC: três estudos de caso*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2009.

ALBINO, César Augusto Coelho. *A importância do ensino da improvisação musical no desenvolvimento do intérprete*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2009.

GOSS, Luciana. *A formação do professor para a escola livre de música*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2009.

SOUZA, Alba Christina Bomfim. *O perfil de adultos em aulas de instrumentos de cordas friccionadas: violino, viola, violoncelo e contrabaixo*. Dissertação de Mestrado. Brasília: PPGM/UNB, 2009.

BORUSCH, Denise Silva. *Da leitura de partituras à transcrição/arranjo para conjuntos de câmara*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2008.

SILVA, Luís Cláudio Barros Pereira da. *A pesquisa empírica sobre o planejamento da execução instrumental: uma reflexão crítica do sujeito de um estudo de caso*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2008.

VIEIRA, Gabriel da Silva. *O home studio como ferramenta para o ensino da Performance Musical*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2008.

MANNIS, José Augusto. *Adequação acústica de pequenas salas à Performance e audição musical: design geométrico de superfícies difusoras de ondas sonoras*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2008.

HARDER, Rejane. *A abordagem PONTES no ensino do instrumento: três estudos de caso*. Tese de Doutorado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2008.

REINERT, Gina. *Fantasia de Concerto para Violino e Orquestra de Octávio Meneleu Campos: uma proposta pedagógica*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2007.

RODRIGUES, Ana Carolina Oliveira e. *Atenção visual em músicos e não-músicos: um estudo comparativo*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2007.

MARQUES, Alice Farias de Araújo. *Processos de aprendizagens musicais paralelos à aula de instrumento: três estudos de caso*. Dissertação de Mestrado. Brasília: PPGM/UNB, 2006.

PEREIRA, Fernando Lopes Ernesto. *Ensaio sobre a integração da música popular brasileira no ensino musical erudito*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2005.

PEDERIVA, Patrícia Lima Martins. *O corpo no processo de ensino-aprendizagem dos Instrumentos Musicais: percepção de professores*. Dissertação de Mestrado. Brasília: PPGE/UCB, 2005.

NASCIMENTO, Ilka Jussara Gonçalves do. *Performance musical memorizada: um estudo sobre sua aplicação por instrumentistas de sopro*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2004.

- GEIER, Verner. *Cursos evangélicos de graduação em Música Sacra no Brasil: contextualização e sugestões curriculares*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2004.
- WILDT, Francisco Koetz. *O uso de mapeamento na memorização do Allegro Moderato da Sonatina nº 3 de Juan Carlos Paz: uma abordagem prática*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2004.
- HAINZENREDER, Afrânio Krás Borges. *Subsídios para a Sistematização de um método de ensino em música objetivando a otimização da aprendizagem instrumental*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGE/UFSC, 2004.
- MÓR, Renato. *Metáforas no ensino de Instrumentos Musicais*. Dissertação de Mestrado. Blumenau: PPGE/FURB, 2004.
- CARVALHO, Isamara Alves. *Saberes Docentes dos Instrumentistas Professores: Diálogo entre ensinar e avaliar um curso de instrumento musical*. Dissertação de Mestrado. São Carlos: PPGE/UFScar, 2004.
- BARROS, Paulo Emílio Parente de. *Módulo experimental para o ensino de choro: um estudo descritivo*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2002.
- DAUELSBERG, Claudio Peter. *A importância da improvisação na formação musical do intérprete*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2001.
- ANDRADE, Margaret Amaral de. *Avaliação em Execução Musical: estudo sobre critérios utilizados por regentes de grupos corais escolares*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGE/UFPR, 2001.
- DURÃO, Marcelo Akcelrud. *Contribuição para a prática dos Instrumentos de Palheta Simples (IPS) em Si Bemol (Bb) e Mi Bemol (Eb): aspectos históricos e técnicos relativos à digitação e aspectos pedagógicos*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2000.
- GALINDO, João Maurício. *Instrumentos de arco e ensino coletivo: a construção de um método*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGA/USP, 2000.
- AUTRAN, Henrique. *O arco dos instrumentos de corda: compêndio teórico e técnico*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 1998.
- BORGES, Thaís Veiga. *Rondó uma forma de educação instrumental: a iniciação ao instrumento musical*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGA/UNESP, 1997.
- SENNA NETO, Caio Nelson de. *Improvisação e Composição: sua utilização na didática do instrumento*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1995.
- AUGUSTO, Paulo Roberto Peloso. *A aplicabilidade da análise estético-formal na interpretação musical*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1987.
- GROSMAN, Miriam. *Recursos técnicos para a memorização consciente do texto musical*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 1984.

## BIOGRAFIAS E INSTITUIÇÕES

- FERREIRA, Ana Neuza Araújo. *A Escola de Música do Estado do Maranhão no panorama cultural da cidade de São Luís/MA*. Dissertação de Mestrado. São Luís: PGCult/UFMA, 2014.
- FERREIRA, Clarissa Figueiró. *Campeirismo musical e os festivais de música nativista do sul do Brasil: a (pós)modernidade (re)construindo o "gaúcho de verdade"*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2014.
- RONTANI, Marcos. *Escola de Música de Piracicaba Maestro Ernest Mahle – EMPEM: percurso histórico e princípios pedagógicos*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2014.
- FARIAS, Rubens Marques. *Orquestra Sinfônica do Paraná: Da Ópera Sidéria à Sagração da Primavera Curitiba 1912-2012*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2013.
- MOHR, Denise. *Orquestra de Câmara de São Bento do Sul: Seu público e seu papel para o município*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2013.
- PONTES, Joelson. *Bandas de música militares: performance e cultura na Cidade de Goiás (1822-1937)*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGM/UFG, 2013.

- SARTORI, Vilmar. *Banda Ítalo-brasileira de Campinas – história e memória das raízes da atual banda Carlos Gomes: uma corporação musical centenária*. Dissertação de Mestrado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2013.
- SMOLINSKI, Ricardo Miguel Kolodiuk. *A orquestra Sinfônica do Rio Grande do Norte: um enfoque histórico-cultural*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2013.
- CARBONI, Márcio Henrique de Sousa. *Qualidade acústica em salas de ensino de música: parâmetros acústicos preferenciais na opinião de professores de música*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2012.
- BENEDITO, Celso José Rodrigues. *O mestre de Filarmônica da Bahia: um educador musical*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2011.
- FONTOURA, Marcos Aragão. *A Banda da Polícia Militar do Rio Grande do Norte: música e sociedade*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2011.
- MEDEIROS, Alan Rafael. *Sociedade de Cultura Artística Brasília Itiberê (SCABI): promoção da música sinfônica erudita em Curitiba por meio da Orquestra Sinfônica da SCABI (1946-1950)*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2011.
- RESENDE, Fabíola Moreira. *A Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rey – MG: prática e aprendizagem musical em uma tradição tricentenária*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2011.
- SCHNEIDER, Alexandre da Silva. *Sociedade Musical Amor à Arte: um estudo histórico sobre a atuação de uma banda em Florianópolis na Primeira República*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2011.
- SILVA, Alexandre Dias da. *A Maré no ritmo das ONGs: uma análise sobre o papel das oficinas musicais de Organizações Não Governamentais no bairro Maré – Rio de Janeiro*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2011.
- AMORELLI, Marco Aurélio. *Schola Cantorum do Rio de Janeiro: duas décadas de silêncio*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2010.
- ANZE, Melissa. *Sociedade pró-música de Curitiba de Curitiba (SPMC): Análise histórico-social da música erudita na capital paranaense (1963-1988)*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2010.
- DELAROLE, Pedro Juliano. *O Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí como difusor cultural*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2010.
- GOEDERT, Taiana. *Desdobramentos artísticos resultantes dos festivais de música de Curitiba e cursos internacionais de música do Paraná*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2010.
- CUNHA, Elias da Silva e. *Compreender a escola de música como uma instituição: um estudo de caso em Porto Alegre, RS*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2009.
- FONSECA, José Roberto Monteiro da. *Muiraquitã: o Festival Internacional de Música de Câmera do Pará – os 10 primeiros anos (1988-1997)*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGM/UFPR, 2009.
- NEVES, Hirlândia Milon. *Implementar uma instituição de formação musical: uma história do Conservatório de Música Joaquim Franco, Manaus/AM*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2009.
- NÓBREGA, Eduardo de Oliveira. *Orquestra Sinfônica da Paraíba: trajetória artísticas e dimensões socioculturais*. Dissertação de Mestrado. João Pessoa: PPGM/UFPB, 2009.
- SISTE, Cláudia Elena. *A pesquisa em práticas interpretativas: estudos recentes nas universidades estaduais paulistas*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/USP, 2009.
- GOMES, Solange Maranhão. *A formação de professores de Música na Faculdade de Artes do Paraná: concepções filosófico-pedagógicas*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2008.
- ROSSBACH, Roberto Fabiano. *As sociedades de canto da região de Blumenau no início da colonização alemã (1863-1937)*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGM/UDESC, 2008.
- GONÇALVES, Shirley Cristina. *Conteúdos programáticos para formação em Curso Técnico de Performance pianística: Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2007.

FUCCI AMATO, Rita de Cássia. *Memória Musical de São Carlos: retratos de um Conservatório*. Tese de Doutorado. São Carlos: PPGE/UFScar, 2004.

ESPERIDIÃO, Neide. *Conservatórios: currículos e programas sob novas diretrizes*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/UNESP, 2003.

PROSSER, Elizabeth Müller Seraphim. *Sociedade, Arte e Educação: a criação da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (1948)*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGE/PUC-PR, 2001.

GUIMARÃES, Betânia Maria Monteiro. *Compassos e descompassos na Educação Musical: um estudo no Conservatório Musical de São João del-Rei*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGE/PUC-RJ, Rio, 2000.

VASQUEZ, Ana Lúcia. *Aprender a amar música: as alunas da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, durante os anos 50 e 60*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: PPGHIS/UFPR, 2000.

LIMA, Sônia Regina Albano de. *Escola Municipal de Música: criação e desenvolvimento*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGCOS/PUC-SP, 1999.

GONÇALVES, Lília Neves. *Educar pela música: um estudo sobre a criação e as concepções pedagógico-musicais dos Conservatórios Estaduais Mineiros na década de 1950*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 1993.

## ATUAÇÃO PROFISSIONAL

OLIVEIRA, Beatriz Macedo de. *Formação de nível técnico e atuação profissional do músico egresso do Conservatório Estadual de Música de Uberlândia*. Dissertação de Mestrado. Uberlândia: PPGARTES/UFU, 2012.

MORATO, Cintia Thais. *Estudar e trabalhar durante a graduação em Música: construindo sentidos sobre a formação profissional do músico e professor de Música*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2009.

SOUZA, Zilmar Rodrigues de. *Eu despedi o meu patrão: um estudo sobre o trabalho e a formação profissional no campo da Música*. Tese de Doutorado. Campinas: PPGM/UNICAMP, 2008.

UILANA, Cleverson Casarin. *O piano bem afinado: aspectos acústicos, históricos e estéticos do ofício de afinador*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UFRJ, 2006.

ROCHA, Elen Regina Lara. *Atuação do músico em empresas: mercado, indicativos e processos*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2005.

AQUINO, Thaís Lobosque. *O músico anfíbeo: um estudo sobre a atuação profissional multiface do músico com formação acadêmica*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2005.

SILVA, José Alberto Salgado e. *Construindo a profissão musical: uma etnografia entre estudantes universitários de Música*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2005.

RAFAEL, Maurílio José Albino. *A prática pedagógica na Escola de Música Antenor Navarro – Paraíba nos anos de 2002-2003*. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 2004.

ARALDI, Juciane. *Formação e prática musical de DJs: um estudo multicaso em Porto Alegre*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2004.

LOURO, Ana Lúcia Marques e. *Ser docente universitário-professor de Música: dialogando sobre identidades profissionais com os professores de instrumento*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2004.

REQUIÃO, Luciana Pires de Sá. *Saberes e competências no âmbito das Escolas de Música alternativas: a atividade docente do Músico-Professor na formação profissional do músico*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2002.

FERREIRA, Eliamar Aparecida de Barros Fleury e. *A psico-acústica como auxiliar na prevenção em saúde auditiva de músicos de banda: estudo sobre intensidade*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2001.

RODRIGUES, Cláudia Maria Leal. *Institucionalizando o ofício de ensinar: um estudo histórico sobre a educação musical em Porto Alegre (1877-1918)*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 2000.

FURTADO, Luís Carlos Vasconcelos. *Música e Política Cultural no Brasil: iniciativas Federais de 1996 a 2000*. Dissertação de Mestrado. Goiânia: PPGMUS/UFG, 2000.

GOMES, Celson Rodrigues Souza. *Formação e atuação dos músicos das ruas de Porto Alegre: um estudo a partir de relatos de vida*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 1999.

SILVA, Walênia Marília. *Motivações, expectativas e realizações na aprendizagem musical: uma etnografia sobre alunos de uma escola alternativa de Música*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: PPGMUS/UFRGS, 1995.

### 3. Conclusões

A atualização do presente levantamento comprova o crescente interesse dos Programas de Pós-Graduação em Música no Brasil em temas acerca do ensino e aprendizagem de instrumentos, canto e regência. Iniciativas como a criação do curso de Pedagogia do Piano criado pelo Conservatório Brasileiro de Música (CBM), pioneiro, e de cursos semelhantes na Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e na Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP) concretizam estas ações de forma prática, contribuindo para reduzir o distanciamento que ainda existe entre os perfis de bacharel e licenciado em Música a partir de uma formação em nível de pós-graduação (HARTMANN SOBRINHO; SILVEIRA, 2014, p.241). Destaca-se, ainda, o papel da Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM), cujos congressos tem se apresentado favoráveis à apresentação de trabalhos que se relacionam ao ensino e aprendizagem de instrumentos, canto e regência, levando ao desenvolvimento natural do tema. Espera-se que a área de Composição também possa ser contemplada futuramente, a partir de trabalhos que contribuam para uma reflexão mais aprofundada sobre os aspectos educacionais desta especialidade.

Assim, finaliza-se o presente trabalho, sob a perspectiva de que possa prover acesso fácil e contribuições a pesquisadores e interessados no assunto. Em termos de discussão e reflexão sobre este tema, espera-se que futuras publicações possam trazer discussões e análises mais aprofundadas, suscitando o desenvolvimento da subárea.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANTUNES, G. *Dissertações e Teses de mestrado e doutorado no Brasil, listagem de 1991 até 2007*. Disponível em <http://www.violao.org/index.php?showtopic=9453>, último acesso em 25/06/2015.

AQUINO, F. A. *Práticas Interpretativas e a Pesquisa em Música: dilemas e propostas*. Opus, v.9. Belo Horizonte: ANPPOM, 2003, p.103-112.

ARROYO, M. *Educação musical na contemporaneidade*. In: Anais do II SEMPEM – Seminário de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Música da UFG. Goiânia: UFG, 2002, p. 17-29.

CERQUEIRA, D. L. *Levantamento de Teses e Dissertações sobre o Ensino da Performance Musical no Brasil*. São Luís: ENSAIO, 2011. Disponível em [http://musica.ufma.br/ensaio/trab/ext\\_2011-1\\_levantamentoensinoperformance.doc](http://musica.ufma.br/ensaio/trab/ext_2011-1_levantamentoensinoperformance.doc), último acesso em 25/06/2015.

FERNANDES, J. N. *Teses e dissertações de educação musical dos cursos brasileiros de pós-graduação stricto-sensu em Música, Educação, História, Computação, Psicologia, Letras, Filosofia, Comunicação, Semiótica, Engenharia e outros (até 2005)*. Florianópolis: ABEM, 2008. Disponível em [http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/teses\\_e\\_dissertacoes.pdf](http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/teses_e_dissertacoes.pdf), último acesso em 25/06/2015.

HARTMANN SOBRINHO, E. F; SILVEIRA, R. X. *O Curso de Pedagogia do Piano no Conservatório Brasileiro de Música – Reflexões sobre os depoimentos dos egressos*. In: III Congresso Nacional da ABRAPEM – Associação Brasileira de Performance Musical. Vitória: UFES, 2014, p.231-242.

KUEHN, F. M. C. *Interpretação – Reprodução musical – Teoria da performance: reunindo-se os elementos para uma reformulação conceitual da(s) prática(s) interpretativa(s)*. Per Musi, v.26. Belo Horizonte: UFMG, 2012, p.7-20.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. *Teses e Dissertações do Programa de Pós-Graduação em Música da ECA/USP*. Disponível em <http://www3.eca.usp.br/pos/ppgmus/teses>, último acesso em 28/05/2015.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA. *Dissertações Defendidas do Programa de Pós-Graduação em Música*. Disponível em [http://www.ceart.udesc.br/ppgmus/prod\\_academica.htm](http://www.ceart.udesc.br/ppgmus/prod_academica.htm), último acesso em 28/05/2015.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS. *Teses e Dissertações por unidade*. Disponível em [http://www2.prpg.gr.unicamp.br/prpg/?page\\_id=451](http://www2.prpg.gr.unicamp.br/prpg/?page_id=451), último acesso em 28/05/2015.

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA. *Dissertações e Teses do Programa de Pós-Graduação em Música*. Disponível em <http://www.ia.unesp.br/#!/pos-graduacao/stricto---musica/dissertacoes/>, último acesso em 28/05/2015.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA. *Repositório Institucional*. Disponível em <https://repositorio.ufba.br>, último acesso em 28/05/2015.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA. *Dissertações do Programa de Pós-Graduação em Música*. Disponível em

[https://sistemas.ufpb.br/sigaa/public/programa/defesas.jsf?lc=pt\\_BR&id=1894](https://sistemas.ufpb.br/sigaa/public/programa/defesas.jsf?lc=pt_BR&id=1894), último acesso em 28/05/2015.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. *Dissertações do Programa de Pós-Graduação em Música*. Disponível em <https://mestrado.emac.ufg.br/>, último acesso em 28/05/2015.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. *Teses e Dissertações do Programa de Pós-Graduação em Música*. Disponível em <http://www.musica.ufmg.br/ppgmus/index.php/cursos/>, último acesso em 28/05/2015.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA. *Mestrado PPGArtes*. Disponível em <http://www.ppga.iarte.ufu.br/>, último acesso em 12/06/2015.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO. *Acervo*. Disponível em [http://web02.unirio.br/sophia\\_web/](http://web02.unirio.br/sophia_web/), último acesso em 28/05/2015.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ. *Programa de Pós-Graduação em Artes*. Disponível em <http://www.ppgartes.ufpa.br/>, último acesso em 12/06/2015.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. *Sistema de Bibliotecas*. Disponível em <http://acervo.ufpr.br/>, último acesso em 28/05/2015.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO. *Minerva – Busca simples*. Disponível em <http://www.minerva.ufrj.br/>, último acesso em 28/05/2015.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE. *Dissertações do Programa de Pós-Graduação em Música*. Disponível em [https://sigaa.ufrn.br/sigaa/public/programa/defesas.jsf?lc=pt\\_BR&id=7261](https://sigaa.ufrn.br/sigaa/public/programa/defesas.jsf?lc=pt_BR&id=7261), último acesso em 28/05/2015.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL. *Programa de Pós-Graduação em Música*. Disponível em <http://www.ufrgs.br/ppgmusica/>, último acesso em 28/05/2015.

UNIVERSIDADE NACIONAL DE BRASÍLIA. *Programa de Pós-Graduação Música em Contexto*. Disponível em <http://www.ppgmusicamcontexto.unb.br/en/>, último acesso em 09/06/2015.

WINTER, L. L; SILVEIRA, F. J. *Interpretação e execução: reflexões sobre a prática musical*. Per Musi, v.13. Belo Horizonte: UFMG, 2006, p.63-71.