

PROGRAMA DO CONCERTO

1 - PRELUDE IN CLASSICAL STYLE

Gordon Young (1919-1998)

2 - LE CIEL A VISITÉ LA TERRE

Charles Gounod (1818-1893)

O céu visitou a terra,
Meu amado repousa dentro de mim
O amor santo é o mistério!
Ó minha alma adora e cala a boca!

Amor que não consigo entender,
Jesus mora no meu coração!
Quão longe você pode descer
Humildade do meu Salvador!

O céu visitou a terra,
Meu amado repousa dentro de mim
O amor santo é o mistério!
Ó minha alma adora e cala a boca!

Você sabe muito bem que eu te amo,
Eu, que por ti fui tão amada!
Do que qualquer outro amor que você mesmo
Pelo seu fogo ser consumido!

O céu visitou a terra,
Meu amado repousa dentro de mim
O amor santo é o mistério!
Ó minha alma adora e cala a boca!

Para sua carne minha alma unida
Dos seus escolhidos sinto a paz
Divino Jesus, santa harmonia,
Entra no meu coração para sempre!

O céu visitou a terra,
Meu amado repousa dentro de mim
O amor santo é o mistério!
Ó minha alma adora e cala a boca!

3 - PRIERÉ À NOTRE-DAME (Suite Gothique)

Léon Boëllmann (1862-1897)

4 - PRELÚDIO EM DÓ MAIOR

Moritz Brosig (1815-1887)

5 - PANIS ANGELICUS

César Franck (1822-1890)

O pão dos Anjos torne-se o pão dos homens;
O pão do paraíso ponha fim a toda dúvida.
Oh, coisa digna de admiração!
Alimenta-se de Deus o pobre, o pobre, o humilde servo;
O pobre, o pobre; o humilde servo (bis).

6 - TOCCATA EM RÉ MENOR (BWV 565)

J. S. Bach (1685-1750)

7 - REPENTIR (Redentor Divino)

Charles Gounod (1818-1893)

Ah! Vem ao meu auxílio, minha alma não rejeites;
Ah! Vem ao meu auxílio, minha alma não rejeites.
O meu clamor, o meu clamor atende, ó meu Deus.
Ouve a minha oração; ouve a minha oração.

Tem compaixão de mim, teu servo;
Tem compaixão de mim, teu servo!
E da justiça vingativa detém o castigo, ó Senhor;
E da justiça vingativa detém o castigo, ó Senhor;

Redentor Divino,
Redentor Divino perdoa os meus pecados,
perdoa os meus pecados. (bis)

Em bondade, a mim atende;
e em misericórdia, Senhor!
Redentor Divino
perdoa os meus pecados!

MARISA SIMÕES – É soprano lírico graduada em piano pela antiga FUMA, atual UEMG e canto lírico pela UFMG, Especialização em Música Brasileira pela Universidade do Estado de Minas Gerais (2003) e Mestrado em Práticas Interpretativas pela Universidade Federal de Minas Gerais (2006). Estudou Regência Coral com os maestros Afrânio Lacerda e Carlos Alberto Pinto Fonseca e Declamação Lírica com o professor Geraldo Chagas. Entre 1987 e 2008 apresentou-se como solista nas obras *Magnificat* de J. B. Bach, Orpheu e Eurídice de Gluck, Cantata *Sul le Spondedel Tebro*, para soprano e trompete de A. Scarlatt, *Elias* de F. Mendelsohn, *Fausto* de C. Gounod, *Te Deum* de A. Brukner, *Tosca* de G. Puccini, *Mephistofele* de A. Boito, Missa em Sol M de F. Schubert, Missa em Sib de Padre José Maurício, Flauta Mágica de W. A. Mozarte Bachiana Brasileira n. 5 de H. Villa-Lobos. Na música de câmara dedica-se desde 2002 ao estudo das obras francesas e em vernáculo do compositor brasileiro Francisco Braga e de *Méodies*, obras do romantismo e impressionismo, como Charles Gounod, Claude Debussy, Maurice Ravel, Henri Duparc, Reynaldo Hahn e Gabriel Fauré. Atuou na área de musicalização, regência coral, corepetição, técnica vocal para corais e cursos de atores. Integrou ainda o Quarteto de Música Antiga do Palácio das Artes em (1987-1988), o conjunto de Música Antiga da Escola de Música da UFMG (1993-1994) e o grupo Domingo Barroco, da Fundação de Educação Artística (1994-1995). Participou o Projeto Vozes na Nave (2009), série de 10 concertos realizados nas Igrejas Metropolitanas de Belo Horizonte. Em 2015 realizou um recital de obras dos renascentistas em textos de William Shakespeare intitulado “Amor em Pedacos” no Teatro da Assembléia Legislativa de Minas Gerais. Até 2015 ocupou a vaga de professora dos cursos de bacharelado e licenciatura da Universidade do Estado de Minas Gerais. Atualmente é professora da área de voz da Escola Batista de Música.

HANDEL CECILIO - Organista (litúrgico e concertista) e cravista continuísta - Doutor em Musicologia Histórica Documental pela Universidade Estadual de Campinas/Universidade de Coimbra (Portugal), tendo sido bolsista CAPES de Doutorado. Mestre em Musicologia Histórica Documental pela UNICAMP. Especialista em Música Brasileira (performance organística - latu Sensu) – Recital sobre os Compositores Brasileiros para Órgão, e Bacharel em Piano (graduação) pela Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG. Foi professor na Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG, e na Faculdade Batista de Minas Gerais (cursos de música e de teologia, onde foi o Coordenador do Curso de Música Sacra, e criou e foi Diretor do Curso Livre de Música. Foi Diretor e Coordenador da Escola Batista de Música – EBM, unidade da Rede Batista de Educação. Desde 1978 exerce cargos de organista titular em várias igrejas no Brasil. Em Portugal foi organista titular da Capela do Seminário Menor em Coimbra, e na Paróquia de Almalaguês (2011-2012). Tem atuado com organista em eventos oficiais, como na Missa comemorativa aos 200 anos da transladação da Família Real e em outros eventos ligados a Família Imperial e Real Brasileira. Autor de composições para órgão que têm sido executadas em concertos no Brasil, USA e Europa. Sua obra “Fanfarra Real” tem sido tocada em diversas partes do mundo em suas várias versões. Foi coordenador da série de concertos

de órgão de tubos "Recitais em Lourdes", na Basílica de Lourdes. Em 1999 teve sua primeira performance internacional em uma série de 18 concertos, em diversas cidades de Portugal, sendo o organista na obra "O Messias", de G. F. Handel. Em 2011 esteve em Braga (Portugal) onde realizou um concerto de órgão na Basílica do Sameiro, um workshop sobre regulação de órgão para liturgia, e um palestra sobre órgãos de tubos. Entre os anos de 2012 e 2019 formou o Duo Regia Symphonia Musicae com o trompetista espanhol Basilio Gomarín Píriz, participando de séries anuais de concertos na Espanha, com foco no repertório renascentista e barroco, além de outros estilos de época. Foi o organista no "Réquiem", de G. Fauré, em 2013, com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e o Coral Lírico, no Palácio das Artes. Em dezembro de 2016 e janeiro de 2017, realizou uma turnê pela Europa, apresentando concertos em Portugal, Espanha e Alemanha. Nesta tournée, participou do encerramento da série de concertos comemorativos aos 300 anos da conclusão do órgão histórico da Sé Catedral de Faro, Portugal, instalado pelo seu organeiro Johann Heinrich Hülkenkamp em 1716. Nesta apresentação, executou o "Concerto Para Órgão e Orquestra", Opus 4, nº 4, de G. F. Handel, com a Algarve Camerata, e o "Glória" de A. Vivaldi, com a Orquestra Clássica da Academia. Em janeiro de 2017 apresentou-se na Paróquia de Leiblfling com um programa destacando obras de mestres ibéricos e brasileiros. Neste concerto, executou sua obra 'Baixo Para Órgão', da 'Suíte Brasileira Para Órgão', versão a 4 mãos e 4 pés. Segundo o jornal local Straubinger Tagblatt assim comentou: "Os ritmos fogosos desta obra, em conjunto com timbres semelhantes ao acordeão e pífaro" emocionou o público, que aplaudiu espontaneamente, manifestação rara na Alemanha". Também teve o reconhecimento através de uma crítica jornalística local, que valorizou sua composição para órgão a quatro mãos e quatro pés, e sua performance como solista, quando foi aplaudido durante o concerto. Em outubro de 2017, inaugurou um órgão da Igreja Evangélica Bautista de Sevilla, Espanha, além de um masterclass. Em dezembro de 2017 foi organista na obra 'The Planets', de Gustav Host, com a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, na Sala Minas Gerais, e em dezembro de 2021, foi organista na obra de Charles-Camille Saint-Saëns, Symphony No 3 in C minor, Op 78, 'Organ Symphony'. Em julho de 2018 recebeu, pela Sociedade Brasileira de Artes Cultura e Ensino – SBACE, a condecoração do "Mérito Cultural Carlos Gomes", por sua atuação como músico organista e musicólogo, no grau de Comendador. Em cerimônia foi promovida pela Capitania Fluvial de Minas Gerais (Marinha do Brasil), em novembro de 2020, recebeu a Medalha Amigo da Marinha, por serviços relevantes prestados à mesma. Em janeiro de 2019, realizou uma série de concertos na Sé Catedral de Faro (Portugal), no órgão histórico do construtor Johann Heinrich Hülkenkamp, e em Sevilha (Espanha), com o trompetista espanhol Alejandro Gómez Hurtado. Neste mesmo ano, com o trompetista espanhol Basilio Gomarín, em Valladolid e Torrelavega (Espanha). Em janeiro de 2020, participou da ORGAN CONCERT SERIE 2020 * Obrechtkerk Internationale Orgel Concert, em Amsterdam, Holanda; último concerto antes da pandemia do COVID. Nesta ocasião, fez a estreia mundial de sua peça "Chorinho em Coimbra", da 'Suíte Brasileira Para Órgão'. Atualmente, formou com o trompetista brasileiro Lucas Santório o duo TrumpetOrgan Brazil. WWW.HANDELCECILIO.COM

Concerto de Órgão e Canto

Por ocasião do Capítulo Provincial da
Província da Exaltação da Santa Cruz

SANTUÁRIO
SÃO PAULO DA CRUZ



Organista Handel Cecilio



Soprano Marisa Simões

Dia 21 de julho de 2022 - às 18h30

**Praça Domingos Gatti, S/N - Barreiro de Baixo
Belo Horizonte - Minas Gerais**