

OBRECHTKERK
Onze Lieve Vrouw van de Allerheiligste Hoornkrans, Amsterdam

OBRECHTKERK INTERNATIONALE ORGELCONCERTSERIE 2020
orgel quatre mains, hoornkwartet, klavedimbel
Elke laatste vrijdag van de maand om 19:30

VR 31 JAN
HANDEL CECILIO (BRAZILIË)
VR 28 FEB
ANNIE SPINK (USA)
VR 27 MRT
KENSUKE OHIRA (JAPAN, STUTTGART)
VR 24 APR
ELISABETH HUBMANN (INNSBRÜCK) &
HOORNKWARTET
VR 29 MEI
JULIUS LORSCHIEDER (DUITSLAND)

OBRECHTKERK, J. OBRECHTSTRAAT 28 AMSTERDAM
AANVANG 19:30 TOEGANG VRIJ OBRECHTKERK.NL

Concerto
de
Órgão

26.01.2020
15h15

Organista:
Handel Cecilio

BASÍLICA DO SAMEIRO
BRAGA



PROGRAMA DO CONCERTO

- **Prelude in Classical Style** (*a Gordon Young Tribute*)
Craig A. Penfield (1948)
- **All' Elevazione II** *Domenico Zipoli (1688-1726)*
- **Sonata de Clarines** *José Elias (ca. 1675 – ca. 1749)*
- **Sinfonia “Arrival of the Queen of Sheba”**
*From Oratorio Solomon, HWV 67 / Solo version by Helmuth
G. F. Handel (1685-1759)*
- **Fantasia and Fugue in A minor, BWV 561**
J. S. Bach (1685-1750)



Confraria de Nossa Senhora do Sameiro

⌘ HANDEL CECILIO ⌘

ORGANISTA, CRAVISTA, PIANISTA, PROFESSOR DE MÚSICA E MUSICÓLOGO



Doutor em Musicologia Histórica Documental pela Universidade Estadual de Campinas/Universidade de Coimbra (Portugal), tendo sido bolsista CAPES de Doutorado. Mestre em Musicologia Histórica Documental também pela UNICAMP. Especialista em Música Brasileira (performance organística - *latu Sensu*), e Bacharel em Piano (graduação) pela Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG. Foi professor na Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG (graduação e na licenciatura/2016-2017), e na Faculdade Batista de Minas Gerais (cursos de música e de teologia/1996-2017), onde foi o Coordenador do Curso de Música Sacra, e também criou e foi Diretor do Curso Livre de Música. Atualmente, é Diretor e Coordenador da Escola Batista de Música – EBM, unidade da Rede Batista de Educação, sendo também responsável pela música e liturgia nos cultos e eventos oficiais desta mesma Instituição de Ensino durante o ano do primeiro centenário do Colégio Batista Mineiro. Em suas pesquisas, realizou importantes descobertas musicológicas sobre a história do órgão de tubos no Brasil Colonial e Imperial, resultando na construção de uma nova história do órgão de tubos no Brasil, fundamentada em textos históricos desde o século XVI. Publicou textos acadêmicos no Brasil e no exterior, além da divulgação deste instrumento musical através de seminários, palestras, entrevistas na Rede Globo e na TV Cultura. Também tem realizado *master classes* pelo Brasil e no exterior. Desde 1978 exerce cargos de organista titular em várias igrejas no Brasil. Em Portugal foi organista titular da Capela do Seminário Menor em Coimbra, e na Paróquia de Almaguês. Tem atuado com organista em eventos oficiais, como na Missa comemorativa aos 200 anos da transladação da Família Real e em outros eventos ligados a Família Imperial e Real Brasileira. Autor de composições para órgão que têm sido executadas em concertos no Brasil, USA e Europa. Desde 2011 coordena a série de concertos de órgão de tubos “Recitais em Lourdes”, na Basílica de Lourdes, em Belo Horizonte, e a partir de 2017, a série Noites Musicais da Escola Batista de Música, e a série Música no Foyer. Anualmente realiza turnês de concertos de órgão pelo Brasil, USA e Europa. Em 1999 teve sua primeira performance internacional em uma série de 18 concertos, em diversas cidades de Portugal, sendo o organista na obra “O Messias”, de G. F. Handel. Em 2011 esteve em Braga (Portugal) onde realizou um concerto de órgão na Basílica do Sameiro, um *workshop* sobre registo de órgão para liturgia, e um palestra sobre órgãos de tubos. Em setembro de 2012 formou o Duo *Regia Symphonia Musicae* com o trompetista espanhol Basílio Gomarín Piriz, que tem realizado séries anuais de concertos na Espanha, com foco no repertório renascentista e barroco, além de outros estilos de época. Em 2019, iniciou outro Duo com o trompetista Alejandro Gómez Hurtado. Foi o organista no “Réquiem”, de G. Fauré, em 2013, com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e o Coral Lírico, no Palácio das Artes. Em dezembro de 2016 e janeiro de 2017, realizou uma turnê pela Europa, apresentando concertos em Portugal, Espanha e Alemanha, onde teve o reconhecimento através de uma crítica jornalística local, que valorizou sua composição para órgão a quatro mãos e quatro pés, e sua performance como solista, sendo aplaudido durante o concerto. Ainda nesta tournée, participou do encerramento da série de concertos comemorativos aos 300 anos da conclusão do órgão histórico da Sé Catedral de Faro, Portugal, instalado pelo seu organeiro Johann Heinrich Hulenkampf em 1716. Nesta apresentação, executou o “Concerto Para Órgão e Orquestra”, Opus 4, nº 4, de G. F. Handel, com a Algarve Camerata, e o “Glória” de A. Vivaldi, com a Orquestra Clássica da Academia. Em outubro de 2017, inaugurou um órgão da Igreja Evangélica Batista de Sevilla, Espanha, além de um *masterclass*. Em dezembro de 2017 foi organista na obra “The Planets”, de Gustav Host, com a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, na Sala Minas Gerais. Em julho de 2018 recebeu, pela Sociedade Brasileira de Artes Cultura e Ensino – SBACE, a condecoração do “Mérito Cultural Carlos Gomes”, por sua atuação como músico organista e musicólogo, no grau de Comendador. Em janeiro de 2019, realizou uma série de concertos em Portugal (Faro) e Espanha (Valadolíd, Torrelavega e Sevilla). Desde dezembro de 2018 é o Diretor Artístico de uma série de apresentações pianísticas semanais no Espaço Gourmer do BH Shopping.

www.handelcecilio.com