



Recitais em Lourdes

Programa Série 2015

CONCERTO COMEMORATIVO AO DIA DOS PAIS

PARTE I: PAIS E FILHOS MESTRES DA MÚSICA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- **Aleluia!** (Mel. *Wir Christenleut*)*
Choral final da Cantata “Uns ist ein Kind geboren”, BWV 142
- **Bist du bei mir** *
Do Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach.
- **Wachet auf, ruft uns die Stimme** *
Schübler Chorales, BWV 645

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

- **Andante** *
Da Sonata para flauta em Sol Maior, H.550

Johann Georg Leopold Mozart (1719-1787)

- **Suíte em Fá Maior**
March – Aria – Polonoise-Menuet-Polonoise

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- **Sonata de Igreja em Mi Bemol Maior, KV 67/41^h ***

PARTE II: OBRAS DIVERSAS

Henry Purcell (1569-1695)

- **Suíte para Trompete e Órgão em Dó Maior**
Entrée – Marche – Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

- **Suite em Ré Maior**
Overture – Gigue - Aire (Menuetto) - March (Bourrée)

Gordon Young (1919-1998)

- **Prelude in Classical Style** *

* *Transcrições elaboradas pelo organista e trompetista.*

9 de agosto de 2015, às 16:15 hs

Basílica de N. Sra. de Lourdes - Belo Horizonte



Paróquia Nossa Senhora de Lourdes
Coordenadores: Antonio Olimpio Nogueira e Handel Cecilio



Handel Cecilio – Organista; também atua como cravista continuísta e pianista. Graduado em Piano pela Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG. Iniciou suas pesquisas de pós-graduação em 2005, tendo como foco os órgãos de tubos no Brasil Colonial. Especialista em Música Brasileira, práticas interpretativas, pela UEMG, tendo recital intitulado "Compositores Brasileiros para Órgão", no qual foram estreadas três composições para órgão de sua autoria. Mestre em Musicologia Histórica pela Universidade Estadual de Campinas, com dissertação intitulada: "O Órgão Setecentista da Igreja do Carmo de Diamantina: seus enigmas e sua estreita ligação com o Órgão de Córregos". Doutor em Música

pela UNICAMP com tese intitulada: "A Arte Organística nos Mosteiros Beneditinos do Brasil Colonial e Imperial: Seus Órgãos, Organistas e Organeiros"; sob a orientação da Professora Doutora Helena Jank. Foi Bolsista CAPES de Doutorado e realizado estágio PDEE, bolsa sanduíche, no período de 15 de setembro de 2011 a 30 de setembro de 2012, na Universidade de Coimbra, em Portugal, quando teve a co-orientação estrangeira a Professora Doutora Maria do Rosário Barbosa Morujão. Tem desenvolvido pesquisas sobre a organaria ibérica e colonial brasileira e realizado um resgate da história dos órgãos de tubos históricos brasileiros, fazendo importantes descobertas e publicando artigos sobre o tema. Idealizador do projeto de restauro do órgão da Igreja do Carmo de Diamantina, conduziu pesquisas que revelaram a importância e a qualidade de construção do órgão de tubos colonial do Distrito de Córregos em Minas Gerais. Um trabalho de divulgação do órgão de tubos tem sido realizado através de seminários, palestras e master class pelo Brasil e no exterior. Autor de composições para órgão solo e para órgão e trompetes, que têm sido executadas em concertos no Brasil, USA e Europa. Tem atuado como Organista Titular em várias Igrejas desde 1978. Tem sido organista em eventos oficiais tais como na Missa comemorativa aos 200 anos da transladação da Família Real e em outros eventos ligados a Família Imperial e Real Brasileira. Professor da Faculdade Batista de Minas Gerais, onde foi coordenador do Curso de Música sacra e Diretor da Escola de Musica da Faculdade Batista de Minas Gerais. Em performance musical tem se apresentado nos Estados Unidos e Europa, além de ter realizado concertos pelo Brasil. Em junho de 2011 esteve em Braga (Portugal) onde realizou um concerto de órgão na Basílica do Sameiro e deu um workshop sobre registo de órgão para liturgia e algumas palestras sobre órgão. Foi organista da Capela do Seminário Menor em Coimbra e na Paróquia de Almalaguês, em Portugal. Tem realizado séries anuais de concertos, juntamente com o trompetista espanhol Basilio Gomarín Píriz, com o qual formou o Duo Regia Symphonia Musicae, que tem como foco o repertório renascentista e barroco, tendo sua estreia na Espanha em setembro de 2012. Também realizou um concerto com o trompetista português Helder Fernandes, em 2013, na Basílica do Sameiro, em Portugal. www.handelcecilio.com



Charles Pinheiro Amaral – Trompetista, natural de Francisco Badaró – MG. Iniciou seus estudos musicais aos dez anos com o maestro José Vieira Pereira, no Grêmio Littero Musical Sete de Setembro. Em 1991 mudou-se para Belo Horizonte e em 1994 foi aprovado para o curso de formação de Cabo Músico da Polícia Militar de Minas Gerais. Serviu por sete anos na Banda de Música do Batalhão de Polícia de Guarda Governamental. Em 2001 foi transferido para a Orquestra Sinfônica da Polícia Militar, onde exerce a função de 1º trompete e atua como solista. Tem se apresentado em recitais de trompete e piano e eventualmente participado de apresentações com a Orquestra Sinfônica do

Estado de Minas Gerais. É líder do sexteto de metais da OSPMMG. Concluiu em 2007 o curso de Bacharelado em Música – Trompete, na Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG, sob a orientação do professor Antônio Efraim.