



Recitais em Lourdes

PROGRAMA

Greensleeves, *Tema e Variações*
Divertissement
Sonata em Fá maior

Anônimo, arranjo de Arnold e Carl Dometsch
Saint-Preux (Christian Langlade)
G. Ph. Telemann

Canción para la Corneta con el Eco
Órgão Solo

Anônimo século XVI

Alegria (Cirque du Soleil)
Fuga em Sol maior
Pavana da Inglaterra
Belle qui tiens ma vie.

René Dupéré, arranjo J. C. Rosolini
G. F. Haendel
Claude Gervaise
França, século XVI

Flauta solo: João Carlos Rosolini

Conjunto de Flautas do Coral Mater Ecclesiae

Flautas Soprano: Marcos Paulo Gonçalves, Samuel Freitas Ferreira, Nathan Freitas Ferreira.

Flautas Contralto: João Pedro Gonçalves, Ariel Freitas Ferreira, Breno Henrique dos Santos.

Flautas Tenor: Marcos Tulio Ferreira, João Pedro Martins, Pierre Azevedo Silva, João Carlos Rosolini.

Órgão: Handel Cecilio

11 de Agosto de 2013, às 16:45 hs

Basílica de N. S. de Lourdes - Belo Horizonte



Paróquia Nossa Senhora de Lourdes

Coordenação: Antonio Olimpio Nogueira
Handel Cecilio

CURRÍCULOS

João Carlos Rosolini - Maestro e flautista, natural de Santo André (SP), de uma família italiana onde respirava música, é sobretudo um autodidata. Estudou Flauta e Técnica Vocal com o maestro Miguel Arqueróns (ex-menino cantor em Montserrat, Espanha). Coursou regência com os maestros Cláudio Stephan e Márcio Miranda. Desde a fundação há 18 anos ensina flauta e teoria musical aos meninos do coral Mater Ecclesiae. Fez estágios nos coros Regensburger Domspatzen, da Alemanha, e com os Petits Chanteurs de Lyon, na França. Foi aluno do Monsenhor Marcos Pavan, ex-regente do Coro de Meninos da Capela Sistina, no Vaticano. Atualmente é vice-presidente da Federação Nacional dos Meninos Cantores do Brasil. Participou regendo, tocando flauta e cantando no CD "Laudate Pueri Dominum" (1998), do Coro Mater Ecclesiae e no CD "Meu dia em Oração" (2000), comemorativo do novo milênio, da arquidiocese de Belo Horizonte.

Handel Cecilio – Organista; também atua como cravista continuísta e pianista. Graduado em Piano pela Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG. Iniciou suas pesquisas de pós-graduação em 2005, tendo como foco os Órgãos de Tubos no Brasil Colonial. Especialista em Música Brasileira, práticas interpretativas, pela UEMG, tendo recital intitulado "Compositores Brasileiros Para Órgão", no qual foram estreadas três composições para Órgão de sua autoria. Mestre em Musicologia Histórica pela Universidade Estadual de Campinas, com dissertação intitulada: "O Órgão Setecentista da Igreja do Carmo de Diamantina: seus enigmas e sua estreita ligação com o Órgão de Córregos". Doutorando em Música pela UNICAMP, onde desenvolve, desde 2009, a tese intitulada: A Arte Organística dos Mosteiros Beneditinos no Brasil Colonial e Imperial: *Seus Órgãos, Organistas e Organeiros*; sob a orientação da Professora Doutora Helena Jank. É Bolsista CAPES de Doutorado, tendo realizado um estágio PDEE, bolsa sanduíche, no período de 15 de setembro de 2011 a 30 de setembro de 2012, na Universidade de Coimbra, em Portugal, sob a co-orientação da Professora doutora Rosário Morujão. Tem desenvolvido pesquisas sobre a organaria ibérica e colonial brasileira e realizado um resgate da história dos Órgãos de Tubos históricos brasileiros, fazendo importantes descobertas e publicando artigos sobre o tema. Idealizador do projeto de restauro do Órgão da Igreja do Carmo de Diamantina, conduziu pesquisas que revelaram a importância e a qualidade de construção do Órgão de Tubos colonial do Distrito de Córregos em Minas Gerais. Um trabalho de divulgação do Órgão de Tubos tem sido realizado através de seminários, palestras e *master class* pelo Brasil e no exterior. Autor de composições para Órgão Solo e para Órgão e Trompetes, que têm sido executadas em concertos no Brasil, USA e Europa. Tem atuado como Organista Titular em várias Igrejas desde 1978. Tem sido organista em eventos oficiais tais como na Missa comemorativa aos 200 anos da translação da Família Real e em outros eventos ligados a Família Imperial e Real Brasileira. Professor da Faculdade Batista de Minas Gerais. Em performance musical tem se apresentado nos Estados Unidos e Europa, além de ter realizado concertos pelo Brasil. Em junho de 2011 esteve em Braga (Portugal) onde realizou um concerto de órgão na Basílica do Sameiro e deu um workshop sobre regulação de órgão para liturgia e algumas palestras sobre órgão. Foi organista da Capela do Seminário Menor em Coimbra e na Paróquia de Almalaguês, em Portugal. Formou, juntamente com o trompetista espanhol Basilio Gomarín Píriz o Duo *Regia Symphonia Musicae*, que tem como foco o repertório renascentista e barroco, tendo sua estreia com uma série de concertos, na Espanha, em setembro de 2012. Recentemente, no mês de abril, realizou um série de concertos na Espanha com o Duo *Regia Symphonia Musicae*, e um concerto em Portugal, com o trompetista português Helder Fernandes, na Basílica do Sameiro. www.handelcecilio.com