

XI CONGRESO MISIONERO

Iglesia Evangélica Bautista de Sevilla

Sevilla, a 14 de Octubre de 2017

www.espaciovidaymusica.es

II CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DEL ÓRGANO VISCOUNT CV8 UNICO

ORGANISTA: HANDEL CECILIO

PROGRAMA:

- ✓ **PRELUDE IN CLASSICAL STYLE** Gordon Young (1919–1998)
- ✓ **PRELÚDIO PARA ÓRGANO N. 1** Handel Cecilio (1963-)
- ✓ **EIN FEST BURG IST UNSER GOTT** Johann C. H. Rinck (1770-1846)
(En conmemoración a los 500 años de la Reforma Protestante)
- ✓ **FANTASIA Y FUGA EN LA MENOR – BWV 561** J. S. Bach (1685-1750)
- ✓ **TOCATA Y FUGA EN RE MENOR – BWV 565** J. S. Bach (1685 – 1759)



CURRICULUM

HANDEL CECILIO – Organista, clavecinista (continuista) y pianista. Graduado en Piano por la Universidad del Estado de Minas Gerais - UEMG. Inició sus investigaciones de postgrado en 2005, teniendo como foco los órganos de tubos en el Brasil Colonial. Especialista en Música Brasileña, prácticas interpretativas, por la UEMG, teniendo recital intitulado "Compositores Brasileños para Órgano", en el cual se estrenaron tres composiciones para órgano de su autoría. Maestro en Musicología Histórica por la Universidad Estadual de Campinas (2009).

Doctor en Musicología Histórica por la Universidad Estadual de Campinas, SP – UNICAMP, siendo becario CAPES (Coordinación de Perfeccionamiento de Personal de Nivel Superior) de doctorado y, en el período de 2011 a 2012, realizó un programa de Doctorado-sándwich en el Exterior (PDSE) en la Universidad de Coimbra, en Portugal, bajo la co-orientación extranjera de la Profesora Doctora María del Rosario Barbosa Morujão.

Ha desarrollado investigaciones sobre la organaria ibérica y colonial brasileña y realizado un rescate de la historia de los órganos de tubos históricos brasileños, haciendo importantes descubrimientos y publicando artículos sobre el tema. Idealizador del proyecto de restauración del órgano de la Iglesia del Carmen de Diamantina, condujo investigaciones que revelaron la importancia y la calidad de construcción del órgano de tubos colonial del Distrito de Córregos en Minas Gerais. Un trabajo de divulgación del órgano de tubos ha sido realizado a través de seminarios, charlas y Masterclass por Brasil y en el exterior. Autor de composiciones para órgano solo y para órgano y trompetas, que han sido ejecutadas en conciertos en Brasil, USA y Europa.

Ha actuado como Organista Titular en varias Iglesias desde 1978. Ha actuado en eventos oficiales tales como en la Misa conmemorativa a los 200 años de la traslación de la Familia Real y en otros eventos ligados a la Familia Imperial y Real Brasileña. Fue profesor de la Facultad Batista de Minas Gerais, y coordinador del Curso de Música sacra y director del Curso Libre de Música de esta misma Institución de Enseñanza. Actualmente, es director y coordinador de la Escuela Batista de Música - EBM, una unidad de enseñanza de la Red Bautista de Educación - RBE.

En performance musical se ha presentado en Estados Unidos y Europa, además de haber realizado conciertos por Brasil. En junio de 2011 estuvo en Braga (Portugal) donde realizó un concierto de órgano en la Basílica del Sameiro y dio un masterclass sobre registro de órgano para liturgia y algunas conferencias sobre órgano. Fue organista de la Capilla del Seminario Menor en Coimbra y en la Parroquia de Almalagués, en 2012, en Portugal.

Ha realizado series anuales de conciertos, junto con el trompetista español Basilio Gomarín Píriz, con el que formó el Duo Regia Symphonia Musicae, que tiene como foco el repertorio renacentista y barroco, teniendo su debut en España en septiembre de 2012. Desde julio de 2011, Handel Cecilio, junto con el organista Antônio Olímpio Nogueira, es idealizador y coordinador de la serie de conciertos de órgano "Recitales en Lourdes", realizado en la Basílica de Lourdes, en Belo Horizonte.

Anualmente realiza giras de conciertos por Brasil, USA y Europa. Recientemente, en diciembre de 2016 y enero de 2017, realizó una gira por Europa, presentando conciertos en Portugal, España y Alemania, donde tuvo el reconocimiento a través de una crítica periodística local, que valoró su composición para órgano a cuatro manos y cuatro pies y su actuación como solista. Actualmente, es profesor en la Escuela de Música -UEMG.