



Recitais em Lourdes

Programa Série 2015

COMEMORATIVO AOS 20 ANOS DO CORAL MATER ECCLESIAE

ÓRGÃO SOLO: Johann Sebastian Bach (1685-1750) **
Fantasia e Fuga em Lá menor, BWV 561

CORAL MATER ECCLESIAE:
Regência e acompanhamento ao teclado: Maestro Cleber de Castro

Alessandro Sacarlatti (1660-1725)	<i>Exultate Deo</i>
Hans Leo Hassler (1564-1612)	<i>Kyrie</i>
Samuel Wesley (1766-1837)	<i>Si Iniquitates Observaveris (Psalm 130) *</i>
Orlando de Lassus (1532-1594)	<i>O Eco</i>

ÓRGÃO SOLO: Domenico Zipoli (1688-1726) **
Pastorale in C major (da Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo)

CONJUNTO DE FLAUTAS DOCES DO CORAL MATER ECCLESIAE:

Regência: Maestro João Carlos Rosolini
Organista: Dr. Handel Cecilio

Claude Gervaise (século XVI)	<i>Pavana e Galharda da Inglaterra</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Minueto em Sol Maior</i>
Anônimo (século XVI)	<i>Greensleeves to a Ground</i>

ÓRGÃO SOLO: José Elias (ca. 1675 - ca. 1749) **
Tocata de Contrabas Quinto Tono

CORAL MATER ECCLESIAE:

Regência: Maestro Cleber de Castro
Organista: Dr. Handel Cecilio

Pietro Mascagni (1863-1946)	<i>Ave Maria (da Ópera da Cavalaria Rusticana)</i>
Solista: Rodrigo César Santos Viana Filho	
Franz Schubert (1797-1828)	<i>Ave Maria</i>
Solista: Gabriel Henrique da Silva Santos	
J. S. Bach (1685-1750) / C. Gounod (1818-1893)	<i>Ave Maria</i>
Solista: Jefferson Luiz Aparecido Ferreira	
Jacob de Haan (1959)	<i>Benedictus</i>
Flauta doce: João Carlos Rosolini	
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Jesus, Alegria dos Homens</i> (Coral da Cantata BWV 147)
Jacob de Haan (1959)	<i>Sanctus</i>

* Regência: Maestro João Carlos Rosolini

** Organista: Dr. Handel Cecilio

13 de setembro de 2015, às 16:15 hs

Basílica de N. Sra. de Lourdes - Belo Horizonte



Paróquia Nossa Senhora de Lourdes

Coordenadores: Antonio Olímpio Nogueira e Handel Cecilio

CORAL MATER ECCLESIAE: Em 15 de agosto de 1995, por iniciativa do Pe. José Januário, nascia em Santa Luzia o Coral Mater Ecclesiae. Em menos de dois anos o Coral já fazia parte da Federação Nacional de Meninos Cantores do Brasil e da Federação Internacional Pueri Cantores. Conhecido como Meninos Cantores de Santa Luzia, tem em sua formação 45 titulares, com idades entre 8 e 20 anos. Além dos titulares, futuros cantores participam de cursos preparatórios para o ingresso no coral. Do canto gregoriano, passando pela música sacra e profana, a peças populares e folclóricas, o Coral trabalha com quatro naipes principais e executa peças de até oito vozes. Desde a sua fundação, tem como regente o maestro Cleber Geraldo Vieira de Castro auxiliado pelo professor e maestro João Carlos Rosolini. Em 2015, o Coral Mater Ecclesiae vem sendo patrocinado pela Santa Marta Conexões por meio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura. Além da Prefeitura de Santa Luzia o Coral recebe também o apoio da Gasmig, Copasa e Cera Ingleza e de pessoas físicas através do FIA – Fundo da Infância e da Adolescência.

CLEBER GERALDO VIEIRA DE CASTRO – Maestro Titular: Regente fundador do Coral Mater Ecclesiae, iniciou-se na música aos 8 anos de idade como tenorino no Coral Dom Silvério de Sete Lagoas. Estudou teoria musical, piano clássico e, aos 18 anos, regência, tornando-se Maestro Titular do Coral Dom Silvério. Frequentou cursos especializados em técnica vocal e regência em Belo Horizonte, Novo Hamburgo e Porto Alegre. Participou de vários cursos de atualização em sua área de atuação e de todos os Congressos Federação Nacional dos Meninos Cantores do Brasil. Regeu corais em Sete Lagoas, Novo Hamburgo, Osasco, Belo Horizonte, Curvelo e Sabará. Atualmente, além do Coral Mater Ecclesiae, rege mais dois corais, e ministra aulas de piano e teoria musical na cidade de Santa Luzia.

JOÃO CARLOS ROSOLINI – Maestro Auxiliar e Professor: Regente auxiliar do Coral Mater Ecclesiae atua também como professor de teoria musical e flauta. Teve as primeiras noções de música, sob a orientação de seu pai, João Rosolini, primeiro violino da Orquestra Sinfônica de Santo André. Atuou durante 12 anos como coralista, depois regente auxiliar e arranjador do Coral São Pio X, em São Paulo. Sua formação tem como influência a “Escolania de la Virgen de Montserrat”, da Catalunha. Fez cursos de teoria e regência com maestros de renome dentre eles, o ex-maestro da Capela Sistina do Vaticano. Estagiou e visitou corais de meninos cantores na Europa e Estados Unidos. Atuou como intérprete e guia nas cidades históricas mineiras. Além do Coral Mater Ecclesiae rege outros corais e leciona línguas estrangeiras em Santa Luzia.

HANDEL CECILIO – Organista; também atua como cravista continuísta e pianista. Graduado em Piano pela Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG. Iniciou suas pesquisas de pós-graduação em 2005, tendo como foco os órgãos de tubos no Brasil Colonial. Especialista em Música Brasileira, práticas interpretativas, pela UEMG, tendo recital intitulado “Compositores Brasileiros para Órgão”, no qual foram estreadas três composições para órgão de sua autoria. Mestre em Musicologia Histórica pela Universidade Estadual de Campinas, com dissertação intitulada: “O Órgão Setecentista da Igreja do Carmo de Diamantina: seus enigmas e sua estreita ligação com o Órgão de Córregos”. Doutor em Música pela UNICAMP com tese intitulada: “A Arte Organística nos Mosteiros Beneditinos do Brasil Colonial e Imperial: Seus Órgãos, Organistas e Organeiros”; sob a orientação da Professora Doutora Helena Jank. Foi Bolsista CAPES de Doutorado e realizou estágio PDEE, bolsa sanduíche, no período de 15 de setembro de 2011 a 30 de setembro de 2012, na Universidade de Coimbra, em Portugal, quando teve a co-orientação estrangeira a Professora Doutora Maria do Rosário Barbosa Morujão. Tem desenvolvido pesquisas sobre a organaria ibérica e colonial brasileira e realizado um resgate da história dos órgãos de tubos históricos brasileiros, fazendo importantes descobertas e publicando artigos sobre o tema. Idealizador do projeto de restauro do órgão da Igreja do Carmo de Diamantina, conduziu pesquisas que revelaram a importância e a qualidade de construção do órgão de tubos colonial do Distrito de Córregos em Minas Gerais. Um trabalho de divulgação do órgão de tubos tem sido realizado através de seminários, palestras e master class pelo Brasil e no exterior. Autor de composições para órgão solo e para órgão e trompetes, que têm sido executadas em concertos no Brasil, USA e Europa. Tem atuado como Organista Titular em várias Igrejas desde 1978. Tem sido organista em eventos oficiais tais como na Missa comemorativa aos 200 anos da transladação da Família Real e em outros eventos ligados a Família Imperial e Real Brasileira. Professor da Faculdade Batista de Minas Gerais, onde foi coordenador do Curso de Música sacra e Diretor da Escola de Musica da Faculdade Batista de Minas Gerais. Em performance musical tem se apresentado nos Estados Unidos e Europa, além de ter realizado concertos pelo Brasil. Em junho de 2011 esteve em Braga (Portugal) onde realizou um concerto de órgão na Basílica do Sameiro e deu um workshop sobre reginação de órgão para liturgia e algumas palestras sobre órgão. Foi organista da Capela do Seminário Menor em Coimbra e na Paróquia de Almalaguês, em Portugal. Tem realizado séries anuais de concertos, juntamente com o trompetista espanhol Basilio Gomarín Píriz, com o qual formou o Duo Regia Symphonia Musicae, que tem como foco o repertório renascentista e barroco, tendo sua estreia na Espanha em setembro de 2012. Também realizou um concerto com o trompetista português Helder Fernandes, em 2013, na Basílica do Sameiro, em Portugal. Em outubro deste ano, o organista estará fazendo uma série de concertos na Espanha, em Portugal e na Alemanha. www.handelcecilio.com