

Glória

de António Vivaldi

Orquestra Clássica da Academia e Algarve Camerata

Coro Missionart

Handel Cecílio: Organista

Joana Godinho e Carina Ferreira: Solistas

João Pedro Cunha: Concertino

Henrique Ramiro (OCDA): Maestro

João Rocha (AC): Maestro

16 Dezembro 2016

21:00

Sé de Faro

Concerto Comemorativo 300 anos da
conclusão do Órgão Histórico da
Sé Catedral de Faro

No bicentenário da morte do
Bispo do Algarve
D. Francisco Gomes de Avelar



Org.:



Academia
de música de Lagos



missionart

Apoios:



dgARTES
DIREÇÃO GERAL
DAS ARTES



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA



DIOCESE DO
ALGARVE



Sé Catedral de Faro

16 de Dezembro, 21h00

“Glória”, A. Vivaldi, RV 589

Por:

Orquestra Clássica da Academia & Algarve Camerata

Coro Missionart

Maestros: João Rocha e Henrique Ramiro

Mentor das Orquestras e Concertino: João Pedro Cunha

Organista solista: Dr. Handel Cecílio

Soprano e Mezzo-soprano solistas: Carina Ferreira e Joana Godinho

Solistas Violino: João Pedro Cunha e Juliana Garcia





Para celebrar os 300 Anos da conclusão do Órgão Histórico da Sé Catedral de Faro, colocado na Catedral de Faro em 1716 pelo seu organeiro **Johann Heinrich Hulenkampf** e, simultaneamente, homenagear o distinto Bispo do Algarve **D. Francisco Gomes de Avelar** no Bicentenário da sua morte, a Academia de Música de Lagos apresenta, com o apoio da Diocese do Algarve, um Concerto Comemorativo com o icónico “**Gloria in excelsis Deo**” de **Antonio Vivaldi**, um dos hinos mais emblemáticos de todo o tempo de Natal.

António Vivaldi foi sem dúvida um dos compositores mais influentes do Período Barroco europeu. Contemporâneo de nomes como Johann Sebastian Bach ou Georg Friedrich Haendel, compôs a maior parte da sua vasta produção artística na primeira metade do séc. XVIII. A obra que hoje escutaremos, na segunda parte do concerto, o Glória em Ré Maior RV 589 será sem dúvida uma das mais célebres de *il Petre Rosso* (assim conhecido por ser Sacerdote e ter cabelos ruivos) e foi composta por volta do ano de 1715 quando o compositor se encontrava em Veneza no *Pio Ospedale della Pietà*.

Na primeira parte, a recém-criada **Algarve Camerata** interpretará um programa composto por obras de **Vivaldi**, **Handel** e do Português **Carlos Seixas**.

“A importância do Bispo Dom Francisco Gomes do Avelar para a história de Faro é inegável, a este ilustre prelado devemos a entrada da cidade num período de modernidade e renovação que permitiu ultrapassar a destruição causada pelo terramoto de 1755”

In Diocese de Faro

Programa

I PARTE

Carlos Seixas (1704 – 1742)

Sinfonia em Si bemol Maior

Allegro

Adagio

Minueto: Allegro

George Frideric Handel (1685 – 1759)

Concerto para Órgão e Orquestra, Opus 4, nº 4

Organista solista: Dr. Handel Cecílio

Allegro

Andante

Adagio

Allegro

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto para dois violinos e cordas, Opus 3 nº 8, em lá menor, RV 522

Allegro

Larghetto e Spiritoso

Allegro

Maestro: João Rocha

Solista (Órgão de tubos): Dr. Handel Cecílio

Solistas (Violino): João Pedro Cunha e Juliana Garcia

II PARTE

Antonio Vivaldi

Gloria, RV 589

Gloria in excelsis Deo (Coro)

Et in terra pax (Coro)

Laudamus te (Soprano e Mezzo-soprano)

Gratias agimus tibi (Coro)

Propter magnam gloriam (Coro)

Domine Deus (Soprano)

Domine, Fili unigenite (Coro)

Domine Deus, Agnus Dei (Mezzo-soprano e Coro)

Qui tollis peccata mundi (Coro)

Qui sedes ad dexteram Patris (Mezzo-soprano)

Quoniam tu solus sanctus (Coro)

Cum Sancto Spiritu (Coro)

Maestro: Henrique Ramiro

Solistas: Carina Ferreira (**Soprano**) e Joana Godinho (**Mezzo-soprano**)

Órgão Contínuo: Dr. Handel Cecílio

Ficha Artística

Algarve Camerata

Como complemento natural a outros agrupamentos da Academia de Música de Lagos, tanto a nível escolar como integrando professores da instituição - tais como as Orquestras de Cordas Amadeus, Bach e Joly Braga Santos; a Orquestra de Sopros do Algarve e a Orquestra de Guitarras - a Algarve Camerata vem preencher uma aspiração, sentida há longo tempo, com a criação de uma Orquestra de arcos de nível profissional formada por Professores desta Escola. O projecto, concebido há alguns anos, pode finalmente ver a luz do dia, constituindo um cimentar e um elevar da fasquia do ensino da música, prática principal da Instituição. Paralelamente procurará enriquecer a oferta cultural da região e a criação de novos públicos no campo da música erudita. A Algarve Camerata tem como objectivo um trabalho permanente de ensaios e apresentação sistemática de concertos por toda a região. A formação residente tem como base 10 músicos, tendo João Rocha, como Maestro, e João Pedro Cunha como Concertino e Mentor do projecto. Para o concerto desta noite, contará, como solista convidado, com o Organista e Cravista Handel Cecílio.

Violinos I: João Pedro Cunha (Concertino), Pedro Sá, Luís Leão | **Violinos II:** Juliana Garcia, Henrique Ramiro | **Violas:** João Miguel Cunha, Marta Santos | **Violoncelo:** Bruna Melia | **Contrabaixo:** Bruno Martins

Maestro: João Rocha



Orquestra Clássica da Academia (OCDA)

A Orquestra Clássica Da Academia (OCDA) é uma orquestra composta por cerca de 45 músicos, de entre os professores e alunos mais avançados das disciplinas instrumentais de cordas, sopros e percussão das quatro escolas do ensino especializado da música da AML, portanto, absolutamente identificada com o Algarve, com 90 por cento de músicos nacionais e uma participação também elevada de músicos algarvios. A OCDA é norteadada por princípios de promoção e desenvolvimento da cultura musical, através de ações de captação, formação e fidelização de públicos e de apoio na formação profissionalizante de jovens músicos, democratizando e descentralizando a oferta cultural. Esta orquestra não possui maestro residente, sendo a formação assegurada pelo concertino e representante da AML, Prof. João Pedro Cunha. Sempre que tenha programas que justifiquem a inclusão de maestro, este poderá ser recrutado nos quadros docentes da AML ou convidado externamente. A estreia da OCDA teve lugar no Auditório Municipal de Albufeira a 1 de Outubro de 2011 estreando também a obra de Armando Mota, “Concerto em Dó para Piano e Orquestral”, inspirada no tema do repertório Algarvio “Baile Mandado”, sob a direção do professor João Miguel Cunha. Desde a estreia realizou 24 sessões da fábula sinfónica “A Quinta da Amizade” em vários municípios do Algarve, sob a direção do compositor e maestro Jorge Salgueiro, três apresentações da “Cantata a Nossa Senhora da Conceição” do compositor Padre António Cartageno, que integrou cerca de 140 músicos e cantores em palco. Em 2012 interpretou o “Carnaval dos Animais” do compositor francês Camille Saint-Saëns, com a célebre companhia de teatro moderno catalã, Cia Kamchàtka, sob a encenação e direção artística de Adrián Schvarzstein. Em Março de 2013, o compositor Padre António Cartageno convidou a OCDA para uma actuação no Panteão dos Duques de Bragança, em Vila Viçosa, juntamente com os corais Galpenergia, Vozes da Vidigueira, Catedral de Lisboa e Carmo de Beja, atuação essa que foi registada ao vivo e editada em CD pela Fundação da Casa de Bragança. No mês seguinte foi orquestra convidada do êxito televisivo da RTP 1, “Música Maestro”. E ainda em Abril apresentou em estreia mundial, por altura do aniversário da AML, o Concerto de Piano “para menor” de Armando Mota. Ainda em 2013, prestou homenagem ao compositor Bernardo Sasseti apresentando o seu “concerto dinâmico para dois pianos e Orquestra” nas cidades de Portimão, Lagos, Lagoa e Faro, obra que havia sido encomendada pela AML em 2006 e estreada pelo próprio compositor e Mário Laginha. Em 2014 encomenda e estreia a obra “Gilda das Amendoeiras” de Nuno Sequeira Rodrigues. Nesse mesmo ano traz a palco, nas comemorações do dia de Portugal, as obras “Mater” (concerto para Violino e Orquestra) e “Eros” (canções para voz feminina e Orquestra), da autoria de Jorge Salgueiro. Em 2015, faz a estreia Mundial do Concerto de Violino de Armando Mota, com José Nuno Matias

como solista e Henrique Ramiro na Direcção, a estreia Mundial da Sinfonia nº 3 “Dos Lusíadas” de Jorge Salgueiro sob direcção do compositor, e em parceria com o Coro Missionart, e sob direcção do Maestro Henrique Ramiro estreia a versão Portuguesa do Musical de Natal “Under a Starry Sky” de Joel Lindsey e Jeff Bumgardner.

Violinos I: João Pedro Cunha, Carolina Santos, Catarina Rosa, Francisca Alves, Joana Figueiredo, Leandro Fonseca, Leonor Furtado, Lucas Ferreira, Mariana Viegas, Olena Ilyintsova, Vasco Ferreira | **Violinos II:** Luís Leão, Beatriz Saavedra, Conrad Rubin, Dinis Pacheco, Guilherme Santiago, Inês Pita, José Menezes, Miguel Marques, Sofia Jacinto | **Violas:** Miguel Cunha, Marta Santos, Pedro Sá | **Violoncelos:** Bruna Melia, Ana Patrícia Correia, Carlota Ferreira, Catarina Putzger, Maria Perdigão, Robin Tomaz | **Contrabaixos:** Bruno Martins, Ana Camilo, Francisco Sena | **Trompete:** Roberto Costa | **Órgão:** Handel Cecílio



Coro Missionart

Pelo terceiro ano consecutivo, mesmo antes da sua consolidação como associação, a Missionart através do seu coral se une em parceria com as orquestras da Academia de Música de Lagos e do Conservatório de Portimão - Joly Braga Santos para a apresentação de mais um Concerto de Natal em 2016. Com um coro formado por 50 vozes que vão dos 13 aos 89 anos de idade, a Missionart busca através das várias faixas etárias mostrar que é possível fazer música de qualidade mesmo que seja num universo de leigos e amadores.

Sopranos: Ana Isabel Mangorrinha, Ana Margarida Mangorrinha, Ana Paula Batista, Anisoara Popescu, Antonieta Martins, Bernadete Bishop, Carla Almeida, Célia Carmo, Cláudia Silva, Cristina Silva, Laine Pinto, Laísa Corsete, Lara Palma, Leonor Palma, Maria Helena Moreira, Marisa Peça, Rafaela Santos, Rosário Fonseca, Shaina Nazareth, Sheila Lima, Solomia Magola |

Contraltos: Alexandra Tavares, América Marques, Catarina Marcelino, Cristina Marcelino, Elaine Amor, Ina Teysch, Izabela Moura, Juliana Garcia, Maria Alice Moura, Maria de Fátima, Marília José, Pimanela Popescu, Taciana de Jesus, Tatiana Palma |

Tenores: César Corsete, Matheus Corsete, Nazar Magola, Pedro Mangorrinha |

Baixos: Aldamir Santos, Gregory Kasperov, João Paulo de Almeida, João Santos, Miguel Godinho, Peter Cain, Pimen Popescu

A **Academia de Música de Lagos** é uma Associação de Utilidade Pública, sem fins lucrativos, fundada em 27 de Maio de 1986 por D. Maria Boulain Fogaça. Desde 1989 que é reconhecido, consecutivamente, o Manifesto Interesse Cultural aos seus Planos de Actividade intercalado com o reconhecimento do Superior Interesse Cultural. Do seu historial consta a atribuição da Medalha de Mérito Cultural (1993), atribuída pela Secretaria de Estado da Cultura, a Medalha de Mérito Municipal (2002) grau prata, pela Câmara Municipal de Lagos, o Troféu Infante de Sagres para a área da Cultura (2009), e a Medalha de Mérito Municipal, grau prata (de 2012) pela Câmara Municipal de Portimão. A Academia de Música de Lagos é das mais dinâmicas e produtivas associações culturais portuguesas na área das artes e espectáculos. Desde 1990 que mantém o Conservatório de Portimão - Joly Braga Santos, estabelecimento de ensino com autonomia pedagógica, desde 2003, Conservatório de Música de Lagoa / Secção de Musica de Lagoa / e mais recentemente, 2014, o Conservatório de Musica de Loulé/Secção de Musica Loulé. As Escolas de Música de Lagos e Portimão funcionam com autorização definitiva concedida pelo Ministério de Educação e Ciência e desde 1 Setembro de 2001 possuem a Certificação pela Direcção Regional de Educação do Algarve e as Escolas de música de Lagoa e Loulé possuem autorização provisória de funcionamento e estando em curso obras de alterações/beneficiações e adaptação dos espaços ao fim a que se destinam, por forma a obter autorização definitiva de funcionamento para o próximo ano lectivo. Todos os Cursos estão autorizados pelo Ministério da Educação, têm equivalência aos percursos formativos Nacionais, constituindo os títulos e diplomas emanados pela Academia de Música de Lagos, documentos com reconhecimento oficial, conforme disposto no Decreto-Lei n.º 152/2013, de 4 de Novembro. Anualmente são estabelecidos Contratos de Patrocínio com o Ministério da Educação, Contratos Programa com as Câmaras Municipais de Lagoa, Lagos e Portimão e Secretaria de Estado da Cultura/dgARTES e protocolo com a Câmara Municipal de Loulé. Protocolos de Articulação com as Escolas Secundárias Padre António Martins Oliveira, ESPAMOL – Lagoa; Júlio Dantas – Lagos; Poeta António Aleixo – Portimão; Manuel Teixeira Gomes – Portimão; Escola Básica e Secundária da Bemposta – Portimão; Escola Secundária com 3.º C.E.B. Gil Eanes, Lagos; E.B. Tecnópolis - Lagos e E.B. das Naus em Lagos; E.B. de Monchique; E.B.D. Martinho Castelo Branco; E.B. Prof. José Buísel; E.B. Eng.º Nuno Mergulhão; E.B. 2,3 Jacinto Correia, Lagoa; E.B. Padre João Coelho Cabanita – Loulé; E.B. Eng.º Duarte Pacheco, E.B. Prof. Dr. Aníbal Cavaco Silva – Boliqueime, Escola Secundária Dr. Jorge Augusto Correia – Tavira. Protocolos de Colaboração com a Direcção Regional da Cultura do Algarve; Juntas de Freguesia de Bensafim e Barão, Odiáxere, Luz, e Junta de Freguesia de São Gonçalo de Lagos, Águas do Algarve. Acordos de colaboração com a Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco; Universidade de Évora; Instituto Piaget - Instituto Superior de Estudos Interculturais e Transdisciplinares – Almada; Escola Superior de Música de Lisboa; Universidade do Algarve – Escola Superior de Gestão, Hotelaria e Turismo; Cooperativa de Desenvolvimento Universitário e Politécnico do Algarve, CRL, INUAF – Instituto D. Afonso III; Escola Secundária Júlio Dantas; Colégio de São Gonçalo – Lagos; Serviços Sociais, Culturais e Desportivos dos Trabalhadores da Câmara Municipal de Lagoa; Farmácia Ribeiro Lopes – Lagos; Farmácia Dias – Portimão; Solidó, Instrumentos Musicais, Lda., Festa da Música, Clínica Dentária Santa Catarina, Lagos-em-Forma – Gestão Desportiva E.E.M.; ACP – Automóvel Clube de Portugal; SNQTB – Sindicato Nacional dos Quadros e Técnicos Bancários; Centro de Enfermagem de Lagos; Instituto – Ótica Algarve, Lda.

Org.:



Apoios:

