



ALEJANDRO GÓMEZ, con tan sólo 17 años, obtuvo el diploma de profesor superior de trompeta. Su formación ha sido tutelada por los trompetistas Luis González y David Llavata. Tendrá el privilegio de ser invitado personalmente para realizar el postgrado de su instrumento en la Hochschule für Musik "Hans Eisler" de Berlín bajo la tutela de los prestigiosos maestros Thomas Clamor y William Forman. Ha formado parte de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Miembro de la Gustav Mahler Jugend Orchester (graba para EMI y Deutsche Grammophon). Tras varios años de profundos estudios, se especializa en el campo de la Música Contemporánea.

- ✓ Academia para la Difusión de la Música Contemporánea del CDMC con el maestro Arturo Tamayo
- ✓ Lucerne Festival Academy con el maestro Pierre Boulez
- ✓ Área de Creación Acústica de Mallorca con el maestro Andrés Gómis.

Ha trabajado bajo las batutas más prestigiosas de nuestro tiempo: Claudio Abbado, Kent Nagano, Simon Rattle, Welzer-Möst, Ingo Metzmacher, Christoph Müller, Christian Thilemann... En su interpretación solística cabe destacarla interpretación de conciertos tales como: Hummel, Haydn, Neruda, Tomasi, Arutiunian, Cimarosa, Marcello, Vivaldi, Albinoni, Böhm, Honneger, Vizzutti, Campo, Plog o Henze. A día de hoy, dos conciertos para trompeta solista han sido compuestos pensando e inspirándose en sus habilidades trompetísticas: "Cádiz 2012" encargo de la comisión del Bicentenario de las Cortes de Cádiz al compositor finlandés Timo-Kyllonen y "LORCA" del compositor José Luis López-Mingo Ballesteros.

Es importante mencionar su intensa actividad como pedagogo. Se le solicita frecuentemente para impartir cursos y master classes no sólo en nuestro país sino por toda Latinoamérica (Brasil, Argentina, Perú o Bolivia) o por Europa (Alemania, Polonia, Bulgaria, Chipre, Portugal...). Paralelamente, en su faceta como investigador ha sido invitado como ponente por diferentes organismos:

Universidad de Almería "La trompeta: orígenes, evolución y características",

- ✓ Conservatorio Profesional "Ángel Barrios" de Granada, "Las otras trompetas: sistema alemán, trompeta barroca-natural",
- ✓ Asociación Andaluza de trompetistas "Alnafir" Anton Weidinger: ¿casualidad o causalidad?,
- ✓ Sociedad "Amigos de la Música" de Liria "Anton Weidinger: ¿casualidad o causalidad?".

Todos sus trabajos de investigación están registrados oficialmente (ISNN). Cuenta ya en su haber con cuatro publicaciones:

- ✓ Anton Weidinger: ¿casualidad o causalidad?,
- ✓ Elplande Weidinger,
- ✓ Haydn, un clásico desconocido,
- ✓ Desenclos y la música espiritual.

Su concepto humanista, ilustrado y universal de la Música le llevan, obligatoriamente, a desarrollar paralelamente a su arte una fuerte labor socio-cultural. Podemos destacar que es:

- ✓ Miembro fundador del Ensemble VITRIOL (dos trompetas naturales, órgano&percusión),
- ✓ Miembro electo del Círculo de Estudios Masónicos de Jaén "CodexVerginus",
- ✓ Miembro de la Asociación Patrimonio y Movilización Social PATMOS-JAÉN,
- ✓ Miembro fundador de la R.:L.: "Andrés de Vandelvira" de Jaén,
- ✓ Miembro fundador del PROYECTO TROMBETTA ANTIQUA (trompetas históricas) cursos de perfeccionamiento en Bulgaria, Kosovo, Bolivia y Brasil.
- ✓ Concierto solista junto Orquesta Sinfónica de Oruro (Bolivia).
- ✓ Master class de trompeta natural en el Trompete Barroco Brasileiro de São Paulo.

En la actualidad es trompetista de la Banda Municipal de Jaén, especialista en trompetas históricas, endorser IBERBRASS y artista FIDES.

CONCIERTO TROMPETA Y ÓRGANO



HANDEL CECILIO

ALEJANDRO GÓMEZ

29 ENERO
2019

19:30H



CONCIERTO DE ORGANO & TROMPETA

PROGRAMA

Trompeta Natural y Moderna: Alejandro Gómez (España)
Órgano Viscount CV8: Handel Cecilio (Brasil)

Apertura y Bienvenidas

Pr Armando de Oliveria Neto – EVM

Henry Purcell (1659-1695)

Sonata en Re Mayor

Pomposo – Adagio – Presto

Doménico Zipoli (1688-1726)

All' Elevazione (II)

Giuseppe Torelli (1658-1709)

Concierto en Re Mayor

Pomposo – Adagio – Presto

Gordon Young (1919-1998)

Prelude in Classical Style

Reflexión

Pr Rawlinson Rangel - IEBS

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite en Re Mayor

Overture – Gigue - Aire (Menuetto) - March (Bourrée)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fantasia e Fuga em Lá Menor – BWV56

Handel Cecílio (1963)

Fanfarra Real

Allegro com brilho – Andante - Allegro – Allegro Maestoso

Agradecimientos

Pr Armando de Oliveira Neto - EVM

“Un proyecto de enseñanza musical que lleva al estudiante y su familia a una mayor comprensión de los grandes valores de la vida a través de la música. Les invitamos a que conozcan más de este proyecto y vengan a soñar con nosotros...”

Nuestros Contactos: www.espaciovidaymusica.es

Móvil: 648.827.595

HANDEL CECILIO, organista, clavecinista (continuista) y pianista. Graduado en Piano por la Universidad del Estado de Minas Gerais - UEMG. Inició sus investigaciones de postgrado en 2005, teniendo como foco los órganos de tubos en el Brasil Colonial.

Especialista en Música Brasileña, prácticas interpretativas, por la UEMG, teniendo recital intitulado "Compositores Brasileños para Órgano", en el que se estrenaron tres composiciones para órgano de las cuales él es autor. Maestro en Musicología Histórica por la Universidad Estadual de Campinas (2009).



Doctor Musicología Histórica por la Universidad Estadual de Campinas – UNICAMP, siendo becario CAPES (Coordinación de Perfeccionamiento de Personal de Nivel Superior) de doctorado y, en el período de 2011 a 2012, realizó un programa de Doctorado-sándwich en el Exterior (PDSE) en la Universidad de Coimbra, en Portugal, bajo la coorientación extranjera de la Profesora Doctora María del Rosario Barbosa Morujão. Ha desarrollado investigaciones sobre la organaria ibérica y colonial brasileña y realizado un rescate de la historia de los órganos de tubos históricos brasileños, haciendo importantes descubrimientos y publicando artículos sobre el tema.

Idealizador del proyecto de restauración del órgano de la Iglesia del Carmen de Diamantina, condujo investigaciones que revelaron la importancia y la calidad de construcción del órgano de tubos colonial del Distrito de Córregos en Minas Gerais. Un trabajo de divulgación del órgano de tubos fue realizado a través de seminarios, charlas y Masterclass por Brasil y en el exterior. Autor de composiciones para órgano solista y para órgano y trompeta, que han sido ejecutadas en conciertos en Brasil, USA y Europa. Ha actuado como Organista Titular en varias Iglesias desde 1978. Ha actuado en eventos oficiales tales como en la Misa conmemorativa a los 200 años del traslado de la Familia Real y en otros eventos ligados a la Familia Imperial y Real Brasileña. Fue profesor de la Facultad Batista de Minas Gerais, y coordinador del Curso de Música sacra y director del Curso Libre de Música de esta misma Institución de Enseñanza.

Actualmente, es director y coordinador de la Escuela Batista de Música - EBM, una unidad de enseñanza de la Red Bautista de Educación - RBE. Como performance musical se ha presentado en Estados Unidos y Europa, además de haber realizado conciertos por Brasil. En junio de 2011 estuvo en Braga (Portugal) donde realizó un concierto de órgano en la Basílica del Sameiro y dio una masterclass sobre registro de órgano para liturgia y algunas conferencias sobre órgano.

Fue organista de la Capilla del Seminario Menor en Coimbra y en la Parroquia de Almalagués, en 2012, en Portugal. Ha realizado series anuales de conciertos, junto con el trompetista español Basilio Gomarín Píriz, con el que formó el Duo Regia Symphonia Musicae, que tiene como objetivo el repertorio renacentista y barroco, teniendo su debut en España en septiembre de 2012. Desde julio de 2011, Handel Cecilio, junto con el organista Antônio Olímpio Nogueira, es idealizador y coordinador de la serie de conciertos de órgano "Recitales en Lourdes", realizado en la Basílica de Lourdes, en Belo Horizonte. Anualmente realiza giras de conciertos por Brasil, USA, Europa y además, es el principal donador del órgano Viscount CV8 que se encuentra en Sevilla.

Recientemente, en diciembre de 2016 y enero de 2017, realizó una gira por Europa, presentando conciertos en Portugal, España y Alemania, donde tuvo el reconocimiento a través de una crítica periodística local, que valoró su composición para órgano a cuatro manos y cuatro pies y su actuación como solista.