

Tem sido organista em eventos oficiais tais como na Missa comemorativa aos 200 anos da transladação da Família Real e em outros eventos ligados a Família Imperial e Real Brasileira. Professor da Faculdade Batista de Minas Gerais, onde foi coordenador do Curso de Música sacra e Diretor do Curso livre de Música da Faculdade Batista de Minas Gerais. Em 2015, retornou as atividades nesta instituição Acadêmica de Ensino Superior. Em performance musical tem se apresentado nos Estados Unidos e Europa, além de ter realizado concertos pelo Brasil. Em junho de 2011 esteve em Braga (Portugal) onde realizou um concerto de órgão na Basílica do Sameiro e deu um workshop sobre registração de órgão para liturgia e algumas palestras sobre órgão. Foi organista da Capela do Seminário Menor em Coimbra e na Paróquia de Almalaguês, em 2012, em Portugal. Tem realizado séries anuais de concertos, juntamente com o trompetista espanhol Basilio Gomarín Píriz, com o qual formou o Duo *Regia Symphonia Musicae*, que tem como foco o repertório renascentista e barroco, tendo sua estreia na Espanha em setembro de 2012. Desde Julho de 2011, Handel Cecilio, juntamente com o organista Antônio Olímpio Nogueira, é idealizador e coordenador da série de concertos de órgão "Recitais em Lourdes", realizado na Basílica de Lourdes, em Belo Horizonte. Recentemente, em outubro de 2015, realizou uma turnê pela Europa, tendo apresentado concertos em Portugal, Espanha e Alemanha, onde estreou em Berlim a versão a quatro mãos de sua peça *Baião Para Órgão*, com a participação especial do organista Tobias Segsa.

www.handelcecilio.com



UM LUGAR PARA VIVER E SERVIR

Rua João Fernandes Vieira, 769 Parque Amorim
Recife, Pernambuco - CEP 50050-245
Telefone: 55 81 3092 6578
falecom@capunga.org.br

www.capunga.org.br



IV Festival de Órgão do Recife



Organista convidado
HANDEL CECILIO, PhD

CONCERTO

Sexta-feira, 20/11 - 20h

Recife, 20 de novembro de 2015
Templo da Igreja Batista da Capunga

REPERTÓRIO DO CONCERTO

Igreja Batista da Capunga – Recife, 2015

PARTE I: Órgão Solo

Gordon Young (1919-1998)
Prelude in Classical Style

José Elias (ca. 1675 - ca. 1749)
Tocata de Contras Quinto Tono

Antonio Soler (1729-1783)
Sonata de Clarines

Amaral Vieira (1952)
Toccata Para Órgão (Opus 208)
Allegro nom molto - Adagio - Allegro com Spirito

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Tocata e Fuga em Ré Menor, BWV 565

PARTE II: Órgão e Piano

Participação especial: Levi Guedes

Abide With Me (W. H. Monk)
Arr. Tedd Smith e Don Hustad

O Divine Redeemer (C. Gounod)
Arr. Don Wyrzten e Don Hustad

The Lord is My Light (F. Allitsen)
Arr. Paul Mickelson e Don Wyrzten

PARTE III: Órgão e Trompete

Participação especial: Wilson Pimentel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Aleluia! (Mel. Wir Christenleut)
Choral final da Cantata "Uns ist ein Kind geboren", BWV 142

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Schübler Chorales, BWV 645

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite em Ré Maior
Overture - Gigue - Aire (Menuetto) - March (Bourrée)

Handel Cecilio (1963)
Fanfarra Real
Allegro com brilho - Andante - Allegro - Allegro Maestoso

CURRÍCULO

Handel Cecilio – Organista; também atua como cravista continuísta e pianista. Graduado em Piano pela Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG. Iniciou suas pesquisas de pós-graduação em 2005, tendo como foco os órgãos de tubos no Brasil Colonial. Especialista em Música Brasileira, práticas interpretativas, pela UEMG, tendo recital intitulado "Compositores Brasileiros para Órgão", no qual foram estreadas três composições para órgão de sua autoria. Mestre em Musicologia Histórica pela Universidade Estadual de Campinas, com dissertação intitulada: "O Órgão Setecentista da Igreja do Carmo de Diamantina: seus enigmas e sua estreita ligação com o Órgão de Córregos". Doutor em Música pela UNICAMP com tese intitulada: "A Arte Organística nos Mosteiros Beneditinos do Brasil Colonial e Imperial: *Seus Órgãos, Organistas e Organeiros*"; sob a orientação da Professora Doutora Helena Jank. Foi Bolsista CAPES de Doutorado e realizou estágio PDEE, bolsa sanduíche, no período de 15 de setembro de 2011 a 30 de setembro de 2012, na Universidade de Coimbra, em Portugal, quando teve a co-orientação estrangeira a Professora Doutora Maria do Rosário Barbosa Morujão. Tem desenvolvido pesquisas sobre a organaria ibérica e colonial brasileira e realizado um resgate da história dos órgãos de tubos históricos brasileiros, fazendo importantes descobertas e publicando artigos sobre o tema. Idealizador do projeto de restauro do órgão da Igreja do Carmo de Diamantina, conduziu pesquisas que revelaram a importância e a qualidade de construção do órgão de tubos colonial do Distrito de Córregos em Minas Gerais. Um trabalho de divulgação do órgão de tubos tem sido realizado através de seminários, palestras e *master class* pelo Brasil e no exterior. Autor de composições para órgão solo e para órgão e trompetes, que têm sido executadas em concertos no Brasil, USA e Europa. Tem atuado como Organista Titular em várias Igrejas desde 1978.