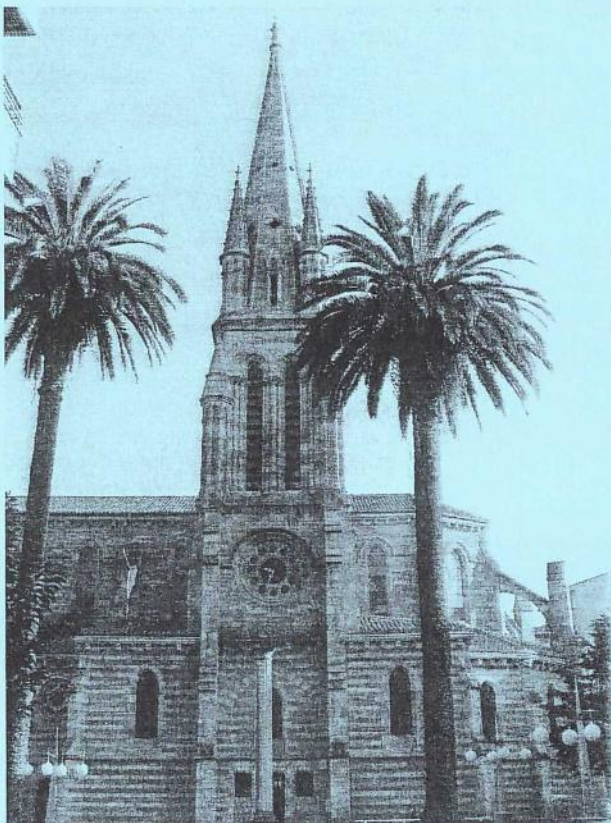




Organiza.

Parroquia de Nª Sª de la Asunción
*Asociación para la Conservación de
 de los órganos de Cantabria (ACOCA)*

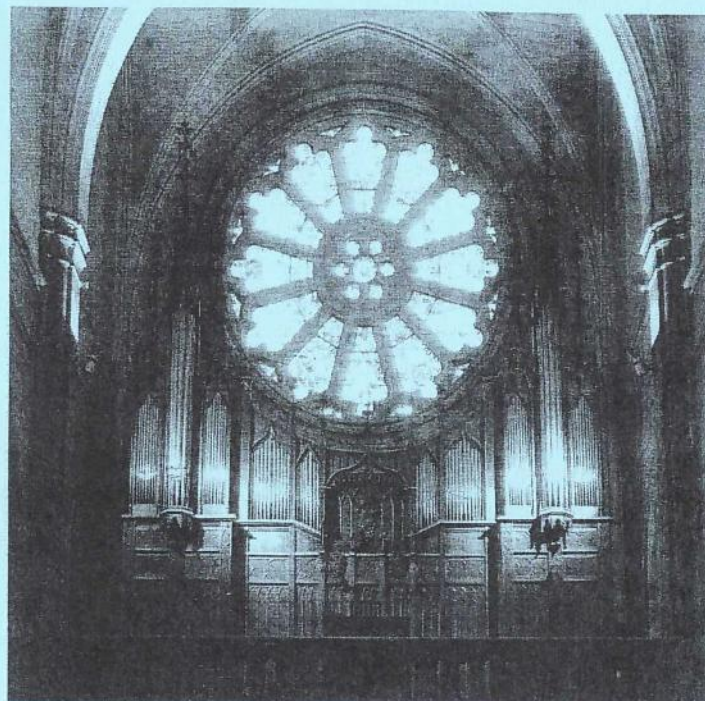
Colabora :

Ayuntamiento de Torrelavega.
 Coro de Cámara Solvay Ensemble.



100 AÑOS DEL ÓRGANO

1917- 2017



TORRELAVEGA

Iglesia parroquial de Nª Sª de la Asunción.

Viernes, 17 enero , 20.00
Handel Cecilio, órgano. Brasil.
Basilio Gomarín, trompeta.

ENTRADA LIBRE
 Visitas guiadas al órgano
 a las 17 y 18 horas

Se cumple este año el centenario de la construcción del órgano , único BIC que poseemos en Torrelavega. La obra fue posible en una época de bonanza económica en la ciudad y del interés de sus vecinos.

La idea partió del organista Félix Apellániz, formado en el Seminario de Vitoria, que tuvo en todo momento el apoyo del párroco D. Emilio Revuelta y la decisión de la donante D^a Vicenta Alonso Astúlez,

Se contó con los mejores organeros de España en ese momento: la fábrica Vda, de Amezua y Eleizgaray (Azpeitia, Gupúzcoa), el diseño del ingeniero alemán Albert Merklin y el asesoramiento del P. Nemesio Otaño, gran impulsor de la renovación de la música desde Comillas, organista y compositor.

La calidad del instrumento y la música que ha generado le hace merecedor de un gran homenaje en el que van a estar presentes los mejores organistas de la actualidad y corales de la ciudad. .

Y al mismo invitamos a aportar donativos para la realización de labores de conservación y restauración en el templo y locales parroquiales.



www.santillanamuseodiocesano.com
info@santillanamuseodiocesano.com

CONCIERTO de TROMPETA NATURAL Y ÓRGANO *“Dos siglos de música inglesa para trompeta barroca”*

PROGRAMA

Suite from “The Judgement of Paris”

J. Weldom (1676-1736)

Sonata / Slow / Fast / Slow / Song Tune
/ Synphony.

Voluntary I (Órgano solo)

William Boyce (1711-1779)

Sonata n 1 in D.

H. Purcell (1659 – 1695)

Allegro / Adagio / Allegro.
(Trompeta natural y órgano)

Voluntary VI (Órgano solo)

Maurice Green (ca. 1695-1755)

Suite in D major

J. Clarke (1674 – 1707)

Prelude / Minuet / Hornpipe / Gigue /
Serenade (andante) / Rondeau,
The Prince of Denmark's March.
(Trompeta natural y órgano)

Voluntary (Órgano solo)

W-. Goodwing (1756-1836)

Suite in D major.

G. F. Handel (1685 – 1759)

Overture / (Gigue) Allegro / Aire (Menuetto)
March (Bourrée) / March.
(Trompeta natural y órgano)



Handel Cecilio - Organista, clavecinista continuista y pianista. Reside en Belo Horizonte, Minas Gerais. Extensión curso de "órgano barroco español" por la Universidad de Minas Gerais - UEMG (2004). Licenciatura en Piano de la Universidad de Minas Gerais - UEMG (2002-2004). Comenzó su post-graduación en 2005, centrándose en el órgano de tubos en el Brasil colonial. Especialista en la música brasileña, la práctica del performance, la Universidad de Minas Gerais - UEMG (2005-2006), y considerando titulado "Compositores de Brasil para órgano", ha estrenado tres Composiciones suyas. Máster en Musicología Histórica en la Universidad de Campinas - UNICAMP (2007-2008) - con una tesis titulada: "La Junta del siglo XVIII Iglesia del Carmo de Diamantina: sus enigmas y su estrecha relación con la Junta de los Arroyos". Doctorado en Música en la UNICAMP, donde desarrolló, desde el año 2009, la tesis titulada: *Órganos de tubos, organistas y Organeiros: un tratado sobre su historia en el Colonial y el Brasil imperial*. De 2011 a 2012, realizó parte del doctorado en la Universidad de Coimbra. En ese mismo período investigó en los archivos documentales portugueses. Todo el doctorado fue subvencionado con becas CAPES. Ha desarrollado investigaciones sobre organería Ibérica y colonial brasileña y realizó un rescate en la historia del órgano histórico brasileño, haciendo descubrimientos importantes y la publicación de artículos sobre el tema.

Estas investigaciones fueron difundidas, mediante seminarios, conferencias y clases magistrales.

Autor de composiciones para órgano solista y órgano y trompetas, que se han implementado en Brasil y Europa. En el campo de la interpretación musical ha realizado conciertos en los Estados Unidos, Europa y Brasil. Ha sido organista en eventos oficiales, como la Misa en conmemoración de los 200 años de tradición de la Familia Real y otros eventos relacionados con la Familia Imperial y Real Brasileña. En Portugal fue organista titular de la Capilla del Seminario Menor de Coimbra y en Santiago de Almalaguês. Ha servido como organista en varias iglesias desde 1978. Se ha desempeñado como organista en la Iglesia Bautista del Renascença y la Presbyterian Metropolitana de Belo Horizonte.

En la actualidad es profesor de la Escuela de Música de la Universidad de Minas Gerais - UEMG, y también Director y Coordinador de la Escuela Bautista de Música - EBM en la Red Bautista de Educación, así como Coordinador del Coro del centenario de esta institución.

En junio de 2011 realizó un concierto de órgano en la Basílica de Sameiro (Braga-Portugal) y dio un workshop sobre el registro del órgano para la liturgia y algunas conferencias sobre el órgano. Forma junto con el trompetista español Basilio Gomarín Piriz el Duo *Regia Symphonia Musicae*, que se centra en el repertorio renacentista y barroco, debutando en septiembre de 2012, con una serie de conciertos en España. Desde julio de 2011, Handel Cecilio, junto con el organista António Olímpio Nogueira, es coordinador de la serie de conciertos de órgano "Conciertos en Lourdes".

www.handelcecilio

BASILIO GOMARÍN

Nace en Santander. Recibe las primeras clases musicales de su padre. Estudia en la Academia Municipal y en el Conservatorio "Jesús de Monasterio de Santander". Continúa su formación en Madrid con José Chicano y en el Real Conservatorio Superior de esta ciudad con José Ortí, finalizando sus estudios en el Conservatorio Superior de Zaragoza con Ángel Millán, y obteniendo el título de Profesor Superior de Trompeta. Participa en cursos impartidos por Gabriele Cassone y Friedemann Immer (trompeta natural), Marta Gulyas (música de cámara), Thierry Caens, John Aigi Hum y Germán Asensi (trompeta moderna).

Ha dado recitales de órgano y trompeta por gran parte de España, algunos acompañado por Miguel Ángel Samperio o José Enrique Ayarra. Recientemente ha estrenado la composición "Resignación y plegaria" Op. 124, de Antonio Noguera Guinovart, para órgano y tromba da tirarsi.

Ha tocado con grupos de música antigua como Lachrime Consort de París, Orquesta Sweelinck del Conservatorio de Amsterdam, Orquesta Barroca Catalana, Orquesta Antigua de Cantabria, la ORTV de España, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Cámara del Principado de Asturias, Orquesta y Coros Ars Viva Baroque Ensemble de Bilbao, Orfeón Cántabro, Camerata Coral de la Universidad de Cantabria y otros.

Entre sus conciertos más destacados: Semana de Música y Polifonía Sacra de Segovia, Festival Internacional de Música de Palencia, Ciclo de de Música antigua de Jeréz de la Frontera, Festival Artes no Camiño (Lugo), Ciclo de Música Religiosa Catedral de Burgos, Festival Bach de Guipúzcoa, Ciclos de órgano en Valladolid, Palencia, Vizcaya y Guipúzcoa, Fundación Marcelino Botín, Obra Social y Cultural de Caja Cantabria, Ateneo de Santander, Encuentros II, III, V y VIII en Esles de Cayón (Cantabria), ciclos de música medieval, renacentista y barroca en Castilla-la Mancha y Cantabria, etc. También ha actuado en Gran Bretaña, Bélgica y Alemania.

Profesor de trompeta en Alcalá de Henares, y en el Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander, en varios cursos a través del Camino de Santiago y una clase magistral en el CSM de Zaragoza. En 2014 crea junto al trompeta solista de la O.F. de Málaga Ángel San Bartolomé, el Curso de Trompeta Moderna y de Iniciación a la Trompeta Natural que cuenta con el patrocinio del Gobierno de Cantabria.

En la actualidad pertenece al grupo de música antigua "Ars Clarino" y al dúo "Regia Symphonia Musicae", junto al organista brasileño Handel Cecilio. Y es profesor, por concurso-oposición, de la Banda Municipal de Música de Santander.