

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Corales / (*tromba da tirarsi* y *órgano*)
 - Alleluia! (Wir Christenleut), coral final de la cantata Uns ist ein Kind geboren, BWV 142
 - Wo soll ich fliehen hin (de los corales *Schübler*), BWV 646
 - Jesus bleibet meine Freude, coral de la cantata BWV 147

José Elias (ca. 1675 - ca. 1749)

- Toccata de Contras Quinto Tono / (*órgano*)

Alessandro Stradella (1639 - 1682)

- Sonata á otto Viole con una tromba / (*trompeta natural* y *órgano*)
 - Allegro
 - Aria
 - Canzona
 - Aria

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

- Concierto para órgano en Fa M, Op. 4 (nº 4), HWV 292 / (*órgano*)
 - Allegro
 - Andante
 - Adagio
 - Allegro

Giuseppe Torelli (1658 - 1709)

- Concierto en Re / (*trompeta natural* y *órgano*)
 - Allegro
 - Adagio - Presto - Adagio
 - Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

- Toccata y fuga en Re m, BWV 565 / (*órgano*)

Henry Purcell (1659 - 1695)

- Sonata nº 1, en Re / (*trompeta natural* y *órgano*)
 - Allegro
 - Adagio
 - Allegro

BASILIO GOMARÍN, *trompeta natural* y *tromba da tirarsi*
HANDEL CECILIO, *órgano*

Real Sociedad



Menéndez

Pelayo

SANTANDER



**PARROQUIA
SAN PEDRO APÓSTOL**



Gerhard Grenzing

POLA DE SIERO

IGLESIA
PARROQUIAL
SAN PEDRO

11 OCTUBRE
2015
20:00 h.



CONCIERTO
TROMPETA NATURAL Y ÓRGANO

Basilio Gomarín
(Trompeta natural)

Handel Cecilio
(Órgano)

HANDEL CECILIO (Brasil), Órgano

Organista, clavecinista y pianista natural de Maceió (Alagoas) y radicado en Belo Horizonte (Minas Gerais), ha trabajado como intérprete, como músico litúrgico, como profesor y en investigación en musicología histórica. Licenciatura en Piano por la Universidad del Estado de Minas Gerais. Curso de ampliación sobre "Órgano Barroco Español" por la Universidad del Estado de Minas Gerais. Ha participado en clases magistrales de varios organistas europeos. Comenzó sus estudios de postgrado en 2005, centrándose en los órganos de tubos del Brasil colonial. Especialista en la música brasileña, la práctica interpretativa, la Universidad del Estado de Minas Gerais y recital titulado "Los compositores brasileños para órgano", en la cual fueron estrenadas tres composiciones suyas para órgano. Máster en Musicología Histórica de la Universidad de Campinas con una disertación titulada "El órgano del siglo XVIII de la Iglesia del Carmen de Diamantina: sus enigmas y su conexión estrecha con el órgano de Córregos". Doctorado en Música con una tesis titulada "El arte organístico de los monasterios benedictinos del Brasil Colonial e Imperial: sus órganos, organistas y organeros".

Desde septiembre de 2011 es investigador de la Universidad de Coimbra en Portugal, y CAPES doctoral. Ha desarrollado investigaciones sobre organería ibérica y del Brasil colonial y realizado un rescate de los órganos de tubos históricos brasileños, haciendo descubrimientos importantes y publicando artículos sobre el tema. Es autor de numerosas composiciones para órgano solista y órgano y trompetas.

Ha actuado en Brasil, Estados Unidos y Europa. Desde 1978 ha desempeñado el cargo de organista titular en varias iglesias. Ha sido

organista en actos oficiales, como la misa en conmemoración del 200 aniversario del traslado de la Familia Real y otros eventos relacionados con la Familia Imperial y Real brasileña.

Desde julio de 2011, Handel Cecilio, junto con el organista Antônio Olímpio Nogueira, es coordinador de la serie de conciertos de órgano "Conciertos en Lourdes."

Forma junto con el trompetista español Basilio Gomarín Píriz el Dúo Regia Symphonia Musicae, que se centra en el repertorio renacentista y barroco, debutando en septiembre de 2012, con una serie de conciertos en España.

Sitio web: www.handelcecilio.com

BASILIO GOMARÍN PIRIZ (España) Trompeta natural

Nace en Santander. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander y los continúa en Madrid con José Chicano y en el RCSM de esta ciudad, con José Ortí, finalizando sus estudios en el Conservatorio Superior de Zaragoza con Angel Millán. Participa en cursos de perfeccionamiento con G. Cassone y Fr. Immer, Marta Gulyas, Th Caens, John Aigi Hum y Germán Asensi. Ha impartido clases en la "Academia Musical Cervantes" de Alcalá de Henares, en el Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander, cursos en Palencia (Camino de Santiago) y Clase Magistral en el C. Superior de Zaragoza. Como Profesor de Secundaria imparte clase en distintos centros de Cantabria.

Ha publicado trabajos de investigación en la revista de cultura Musical "Philos Metal", conciertos pedagógicos en la Fundación Botín y en la Obra Social y Cultural de Caja Cantabria. Ha ofrecido recitales de órgano y trompeta por

gran parte de España, algunos acompañados por Miguel Angel Samperio y José Enrique Ayarra.

Ha tocado con grupos de música antigua, como "Lachrime Consort" de París, Orquesta Barroca Catalana, Orquesta Sweelinck del Conservatorio de Amsterdam, etc., también con la O.R.T.V. de España, Orquesta Sinfónica "Ciudad de Málaga" (Filarmónica de Málaga), Orquesta de Cámara del Principado de Asturias y otras. Ha participado en festivales como la Semana de Música y Polifonía Sacra de Segovia; Ciclos de Música Religiosa en la Catedral de Burgos; Santuario de la Bien Aparecida (Cantabria); Festival Bach de Guipúzcoa; Universidad de Cantabria, Fundación Marcelino Botín; Ateneo de Santander; "Año Santo Jubilar Lebaniego"; Festival "Artes no Camiño" (Lugo); Ciclo Internacional de Órgano en Valladolid y Palencia; conciertos en Andalucía, Castilla-La Mancha; Instituto Cervantes de Bruselas y en Gran Bretaña y Alemania.

En la actualidad es miembro-fundador del grupo de música antigua "Ars Clarino" y profesor, por concurso-oposición, de la Banda Municipal de Música de Santander.

