

Registros

Anne Schneider

Alexandre GUILMANT (1837-1911)

1 · 3.º mov. da Première Sonate em ré menor, op. 42 [8'52"]

J. Sebastian BACH (1685-1750)

2-3 · Prelúdio e Fuga em lá menor BWV 543 [3'08"] • [7'14"]

4 · Ária da 4.ª corda BWV 1068 [5'29"]
part.: Hella Frank, violino

Jehan ALAIN (1911-1940)

5 · Litanies [4'42"]

Maurice DURUFLÉ (1902-1986)

6 · Fugue sur le nom d'Alain, op. 7 [5'43"]

7 · Lux Aeterna (Requiem) [4'17"]

part.: Coral 25 de Julho e Orquestra (Maestro Manfredo Schmiedt)

Zsolt GÁRDONYI (1946)

8 · Mozart Changes [5'29"]

part.: Ricardo Arenhaldt, bateria

Harold ARLEN (1905-1986)

9 · Over the rainbow [2'47"]

part.: Ayres Potthoff, flauta transversal

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

10 · Tollite Hostias [3'26"]

part.: Coral 25 de Julho (Maestrina Lúcia Teixeira)

11 · Pot-pourri [2'30"]

part.: Antonio Frizon, Arno Scherch e José Mário Guedes, serrotes e Ricardo Arenhaldt, bateria

Handel CECÍLIO (1963)

12 · Baião para órgão [2'56"]

13 · Fanfarra Real [4'26"]

part.: Jézer Silva, João Carlos Ribeiro e Leandro Serafim, trompetes

Tempo Total aprox.: 1h

Músicas do menu principal e dos créditos gravadas na Stadtkirche (Zofingen – Suíça)

Música menu secundário e capítulos 3, 5, 6 e 10 gravados na Igreja São José (Porto Alegre – RS)

Capítulo 1 gravado na Basílica N. Sra. Auxiliadora (Niterói – RJ)

Capítulos 2, 8, 9, 11, 12 e 13 gravados na Igreja Martin Luther (Porto Alegre – RS)

Capítulo 4 gravado na Igreja Evangélica Trindade (Ivoti – RS)

Capítulo 7 gravado na Igreja da Reconciliação (Porto Alegre – RS)

Ficha técnica:

Produção executiva: Anne Schneider e Leandro Spencer Chaves • Edição e finalização de áudio: Thomas Dreher e Leandro Spencer Chaves • Edição

de vídeo: Leandro Spencer Chaves e Maíra Prates • Texto do encarte:

Anne Schneider • Arte: Fernando Rihan

• Autoração: Leandro Spencer Chaves

• Música do menu principal: Berceuse (Louis Vierne) • Música do menu

secundário: Toccata em Sol Maior (Th. Dubois) • Música dos créditos:

Toccata em Fá Maior (Ch. M. Widor)

• Produzido por Estúdio Móvel em março de 2011

Todas as imagens pertencem ao acervo pessoal de Anne Schneider

Tema: Musical

Idioma: Português

Áudio: PCM 2.0

Tela: 4:3

Formato: DVD 5



Registros

Anne Schneider

ESTÚDIO
MÓVEL

Registros

Anne Schneider
Organista



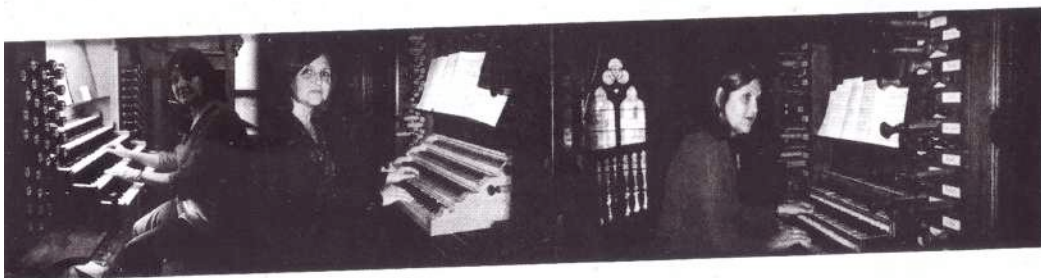
25 anos
de carreira

ESTÚDIO
MÓVEL



Registros

Anne Schneider



Registros... Por que esse termo para um DVD?

Há um duplo sentido:

Em primeiro lugar, é o ato de registrar algo... e refletimos que 25 anos é um tempo bem representativo em uma profissão; em segundo lugar, o termo diz respeito aos puxadores, botões ou teclas que movimentam a régua perfurada, a qual põe em comunicação o ar dos foles com os tubos do órgão, para fazê-los ressoar, ou o jogo de tubos caracterizado pela sua construção e timbre, e que funciona quando ligados ao respectivo puxador.

Pensando neste tempo de carreira, com apreciável número apresentações no Brasil e internacionais (quase 700), veio a idéia do DVD, registrando uma parte dela. Tínhamos em torno de 50 vídeos em VHS gravados. Prontificamo-nos, então, a decodificá-los e a escolher o material. Os escolhidos foram, de um modo geral, os que continham as obras mais freqüentemente por nós executadas.

O resultado aqui está, ainda que muitos desses vídeos tenham sido gravados há muito tempo com os recursos disponíveis, que nem sempre eram os ideais, e que em alguns casos aparecessem barulhos ocorridos na platéia – como durante a execução do Baião para órgão, uma criancinha dando risadas... possivelmente porque achou o ritmo engraçado e alegre – mas gravação ao vivo é isso mesmo.

Trata-se, assim, de um registro de gravações selecionadas de uma época, restando ainda uma significativa quantidade de material. Quem sabe, mais adiante, um Registro II??

Por fim, gostaríamos de agradecer aos colegas e artistas que mantiveram conosco uma parceria tão rendosa durante todo este tempo!