

# CONCERTO DE TROMPETE E ÓRGÃO

SÉ CATEDRAL DE FARO - PORTUGAL

28 DE JANEIRO DE 2019 – 21HS

## PROGRAMA

**Henry Purcell (1659-1695)**

*Pomposo – Adagio – Presto*

**Sonata em Ré Maior**

**Domenico Zipoli (1688-1726)**

**All' Elevazione (II)**

**Giovanni B. Viviani (1638-1693)**

*Andante – Allegro – Presto – Allegro – Adagio*

**Sonata Prima**

**José Elias (ca. 1675 - ca. 1749)**

**Tocata de Contras Quinto Tono**

**Giuseppe Torelli (1658-1709)**

*Pomposo – Adagio – Presto*

**Concerto em Ré Maior**

**José Melchor de Nebra Blasco (1702-1768)**

**Battaglia de Clarines**

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

*Overture – Gigue – Aire (Menuetto) – March (Bourrée)*

**Suíte em Ré Maior**



Trompete Natural: Alejandro Gómez (Espanha)



Órgão de Tubos: Handel Cecilio (Brasil)

**ALEJANDRO GÓMEZ HURTADO** – Com apenas 17 anos de idade, obteve o diploma de professor superior de trompete. Teve o privilégio de ser convidado para realizar seus estudos de pós-graduação na Hochschule für Musik “Hans Eisler” de Berlin, sob a tutela de prestigiosos mestres como Thomas Clamor e William Forman. Fui membro da Jovem Orquestra Nacional de Espanha (JONDE), da Gustav Mahler Jugend Orchester (EMI e Deutsche Gramophon) ou da Lucerne Festival Academy. Teve o imenso prazer de atuar baixo a batuta de maestros como Abbado, Boulez, Nagano, Rattle, Welzer-Möst, Thilemann, Rostropovich, López-Cobos, entre outros. Até a data, dois concertos tem sido compostos pensando em suas habilidades trompetísticas: “Cádiz 2012” (Timo-Kyllonen) encomenda da comissão do Bicentenário das Cortes de Cádiz e “LORCA” (José Luis López-Mingo Ballesteros). Frequentemente realiza cursos e masterclasses não só em nosso país, mas também em outros países como: Brasil, Argentina, Chile, Peru, Bolívia, Alemanha, França, Portugal, Polónia, Bulgária, Kosovo, Chipre. É especialista em trompetes históricas, trompete natural, trompete de chaves, e trombone soprano. Como investigador conta já com quatro publicações registradas oficialmente (ISSN). Paralelamente a sua arte desenvolve uma forte implicação sociocultural sendo membro da Associação Património y Movilização Social PATMOS-JAÉN o membro fundador da Loja “Andrés de Vandelvira” de Jaén. Atualmente é trompete solista da Banda Municipal de Jaén, especialista em trompetes históricos, endossante IBERBRASS e artista FIDES.

**HANDEL CECILIO** - Organista, cravista, Pianista, Professor de Música e Musicólogo. Doutor em Musicologia Histórica Documental pela Universidade Estadual de Campinas/Universidade de Coimbra (Portugal), tendo sido bolsista CAPES de Doutorado. Mestre em Musicologia Histórica Documental também pela UNICAMP. Especialista em Música Brasileira (performance organística - latu Sensu), e Bacharel em Piano (graduação) pela Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG. Foi professor na Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG (graduação e na licenciatura/2016-2017), e na Faculdade Batista de Minas Gerais (cursos de música e de teologia/1996-2017), onde foi o Coordenador do Curso de Música Sacra, e também criou e foi Diretor do Curso Livre de Música. Atualmente, é Diretor e Coordenador da Escola Batista de Música – EBM, unidade da Rede Batista de Educação, sendo o responsável pela música e liturgia nos cultos e eventos oficiais desta mesma Instituição de Ensino. Desde 1978 exerce cargos de organista titular em várias igrejas no Brasil, e em Portugal foi organista titular da Capela do Seminário Menor em Coimbra, e na Paróquia de Almalaguês. Autor de composições para órgão, e para órgão e trompete, que têm sido executadas em concertos no Brasil, USA e Europa. Desde 2011 coordena a série de concertos de órgão de tubos “Recitais em Lourdes”, na Basílica de Lourdes, a série “Noites Musicais da Escola Batista de Música”, e a série “Música no Foyer”. Anualmente realiza turnês de concertos de órgão pelo Brasil, USA e Europa. Em setembro de 2012 formou o Duo *Regia Symphonia Musicae* com o trompetista espanhol Basilio Gomarín Piriz, que tem realizado séries anuais de concertos na Espanha, com foco no repertório renascentista e barroco, além de outros estilos de época. Foi o organista no “Réquiem”, de G. Fauré, em 2013, com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e o Coral Lírico, no Palácio das Artes. Participou da série de concertos comemorativos aos 300 anos da conclusão do órgão histórico da Sé Catedral de Faro, Portugal, instalado pelo seu organeiro Johann Heinrich Hülenskampf em 1716. Em outubro de 2017, inaugurou um órgão da Igreja Evangélica Bautista de Sevilla, Espanha, além de um *masterclass*. Em dezembro de 2017 foi organista na obra “The Planets”, de Gustav Host, com a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, na Sala Minas Gerais. Em julho de 2018 recebeu, pela Sociedade Brasileira de Artes Cultura e Ensino – SBACE, a condecoração do “Mérito Cultural Carlos Gomes”, por sua atuação como músico organista e musicólogo, no grau de Comendador. [www.handelcecilio.com](http://www.handelcecilio.com)