



Departamento de Música Sacra
Archidiócesis de Santiago de Compostela

Asociación del Órgano Hispano, AOH

Actas del VII Congreso Internacional del Órgano Hispano - 2017



Actas del VII CONGRESO INTERNACIONAL ÓRGANO HISPANO

DEL 16 AL 18 DE MARZO
SANTIAGO DE COMPOSTELA 2017

Dirección
Enrique Campuzano Ruíz, Oscar Valado Domínguez

Edita
Departamento de Música Sacra de la Archidiócesis de Santiago de Compostela

© Textos: sus autores.
Se han conservado los textos íntegros tal y como los han entregado para su publicación.

© De esta edición:
2019, Departamento de Música Sacra,
Archidiócesis de Santiago de Compostela

Impreso en España. Printed in Spain
ISBN: 978-84-09-09710-4
Depósito Legal: C 417-2019

Diseño y maquetación
Inma Tamayo

Impresión y encuadernación
Tórculo Comunicación Gráfica S.A. Santiago de Compostela

Portada:
Detalle de los tubos centrales del órgano de la epístola de la Iglesia del
Monasterio de San Martín Pinario (Fr. Manuel Rodríguez de Carvajal, 1731)

Actas

del

VII CONGRESO INTERNACIONAL ÓRGANO HISPANO

Organizado por:

Asociación del Órgano Hispano, AOH
Arzobispado de Santiago de Compostela

Colabora:

Seminario Mayor de Santiago de Compostela
Fundación Catedral
Cabildo de la Catedral
Turismo de Galicia
Santiago Turismo
Xacobeo

DEL 16 AL 18 DE MARZO
SANTIAGO DE COMPOSTELA 2017

Índice

Presentación	
/ ENRIQUE CAMPUZANO	/ 07

JUEVES 16 DE MARZO DE 2017

Presentación de la publicación: «El órgano en la Archidiócesis de Santiago»	
/ OSCAR VALADO DOMÍNGUEZ	/ 11
Homenaje al P. José López Calo	
/ JOSÉ ENRIQUE AYARRA JARNE	/ 17

VIERNES 17 DE MARZO DE 2017

La protección legal de los órganos - BIC	
/ EMILIA CALLEJA PEREDO	/ 21
La declaración de órganos BIC en Asturias	
/ MARÍA SANHUESA	/ 29
Repertorio bibliográfico en torno al órgano en España	
/ GUILLERMO ALONSO ARES	/ 37
10 años de educación, promoción y difusión alrededor del patrimonio organístico gallego	
/ BELÉN BERMEJO	/ 85
El Misterioso caso del organero José Martí	
/ ANDRÉS DÍAZ PAZOS	/ 93
El Órgano Iberoamericano. Estado de la cuestión	
/ ENRIQUE CAMPUZANO RUIZ	/ 103

El órgano en Hispanoamérica

/ MODERADOR: OSCAR LAGUNA

México:

Andares y labores en el cuidado de los órganos en México	
/ INAH	/ 107
La conservación de los órganos tubulares oaxaqueños	
/ CECILIA WINTER	/ 117
Organeros españoles trabajando en Nueva España	
/ EDWARD CHARLES PEPE	/ 125

Brasil:

A gênese da organaria brasileira / HANDEL CECILIO / 135

Órgano Almeida e Silva. Lobo de Mesquita 1787 de Diamantina / MARCO BRESCIA / 167

Os órgãos de tubos do vale do Cotinguiba / THAIS RABELO / 177

Perú:

El órgano Loret de la Catedral de Arequipa / PILAR LOPERA / 191

Ecuador:

El órgano en Ecuador: los instrumentos, su conservación y puesta en valor / ÁNGEL JUSTO ESTEBARANZ / DIEGO INNOCENZI / 195

Región Andina:

Estudio y preservación de los órganos antiguos de la Región Andina / CRISTINA GARCÍA BANEGAS / 211

Argentina:

Tan lejos, tan cercano. Cuatro siglos de órganos en Argentina / DIEGO INNOCENZI / 219

Asociación Tomás de Herrera - En la Ziyudad de los reyes / CRISTINA GARCÍA BANEGAS / 229

SÁBADO 18 DE MARZO DE 2017

La organeria en el s. XX según Gabriel Blancafort / ALBERT BLANCAFORT / 245

Utilización de la piedra natural en la construcción de órganos / IVAN LARREA / 249

Puignau “una vida organera” / ENRIQUE CAMPUZANO / 261

El asociacionismo en el mundo del órgano: Retos presentes y futuros de las Asociaciones de órgano	/ 275
/ MARISOL MENDIVE	
Órgano y asociacionismo	/ 285
/ IVÁN ARIAS Balsa	
Ars organi y el renacer del órgano en Asturias	/ 297
/ MARÍA ANTONIA BARNÉS VIGIL	
La asociación pro-órgano de Pola de Siero	/ 307
/ SERGIO MARTÍNEZ MENDARO	
Homenaje a Montserrat Torrent	
/ ENRIQUE AYARRA JARNE	/ 315
Conclusiones del VII Congreso Internacional del Órgano hispano	/ 317
Programa del VII Congreso Internacional del Órgano hispano	/ 319
Programa de conciertos: Ciclo de órgano CANTANTIBUS ORGANIS	/ 325

PRESENTACIÓN

Enrique Campuzano Ruíz
Presidente de la AOH

Desde el I Congreso del Órgano Español, celebrado en Madrid en 1981 al amparo de la Universidad Complutense y la dirección de mi estimado profesor Antonio Bonet Correa, se han ido sucediendo a lo largo de estas tres décadas y media estas reuniones de carácter investigador, académico y divulgativo, que han unido a especialistas de todos los ámbitos relacionados con el órgano –organólogos, organeros y organistas– que en la década de los noventa se constituyeron en *Asociación del Órgano Hispano* (AOH), con esa vocación hispanoamericana que lleva su nombre, bajo el magisterio de José Enrique Ayarra, que culminó en el III Congreso convocado en Sevilla en 1998. Posteriormente se han celebrado otros en Zaragoza (2001), Santander-Santillana del Mar (2004) y Valladolid (2011), que como los anteriores y el que ahora nos ocupa pretenden reflexionar sobre los problemas que afectan al órgano y a todos los nos movemos en torno a él, con el fin de adaptarnos a los nuevos retos que en cada momento se nos presentan.

La *Asociación del Órgano Hispano* en colaboración con el Departamento de Música Sacra de la Archidiócesis de Santiago ha organizado en Santiago de Compostela entre los días 16 y 19 de marzo, su *VII Congreso* (I Internacional) abierto al ámbito Hispanoamericano, en la incomparable sede del antiguo monasterio de San Martín Pinario, frente a la fachada norte de la Catedral. La temática es de rigurosa actualidad: el órgano y las nuevas tecnologías, la protección legal y real de los órganos, el asociacionismo como garantía de conservación y el órgano en Hispanoamérica.

Al mismo tiempo el rico patrimonio cultural y musical de Galicia recibió una acogida excepcional por parte la comunidad nacional e

internacional del mundo del órgano, ya que en el marco del Congreso se realizó la presentación del Catálogo de órganos de la Archidiócesis de Santiago de Compostela, pues la temática del Congreso está directamente relacionada con los aspectos fundamentales de la conservación de este patrimonio.

El Congreso se ha desarrollado según el sistema de ponencias y mesas redondas, con sus respectivas comunicaciones, que abordan los temas que la Junta directiva de la Asociación, oído el parecer del comité científico y académico, presentan para su reflexión. Y como complemento tres grandes conciertos de órgano: Fernando Buide, Juan de la Rubia y Montserrat Torrent; así como dos merecidísimos homenajes al P. José López Calo y a la maestra y decana de los organistas, Montserrat Torrent.

20

17

marzo

jueves 16

SANTIAGO DE COMPOSTELA

EL ÓRGANO EN LA ARCHIDIÓCESIS DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Oscar Valado Domínguez
*Director del Departamento de Música Sacra de la
Archidiócesis de Santiago de Compostela*

Portada de la publicación: «El órgano en la Archidiócesis de Santiago de Compostela» ISBN: 978-84-617-9305-1



Soli Deo gloria

Esta frase, que podemos encontrar en innumerables órganos, manifiesta la razón de ser de cada uno de estos instrumentos. Durante siglos, la Iglesia ha manifestado su fe a través de la música, tanto vocal como instrumental, creando un lenguaje propio que, además de conformar un verdadero patrimonio artístico, es para el mundo un testimonio de fe. Cuando escuchamos, por ejemplo, una antífona o una misa gregoriana, un motete de Victoria o la pasión según San Mateo de Bach, una pieza para órgano de Tournemire o Messiaen, no solo estamos ante una obra de arte, sino que estamos ante una verdadera expresión de fe. ¿Cuántos compositores han escrito música para dar gloria a Dios? ¿Cuántos músicos la han interpretado? ¿Cuántos fieles la han cantado o escuchado para su santificación personal? En una realidad tan compleja como la música sacra, que es un lenguaje a la vez humano y trascendental, el órgano tiene (o debería tener) una relevancia absoluta sobre cualquier otro instrumento, como el idóneo para elevar las almas hacia Dios.

Desde el convencimiento de que el órgano forma parte del tesoro “sacro-musical” de la Iglesia, el Departamento de Música Sacra de la Archidiócesis compostelana ha puesto su empeño en realizar un inventario de los órganos existentes en el territorio que abarca. El resultado de esta tarea es la presente publicación. Tratándose de una primera aproximación al tema, su carácter es, ante todo, divulgativo, no teniendo por ello mayor aspiración que la de ser una ventana abierta a un patrimonio musical que, en general, ha sido poco estudiado e, incluso, poco valorado.

Status quaestionis

Son muchas las provincias y comunidades autónomas de España que han salido al paso de un patrimonio tan importante en sus territorios, publicando interesantes catálogos de órganos. Sin embargo, en Galicia aún no contamos con una publicación definitiva sobre la materia. En los años ochenta, Xan Viaño, becado por la diputación de A Coruña realizó un somero inventario de los órganos de la provincia. Posteriormente, en 1990, Enrique Jiménez Gómez escribió *Acordes de sol e lúa. Os quince órganos do noso Santiago*

vello, publicado por el *Consello da Cultura Galega*. Y, por fin, la *Xunta de Galicia* financió en 1996 una obra imprescindible sobre Mariano Tafall y Miguel, elaborada por Manuel J. Cela Folgueiras y Miguel A. López Fariña, que consta de 5 volúmenes, siendo el primero un estudio sobre el organero, su obra escrita y los instrumentos que construyó, y constituyendo los cuatro restantes una edición facsimil de su tratado de organería: *Arte completo del constructor de órganos o sea guía manual del organero*.

Ya en el siglo XXI parece resurgir un notable interés por el órgano. Se han llevado a cabo restauraciones financiadas por diferentes instituciones. Se ha instituido la docencia del instrumento en el conservatorio profesional de Ourense impartida por Marisol Mendive, creadora también de la asociación *Un rato no tubo*. Finalmente, un grupo interdisciplinar de investigadores financiados por la *Xunta de Galicia* ha comenzado la catalogación de los órganos gallegos, tarea desgraciadamente no finalizada.

A estas iniciativas cabe sumar otras propuestas muy relevantes para la difusión de la música de órgano: el *Compostela Organum Festival* promovido por el *Consorcio de Santiago* y organizado por la Asociación Musical Berenguela, estando al frente del proyecto María José Cerviño, Pilar Fontenla y Bruno Forst; las *Xornadas de Órgano Cidade de Ourense*, el proyecto *De lugares e órganos* dirigido por Belén Bermejo, así como el *Festival Internacional de órgano do Corpus Christi*, organizado por Luis Varela Castiñeira, Prefecto de música de la Catedral de Lugo.

Se observa, pues, un interés creciente por el órgano en las últimas décadas, y quizás estemos en el momento de sumar esfuerzos para poner en marcha verdaderos proyectos que contribuyan a la revalorización y conservación de este patrimonio musical. Sin embargo, desde la Iglesia no hablamos sólo de un patrimonio artístico apto únicamente para conciertos, sino también, y sobre todo, de un patrimonio espiritual que sitúa al órgano en su lugar natural, la liturgia. Solo desde esta doble perspectiva se podrán emprender las acciones que, en este ámbito, deben realizar juntos la Iglesia, los organistas litúrgicos, los concertistas, los organeros, las asociaciones privadas y las instituciones, tanto políticas como académicas.

El órgano en la Archidiócesis de Santiago

La presente publicación ofrece, como ya se ha dicho, una primera aproximación al patrimonio organístico de nuestra Archidiócesis. Este libro, destinado a todos los interesados en el mundo del órgano, no está planteado, pues, como una obra definitiva, pero sí como un ejercicio de responsabilidad, es decir, una tarea asumida por la Iglesia compostelana ante la necesidad de conocer la localización exacta de los instrumentos y su estado de conservación antes de llevar a cabo un futuro plan director de rehabilitación y uso de los mismos.

Finalizada ahora nuestra labor de inventariado, deseamos de que ésta sea un estímulo para ulteriores investigaciones y publicaciones. Esta tarea, comenzada en 2015, no hubiese sido posible sin la ayuda desinteresada y generosa de Manuel Cela, Enrique Campuzano, José López Calo, Fermín Trueba y los hermanos Azpiazu entre otros, que desde el apasionado deseo de ayudar a la realización del proyecto, no repararon en ceder su tiempo y aportar sus conocimientos. Nunca estaremos lo suficientemente agradecidos por su colaboración.

Nuestro trabajo de campo ha abarcado todos los instrumentos dentro del área geográfica de la Archidiócesis, 47 en total. Sin embargo, esperando que algún día exista un catálogo general con todos los órganos de Galicia, en nuestra humilde publicación hemos incluido solo aquellos instrumentos ubicados en iglesias y que están destinados al culto (43), archivando otros: el órgano de la Fundación Barrié en A Coruña, dos instrumentos de personas particulares y otro sito en un centro de formación. No obstante, sí se incluye un órgano que estuvo en una iglesia y que actualmente se conserva en el museo compostelano de las Peregrinaciones.

Los 43 instrumentos están ordenados cronológicamente, teniendo en cuenta el año de su construcción o, en algunos casos, la fecha de su reconstrucción total. Cada órgano está encabezado por su ubicación geográfica, el nombre de la parroquia, iglesia, capilla, monasterio o convento donde se encuentra y una pestaña que resume las características fundamentales del instrumento: organero, año, ubicación, número de manuales, si tiene de pedalero o pisas, número de registros y tipo de transmisión de teclados y registros.

Después de los datos básicos, cada texto comienza con una breve introducción histórico-artística del lugar donde se encuentra el instrumento, para dar pie luego a una descripción técnica del órgano: autoría, instrumentos anteriores si los hubo, descripción de la caja, consola, registros, transmisiones, alimentación de aire, cañutería y, finalmente, estado de conservación y valoración de las eventuales medidas que convendría tomar al respecto.

El diseño pretende ser atractivo, manejable y de carácter divulgativo, por lo que los textos no incluyen aparato crítico, mostrando en el cuerpo del texto las referencias básicas necesarias para profundizar en los aspectos presentados. También hemos descartado añadir muchos datos recogidos en las visitas a los órganos, tales como medidas o amplias descripciones de su interior, y esto con el fin de facilitar su lectura a personas no especializadas en la materia, provocando, más bien, un estímulo para querer conocer más datos de los instrumentos.

Otro elemento fundamental en la edición ha sido la inclusión de numerosas fotografías de diferentes tamaños que muestran, por una parte, las características principales de los órganos y, por otra, una rica variedad de expresiones artísticas plasmadas en el papel.

Por último, y no por ello lo menos importante, deseamos expresar nuestro agradecimiento a todos los párrocos, superiores y superiores de monasterios y conventos, así como al director del museo de las peregrinaciones. Las horas y días que estas personas nos han dedicado y su atenta colaboración durante las visitas a los instrumentos, nos han permitido llevar a buen término esta hermosa tarea.

HOMENAJE AL P. JOSÉ LÓPEZ CALO

José Enrique Ayarra Jarne
Canónigo-organista de la caedral de Sevilla



El P. López Calo orientó su vida sacerdotal desde hace muchos años por el camino de la música, sirviendo a la Iglesia en puestos de mucha responsabilidad tanto en España como en Roma. Su actividad musicológica ha cosechado numerosos premios, incluida la Medalla de Oro de las Bellas Artes en 1998. Son muchos los Archivos musicales de nuestras catedrales, basílicas, parroquias y conventos españoles, en los que el P. Calo ha quitado el polvo a muchas partituras y otros documentos; con lo cual ha contribuido de manera excepcional a descubrir la brillante historia de nuestra música sacra; lo que ha estimulado a muchos músicos a darla a conocer, enriqueciendo así la cultura musical de nuestro pueblo.

El P. Calo y yo nos conocemos desde hace muchísimos años. Somos buenos amigos y mantenemos nuestra amistad con

una comunicación relativamente fluida y siempre provechosa. Últimamente, los “*Misereres*” que D. Miguel Hilarión Eslava dejó en nuestra Catedral Hispalense están siendo tema importante de nuestras conversaciones e intercambios de opiniones.

Pero si siempre he admirado su ingente labor como musicólogo e investigador, que le ha convertido en una autoridad eminente en Musicología mundialmente reconocida, yo personalmente, lo que más admiro en él, porque a mí me ha servido mucho en mi vida de sacerdote y organista, es el hacer de su actividad musical la forma de vivir su sacerdocio; el ser sacerdote (= puente entre Dios y el hombre) a través de la música; arte y belleza que fácilmente lleva a la Belleza con mayúscula que es Dios. En alguna de sus cartas recientes, me dice que, a pesar de sus muchos años “*sigue activo tanto en lo musicólogo como en lo sacerdotal*”. Pero él y yo sabemos que no se trata de una dicotomía, sino de una sola realidad, que tiene distintas manifestaciones. Y estoy tan convencido de que es éste su criterio, que me uno entusiásticamente a este homenaje, que se le rinde a quien tanto ha hecho y sigue haciendo por nuestra música sacra con la colaboración de M^a. Teresa, su hermana. Y manifiesto con pena no poder estar físicamente presente en un acto como éste.

20

17

marzo

viernes 17

SANTIAGO DE COMPOSTELA



HOMENAJE A MONTSERRAT TORRENT

José Enrique Ayarra Jarne
Canónigo-Organista de la Catedral de Sevilla



Montserrat Torrent, la decana de los organistas españoles, formada musicalmente sobretudo en España, Francia e Italia, y catedrática de órgano durante muchos años en el Conservatorio Municipal de Barcelona, es la Maestra por excelencia de órgano en nuestro país. Por sus clases han pasado la casi totalidad de los organistas españoles de la nueva generación; pero a través de sus cursos magistrales, dirigidos por toda la geografía española y en otros países, como Francia, Italia, Alemania, Suecia, EE.UU., etc. su magisterio ha llegado a innumerables organistas extranjeros,

orgullosos de conocer la música española a través de tan extraordinaria maestra e intérprete. Estoy convencido de que si hoy el órgano barroco español se conoce, se valora y se estudia en la totalidad de los grandes conservatorios y universidades de música (y lo dice quien ha sido invitado a dar cursos sobre nuestra música de órgano del s. XVII en conservatorios de Francia, Alemania, Polonia, Canadá, EE.UU., Japón, etc., seguidos con gran atención y provecho), algo tienen que ver los conciertos y grabaciones de Montserrat Torrent. Por lo que resulta absolutamente justo y merecido este homenaje que le rinde el mundo organístico de nuestro país.

Pero, a su evidente vocación al órgano y su valía mundialmente reconocida como intérprete y maestra, otro valor excepcional que, para mí, le hace merecedora de éste y todos los homenajes que se le brinden. Y es su calidad humana. Nos conocemos desde hace muchísimos años; y he valorado siempre, aparte de su profesionalidad, su exquisita sensibilidad, su sencillez, su respeto a los demás, su delicadeza de trato, aún cuando haya tenido que corregir algo a alguien. No ha buscado el brillo personal; no ha hecho alarde de superioridad ante nadie; se ha esforzado por hacer lo mejor posible lo que tenía que hacer, y siempre sin alharacas ni fuegos de artificio. Ha sido exigente en su trabajo por respeto al instrumento que le ha acompañado toda su vida; ha procurado transmitir ese mismo respeto a todos sus alumnos, por la inmensa carga artística y emocional que el órgano, en su existencia dos veces milenaria, ha ido atesorando para disfrute de todos cuantos lo usamos o lo escuchan. Montserrat nunca se ha buscado enemigos, aunque la envidia y celotipia de algunos colegas le hayan hecho en alguna ocasión sufrir más de la cuenta.

Yo nunca fui alumno de Montserrat, por lo que mis palabras no deben tomarse como halagos fáciles pero exagerados. Lo repito, no he sido su alumno. Mis caminos fueron otros. Pero he podido aprender de Montserrat todo ese bagaje de valores humanos y profesionales que ella posee y transmite en abundancia; por lo que, de alguna forma, le considero maestra, y consecuentemente uno a mi admiración mi reconocimiento, mi agradecimiento y mi absoluto acuerdo y adhesión a tan merecido homenaje.

CONCLUSIONES DEL VII CONGRESO INTERNACIONAL DEL ÓRGANO HISPANO

MESA 1

La protección legal y real de los órganos

- Necesidad de incoar expedientes de declaración de BIC para órganos, por provincias
- Revisar y acabar en los inventarios de órganos de cada provincia
- Revisar y actualizar los catálogos editados

MESA 2

El órgano en Hispanoamérica: estado de la cuestión

- Incentivar lazos de comunicación y trabajo con asociaciones e instituciones hispano americanas y lusitanas
- Promover encuentros de asociaciones organistas y organeros de España e Iberoamérica

MESA 3

El órgano y las nuevas tecnologías

- Las nuevas tecnologías aportan grandes ventajas para el instrumento y el intérprete y su incorporación es recomendable en nuevos instrumentos.
- En ningún caso deben incorporarse estos elementos en los órganos históricos, ya que ello supone una alteración grave de su disposición original.
- Sometimiento de los proyectos a una comisión técnica, para lo cual se ofrece el asesoramiento de la AOH.
- Solicitar a la Dirección General de Bellas Artes que la AOH sea considerada como institución técnica y científica para asesorar en asuntos de organería en órganos históricos en general.

Otros aspectos de la aplicación de las nuevas tecnologías a los órganos

- El sistema replay puede ser de gran ayuda en determinados casos, como en los espacios de afluencia turística
- En ningún caso el replay puede sustituir al organista. No se debe utilizar para dar conciertos o acompañar las ceremonias litúrgicas
- En caso de uso del replay, el promotor debería comprometerse a respetar la propiedad intelectual de las grabaciones, retribuyendo al intérprete con una cantidad a acordar.
- Cuatro en los lugares donde se escuche el órgano automático se indicará en carteles visibles quién es el intérprete y las obras que toca

MESA 4

El Asociacionismo

- Realización de actividades de promoción y difusión por parte de las asociaciones: visitas guiadas, realización de conciertos, programación de conciertos, inclusión de pantallas para visualizar el órgano y al organista, conciertos didácticos, publicaciones y guías didácticas.
- Presentación de los conciertos y encuentros después de los conciertos.
- Promover encuentros con organistas jóvenes para que tomen conciencia de la conservación del patrimonio organístico.

VII CONGRESO
INTERNACIONAL
ÓRGANO HISPANO

Programa
del
Congreso

20
17
marzo
16 al 19

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Tras los Congresos de Santander (Santillana del Mar) en el que se reflexionó sobre la situación del organista en las últimas décadas en cuanto a su formación y funciones y el Congreso de Valladolid (2011) en el que se abordó el problema de la conservación y restauración de los instrumentos, profundizando en el aspecto del propio órgano como documentos que aporte datos fundamentales para la intervención restauradora, se ha convocado el VII Congreso del Órgano Hispano en Santiago de Compostela para abordar cuestiones tan importantes como las nuevas tecnologías aplicadas al órgano, así como la implicación de los poderes públicos en la protección legal de los instrumentos de carácter histórico y el papel fundamental que ha de desarrollar las Asociaciones en la actualidad.

Por otra parte, es la primera vez que el Congreso tendrá ámbito internacional, ya que la expansión del órgano hispano por otros continentes ha contribuido a difundir nuestra cultura musical y la restauración de instrumentos que forman parte de nuestro patrimonio.



Jueves, 16 de marzo

16:00h. Hospedería de San Martín Pinario

→ Recepción de congresistas y entrega de materiales

17:00h. Aula Magna

→ Inauguración y presentación oficial del VII Congreso Internacional del Órgano Hispano

19:00h. Iglesia de la Compañía (Junto a la facultad de Geografía e Historia, USC)

→ Presentación de la publicación *El órgano en la Archidiócesis de Santiago*

- Enrique Campuzano. *Presidente de la AOH*
- Manuel Cela. *Organista de la Catedral de Santiago*
- Oscar Valado. *Director del Departamento de Música Sacra*

- Homenaje al P. José López Calo
- Concierto inaugural de Fernando Buide, *órgano*

Viernes, 17 de marzo

09:30h. Aula Magna

→ LA PROTECCIÓN LEGAL DE LOS ÓRGANOS - BIC

- Emilia Calleja Peredo. *Jefa de Servicio de Patrimonio de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria*

10:00h.

→ Mesa redonda sobre la protección Legal de los órganos - BIC

- Enrique Campuzano, *Presidente de la AOH*
- Javier López García, *Presidente de Organaria*
- María Sanhuesa, *Universidad de Oviedo*

11:30h. Descanso

12:00h. Comunicaciones y conclusiones

- Carmen Díaz Baruque. *Cuando la estética sonora desmiente lo que el ojo ve*
- Guillermo Alonso Ares. *Repertorio bibliográfico en torno al órgano en España*
- Belén Bermejo. *10 años de educación, promoción y difusión alrededor del patrimonio organístico gallego.*

13:15h. Visita al Monasterio de San Martín Pinario

14:00h. Comida

16:00h. Aula Magna

→ EL ÓRGANO EN HISPANOAMÉRICA. ESTADO DE LA CUESTIÓN

- Restauración del órgano Amezua de la catedral de Bogotá (Colombia) y los órganos históricos de la Catedral de México D.F. Gerhard Grenzing. *Organero*
- Restauración del órgano histórico de la catedral de Arequipa (Perú). Albert Blancafort. *Organero*
- Restauración del órgano de la Merced de Panamá. Joaquín Lois. *Organero*

17:30h. Descanso

18:00h. Comunicaciones

→ *Comunicaciones procedentes de Iberoamérica*. Coordina Oscar Laguna

- Andrés Díaz Pazos. *El Misterioso caso del organero José Martí*

20:30h. Catedral de Santiago

- Concierto de Juan de la Rubia, *órgano*

Sábado, 18 de marzo

09:00h. Aula Magna

→ EL ÓRGANO Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

- Albert Blancafort. *Organero*

10:00h.

→ Mesa redonda sobre el órgano y las nuevas tecnologías

- Federico Acitores. *Organero*
- Carles Guinovart. *Compositor*
- Juan de la Rubia. *Organista*

11:00h. Descanso

11:30h. Comunicaciones y conclusiones

- Ivan Larrea. *Interpretadores automáticos*
- Enrique Campuzano. *Puignau "una vida organera"*

12:45h. Visita guiada a la catedral.

14:00h. Comida

16.00h. Aula Magna

→ LAS ASOCIACIONES DE ÓRGANO EN LA ACTUALIDAD
RETOS

- Marisol Mendive. *Asociación Un rato no tubo (Ourense)*

17:00h.

→ Mesa redonda sobre las asociaciones de órgano en la actualidad

- José Rodríguez. *IHAC Braga (Portugal)*
- Esteban Elizondo. *Amigos del Órgano de Guipúzcoa*
- Miriam Cepeda. *Asociación Diego Amezua de Bizkaia*

18.00h. Comunicaciones

- Iván Arias. *Órgano y asociacionismo*
- María Barnés. *Ars orgni y el renacer del órgano en Asturias*
- Sergio Martínez. *La asociación pro-órgano de Pola de Siero*

19:30h. Asamblea General de la AOH

20:30h. Monasterio de San Paio de Antealtares

- Homenaje y concierto de clausura de *Montserrat Torrent*

Domingo, 19 de marzo

10:00h. Visita a órganos de Santiago

14:00h. Comida

CICLO DE ÓRGANO
CANTANTIBUS
ORGANIS

Programa

de los
Conciertos

20
17
marzo
16 al 19

SANTIAGO DE COMPOSTELA

El Departamento de Música Sacra de la Archidiócesis de Santiago, con la colaboración de la Asociación del Órgano Hispano pone en marcha la primera edición del Ciclo de órgano *Cantantibus Organis*, el cual, pretende ser una humilde contribución por parte de la Iglesia a la promoción y revalorización del patrimonio organístico existente; y qué mejor manera de hacerlo que en el marco incomparable del VII Congreso Internacional del Órgano Hispano y con la presentación de la publicación *El órgano en la Archidiócesis de Santiago*.



The image shows a close-up of several organ pipes. The faces of the pipes are painted with human-like features, including eyes, noses, and mouths, and are decorated with golden, flame-like patterns. The background is a deep red.

CICLO DE ÓRGANO

Cantantibus Organis

Jueves 16, 19:00 Iglesia de la Universidad Presentación del Catálogo de órganos de la Archidiócesis de Santiago Homenaje al profesor <i>José López Calo, s.j.</i> Concierto de <i>Fernando Buide</i>	Viernes 17, 20:30 Catedral de Santiago Concierto de <i>Juan de la Rubia</i>	Sábado 18, 20:30 San Paio de Antealtares Concierto de <i>Montserrat Torrent</i>
---	--	--

Santiago de Compostela
16, 17 y 18 de marzo de 2017



Jueves, 16 de marzo
Iglesia de la Universidad
19:00h.

Presentación de la publicación:

El órgano en la Archidiócesis de Santiago

Oscar Valado, *Director del Departamento de Música Sacra*

Enrique Campuzano, *Presidente de la AOH*

Manuel Cela, *organista de la Catedral*

Homenaje al profesor José López Calo, S.J.

Concierto. Fernando Buide, órgano

Doctor por la Universidad de Yale, estudió también en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh así como en los conservatorios de Santiago y Oviedo. Fue discípulo de los organistas Antonio Díaz Corveiras y Donald Wilkins. Fue organista titular de la iglesia presbiteriana de Forest Hills en Pittsburgh y organista en San Tirso el Real de Oviedo. Ha dado recitales de órgano en Estados Unidos y Europa.

Como compositor su música ha sido interpretada por formaciones como las orquestas sinfónicas de Pittsburgh o Minnesota, así como algunas de las principales orquestas españolas (Euskadi, Bilbao, Sinfónica de Madrid, RTVE, Asturias, Tenerife...). Recibió también encargos de la Jonde, Real Filharmonía de Galicia o la Sinfónica de Galicia. Becario de la Real Academia de España en Roma obtuvo galardones como el AEOS-BBVA, el premio Harry Harcher o el premio Andrés Segovia -José Ruiz Morales de los Cursos de Música en Compostela.

Programa

Dietrich Buxtehude (1637-1707)	<i>Preludio en sol menor, BuxWV 163</i>
Jan Pieterzsoon Sweelinck (1562-1621)	<i>Fantasia Chromatica SwWV 258</i>
Samuel Scheidt (1587-1653)	<i>Cantilena Anglica Fortunae</i>
Domenico Maria Ferrabosco (1513-1588)	<i>Madrigal lo mi son giovanetta</i>
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	<i>Canzon</i>
Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)	<i>Gallardas de primer tono</i>

El órgano

El órgano de la iglesia de la Compañía o de la Universidad, fue construido en 1801 y es atribuido a José Sanz, aunque otras fuentes señalan a Manuel Sanz. Consta de un teclado partido (Do/Do#³) con octava corta, 12 pisas, 24 registros partidos y transmisión mecánica de notas como de registros. Fue restaurado en 1999 por Gerhard Grenzing.



Registros

Mano izquierda

Flautado
Octava
Quincena
Lleno
Zimbala
Nasardos
Viola
Clarín de bajos
Bajoncillo
Tr. Real
Orlo

Mano derecha

Flautado
Octava
Quincena
Lleno
Zimbala
Flauta
Violín
Corneta
Eco Corneta
Clarín
Tr. Magna
Tr. Real
Orlo

Viernes, 17 de marzo
Catedral de Santiago
20:30h.

Concierto. Juan de la Rubia, órgano

Natural de la Vall d'Uixó (Castellón), tras empezar los estudios musicales con su padre y Ricardo Pitarch, se forma como organista y pianista en Valencia, Barcelona, Berlín y Toulouse, consiguiendo hasta cinco Premios Extraordinarios en diferentes especialidades. Entre sus maestros se encuentran Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard y Montserrat Torrent, quien supuso un gran apoyo durante su formación. Igualmente ha recibido clases magistrales, entre otros, de Olivier Latry y Ton Koopman. Ha actuado en los principales escenarios de Europa, así como en América latina y Asia, con una acogida excelente del público y la crítica. En los últimos años, su actividad concertística ha sido incesante, actuando en más de veinte países y en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana, la Konzerthaus de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, la catedral de Colonia, y el teatro Mariinsky y la Philharmonia de San Petersburgo. En 2016 ha publicado su octavo CD, Bach.

Actualmente es profesor en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y organista de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona. Es uno de los intérpretes más galardonados de su generación. Entre los premios obtenidos destacan el del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, que marcó un punto de inflexión decisivo para su carrera musical, y el premio El Primer Palau, concedido por el Palau de la Música Catalana. En 2012 fue nombrado miembro de la *Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*.



Programa

J. Ximénez (ca. 1600-1672)	<i>Batalla de sexto tono</i>
J. S. Bach (1685-1750)	<i>Toccata, adagio y fuga, BWV 564</i> Dos preludios de coral: <i>Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV 721</i> <i>Allein Gott in der Höh, BWV 662</i>
A. Soler (1729-1783)	Tres sonatas: <i>Sonata nº 84 en re mayor</i> <i>Sonata nº 87 en sol menor</i> <i>Sonata nº 45 en sol mayor</i>
Ch. Tournemire (1870-1939)	<i>Coral-Improvisación sobre el Victimae Paschali (reconstrucción de M. Duruflé)</i>
M. Duruflé (1902-1986)	<i>Coral variado sobre el tema Veni Creator, op. 4</i>

El órgano

De los antiguos órganos de Manuel de la Viña (1708) sólo se conservan las hermosas cajas barrocas. En 1945 se elimina el coro del siglo XVII y en 1947, *Organería Española*, S.A. sustituye las consolas de ventana originales por una consola de pupitre ubicada en el triforio, transformándolo el instrumento en un solo órgano con dos cuerpos. Finalmente, en 1977 la casa italiana *Mascioni* reconstruyó por completo el instrumento dotándolo de 3 teclados manuales, pedalero, 58 registros y transmisión eléctrica de notas y registros. La disposición de los registros numerados, transcrita de izquierda a derecha es la siguiente:

Teclado I	Teclado II	Uniones	Pedalero	Teclado III
1 Principal 8	13 Principal 16	30 Iº 8 Pedal.	46 Contrás 16	62 Quintadena 16
2 Flauta Chimenea 8	14 Bordon 16	31 IIº 8 Pedal.	47 Subajo 16	63 Principal 8
3 Octava 4	15 Principal 8	32 IIIº 8 Pedal.	48 Bordon 16	64 Bordon 8
4 Flauta 4	16 Flautado 8	33 Iº 8 IIº	49 Quinta 10.2/3	65 Viola de Gamba 8
5 Sexquialtera 2.2/3 1.3/5	17 Flauta 8	34 IIIº 8 IIº	50 Bajo 8	66 Octava 4
6 Quincena 2	18 Octava 4	35 IIIº 8 Iº	51 Principal 8	67 Flauta 4
7 XIXº 1.1/3	19 Flauta Chimenea 4	36 Iº 4 Pedal.	52 Bordon 8	68 Lleno 5 file 2
8 XXIIº 1	20 Docena 2.2/3	37 IIº 4 Pedal.	53 Quinta 5.1/3	69 Nazardo 2.2/3
9 Cimbala 2 file	21 Quincena 2	38 IIIº 4 Pedal.	54 Octava 4	70 Flautin 2
10 Trompeta Real 8	22 XIXº XXIIº	39 Iº 16 Iº	55 Flauta 4	71 Flauta XVIIº 1.3/5
11 Cromorno 8	23 XXVIº XXIXº	40 Iº 4 Iº	56 Lleno 6 file 2.2/3	72 Voz Celeste 8
12 Tremolo	24 Lleno 4 file	41 IIIº 4 Iº	57 Bombarda 16	73 Fagot 16
	25 Corneta 5 file	42 Iº 16 IIº	58 Fagot 16	74 Trompeta Real 8
	26 Trompeta Magna 16	43 IIº 4 IIº	59 Trompeta 8	75 Clarin 4
	27 Trompeta Real 8	44 IIIº 4 IIº	60 Fagot 8	76 Tremolo
	28 Trompeta 8	45 IIIº 4 IIIº	61 Clarin 4	76 Tremolo
	29 Clarin 4			

Viernes, 18 de marzo
Monasterio de San Paio de Antealtares
20:30h.

Concierto. Montserrat Torrent, órgano

Es catedrática emérita de órgano del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. A la edad de 5 años se inició en el estudio del piano, bajo la dirección de su madre, Ángela Serra, que fue discípula de Enrique Granados. Continuó, después, el estudio del piano, hasta el grado de Virtuosismo, con los maestros Blay Net y Carlos Pellicer, en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, completando las otras disciplinas de Armonía, Contrapunto, etc. Cursó la carrera de órgano, también en el mencionado Conservatorio, con el maestro Paul Franch, obteniendo el Premio de Honor y el Premio Extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona y amplió sus conocimientos en París y en Siena. Desde 1956, año en que es nombrada catedrática, inicia una doble e intensa actividad, la docente y la concertística, dando recitales en todo el Estado Español, Europa, Norte de África, Estados Unidos, Canadá y América Latina. Durante largos años ha colaborado asiduamente con las orquestas Nacional de España y Ciudad de Barcelona, dominando tanto el repertorio histórico como el contemporáneo.

Numerosísimas han sido sus grabaciones en órganos históricos de toda la geografía española, con especial atención a la figura del compositor Francisco Correa de Arauxo, de quien comenzó a grabar la integral de la “Facultad Orgánica” a comienzos de los años noventa. Fruto de este trabajo ha obtenido importantes premios, distinciones y honores, entre ellos doctora *Honoris Causa* por la Universidad Autónoma de Barcelona (2008).

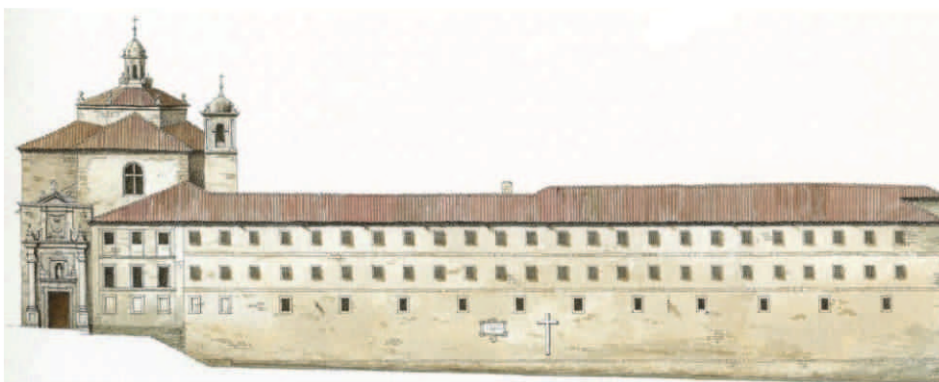
Supresencia en cursos dedicados a la música antigua española ha sido una constante en su trayectoria así como Masterclasses en Francia, Italia, Alemania, Suecia, Finlandia e Inglaterra; y también

en la ciudad del Apóstol, en el *Curso Internacional Música en Compostela*.

Programa

Antonio de Cabezòn (1510-1556)	<i>Osanna de la missa de lome arme</i> <i>Ancol que col partire</i>
Jan Pieterszoon Sweelink (1562-1621)	<i>Unter der Linden grüne</i> (Bajo el verde tilo)
Francisco Correa de Arauxo (1584- 1654)	<i>Primer Tiento de medio registro de baxon de Septimo tono</i>
Pablo Bruna (1611-1679)	<i>Obra de 8° tono de tiple</i>
Pedro de Araujo (1640-1705)	<i>Batalha de 6° tono</i>
Anónimo (col.Martin y Coll)	<i>Canziones comunes. Marizápalos</i>
Alessandro Scarlatti (1660-1725)	<i>Partite sopra l'aria della Follia</i>
Carlos Seixas (1704-1742)	<i>Andante-Largo-Allegro</i>

Al concluir el concierto se rendirá homenaje a Montserrat Torrent con motivo de su trayectoria profesional y su especial vínculo a la Asociación del Órgano Hispano y también a la Ciudad de Santiago.



El órgano

El órgano del Monasterio de San Paio de Antealtares fue construido por Alberto de la Peña en 1782. Consta de dos teclados manuales, 10 pisas y 43 medios registros. Transmisión mecánica de notas y de registros. Fue restaurado en 1974 por Gerhard Grenzing y la organista encargada de la inauguración fue Montserrat Torrent.

Registros

Teclado I - M.I.	Teclado I - M.D.	Teclado II - M.I.	Teclado II - M.D.
<i>Flautado</i>	<i>Flautado</i>	<i>Violón</i>	<i>Flautado</i>
<i>Violón</i>	<i>Violón</i>	<i>Octava</i>	<i>Flauta dulce</i>
<i>Octava</i>	<i>Octava</i>	<i>Quincena</i>	<i>Octava</i>
<i>Docena</i>	<i>Flauta</i>	<i>Decinovenena</i>	<i>Quincena</i>
<i>Quincena</i>	<i>Docena</i>	<i>Lleno</i>	<i>Corneta</i>
<i>Decinovenena</i>	<i>Quincena</i>	<i>Clarín</i>	<i>Lleno</i>
<i>Veintidocena</i>	<i>Corneta</i>	<i>Dulzaina</i>	<i>Clarín</i>
<i>Eccos</i>	<i>Zimbala</i>		<i>Dulzaina</i>
<i>Lleno</i>	<i>Eccos</i>		
<i>Trompa Real</i>	<i>Lleno</i>		
<i>Bajoncillo</i>	<i>Trompa Real</i>		
<i>Chirimía</i>	<i>Trompa Magna</i>		
<i>Enanos</i>	<i>Oboe</i>		
	<i>Clarín</i>		
	<i>Enanos</i>		

Este libro terminó de imprimirse en la
Solemnidad de San José, esposo
de la Bienaventurada
Virgen María

19 de marzo de 2019
Santiago de Compostela

