

TORRELAVEGA ANTIGUA

MIÉRCOLES, 2 DE ENERO DE 2013

El Órgano de Nuestra Señora de La Asunción con más de un siglo



La música en general y el órgano en particular son esenciales en las litúrgicas cristianas. La tradición ha valorado mucho este instrumento. El órgano de la iglesia de Nuestra Señora de La Asunción de Torrelavega, de estilo romántico, fue construido en 1916 por la casa Eleizgaray en Azpeitia de Guipúzcoa. Por lo tanto se trata de un órgano centenario. Fue diseñado por el ingeniero alemán Albert Merklin bajo la supervisión de una comisión encabezada por el Padre Nemesio Otaño, organista, compositor y director de la Schola Cantorum y de los programas de estudios y difusión musical de la Universidad Pontificia de Comillas. Este órgano ha sido declarado Bien de Interés Cultural, BIC, único en nuestra ciudad con categoría de bien mueble. Nos sentimos, por tanto, orgullosos por este reconocimiento. Fue el arquitecto que hizo el templo José María Basterra el que diseñó el proyecto de la caja del órgano acomodándola al estilo de la iglesia donde destaca el rosetón que está en el frontis.

En la antigua iglesia de Nuestra Señora de la Consolación de la villa de Torrelavega situada en la Plaza de los Granos existió un armonio que se tocaba cada año por un organista durante la novena de la Virgen del Carmen. Es posible que dicho organista fuese Cándido Lucio Ramos, que participó en la consagración del nuevo templo de la Asunción en 1906. Para la inauguración de la nueva iglesia de la Asunción en 1901, el Conde de Torreonaz, Ramón Fernández Hontoria, cedió un armonio de 20 registros que hizo traer desde Madrid, para acompañar el solemne Te Deum, cantado por el Orfeón de la villa y acompañado por una nutrida orquesta. Hubo que esperar 16 años para que la flamante iglesia de Torrelavega pudiera poseer un órgano, acorde con su excelsa arquitectura. Instalado en el coro alto de nuestra iglesia parroquial.

Es un gran órgano, que fue donado por Vicenta Astúlez, hermana de Alonso, uno de los principales promotores de la construcción del templo. Dice una inscripción: "Donativo de Vicenta Astúlez Velarde. 15 de agosto de 1917". Unos días antes, el 12 de agosto tuvo lugar un concierto a puerta cerrada por el Sr. Eleizgaray. La inauguración oficial ocurrió en los días centrales de la Patrona de ese mismo año. El martes 14 de agosto de 1917, a las 4 de la tarde, actuaron los organistas Nemesio Otaño y Cándido Alegría y completando el programa cantaron los señores Arredondo e Iturriza. En la misa mayor del día 15, festividad de la Patrona, se interpretó la Misa de Santa Cecilia de Cicognani, por una capilla compuesta por músicos de Santander y Bilbao.

Para la adquisición del órgano se formó una comisión formada por prestigiosos organistas: Emilio Aguirre, organista de la catedral de Santander, Cándido Alegría, organista de la parroquia de Santa Lucía, de Santander y Félix Apellániz, organista de nuestra parroquia, presidida por el eminente musicólogo y organista Padre Nemesio Otaño. La idea comenzó a tomar forma con el organista Félix Apellániz, procedente del seminario de Vitoria y la ayuda Emilio Revuelta que era el párroco. Una vez conocido el proyecto definitivo del órgano el Padre Otaño hizo unas indicaciones para mejorar el instrumento en un informe presentado al párroco Emilio Revuelta Ruiz y firmado por la citada comisión, planteando algunas reformas para que *la parroquia posea un órgano soberbio...será el primero de nuestra provincia*. Aprueban el proyecto de la casa Viuda de Ameza, F. Eleizgaray y Compañía, de Azpeitia, cuyo director técnico, como ya hemos dicho, era el ingeniero alemán Albert Merklin, sobrino del gran organero Joseph Merklin.

El proyecto elegido era un órgano de dos teclados de 56 notas y pedalero de 30 notas. Con 21 registros y 7 pedales de combinación, más 28 registros supletorios de combinación libre y seis de fija. El ingeniero Merklin amplió el proyecto de acuerdo con las indicaciones del Padre Otaño, aumentando algunos registros, -aunque no exactamente los que proponía don Nemesio-, resultando de este modo un instrumento perfecto. La caja presenta una fachada neogótica diseñada por el propio arquitecto del templo José María de Basterra, que se integra en la arquitectura y sobre todo con el gran rosetón de la fachada principal. Poseía un sistema de transmisión mecánico-neumático, pero ha sido electrificado, conservando varios juegos en estado original.

Pertenece al estilo romántico, con 24 registros que aportan una gran variedad tímbrica, así como diez mecanismos de combinación de juegos y regulación del volumen. Sus dos teclados y pedal permiten una amplísima gama de sonidos a través de sus 1400 tubos.

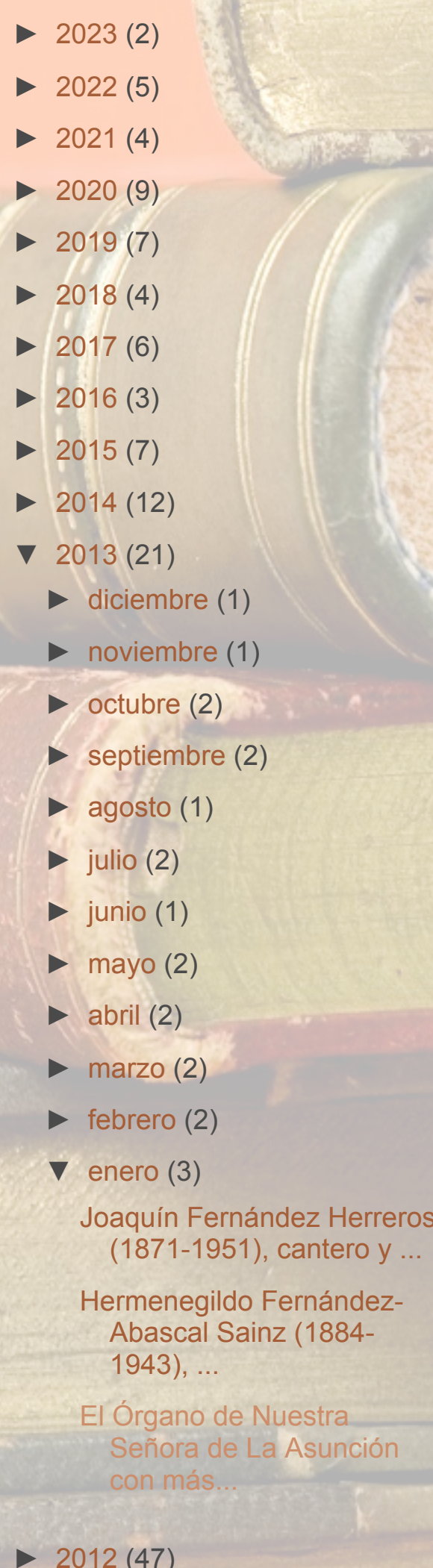
La importancia de nuestro órgano radica en ser uno de los primeros que adoptaron este sistema neumático. La casa Eleizgaray fue pionera en la introducción de este sistema, pues era una de las más prestigiosas de España a finales del pasado siglo y principios del siguiente. Está constituido por una gran caja que ocupa casi por completo la anchura de la nave central del templo, precedida por una espléndida fachada de madera, de estilo neogótico, acorde con la estética arquitectónica del edificio. La consola con los teclados se sitúa delante de la fachada, dejando aún cierto espacio para la ubicación de un mediano conjunto coral.

Así mismo, su sonido ha sido alabado por los grandes intérpretes que han acariciado sus teclados, tanto por la calidad de los materiales como por la brillantez y expresividad de sus juegos. En él han tocado grandes intérpretes del instrumentos como Marie Claire Alain, Philippe Levéfre, Guy Bovet, Daniel Chorcempa, Ferdinand Klinda, José Manuel Azcue , Esteban Elizondo, Montserrat Torrent, Mario Duella, Handel Cecilio, Juan de la Rubia, Thomas Ospital, ...

En 1997 el órgano fue restaurado. Intervinieron los expertos organeros Azpiazu e Hijo de Azpeitia que ya había restaurado los órganos de la catedral de Sevilla, León, Ibiza y de numerosas iglesias y conventos de España. Al concluir estos trabajos fue reinaugurado el 31 de enero de 1998 por el organista José Manuel Azcue y La Coral de Torrelavega. Se aprovechó el acto para dar un cálido homenaje al músico Juan José Mier que había fallecido el verano anterior en la playa de Liencres. Enrique Campuzano, en la actualidad, organista de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción confirma el gran nivel en que se encuentra el órgano: “es quizás, el mejor de la región, una verdadera joya”.

Publicado por **tomás bustamante gómez** en 10:53

ARCHIVO DEL BLOG

- 
- 2023 (2)
 - 2022 (5)
 - 2021 (4)
 - 2020 (9)
 - 2019 (7)
 - 2018 (4)
 - 2017 (6)
 - 2016 (3)
 - 2015 (7)
 - 2014 (12)
 - ▼ 2013 (21)
 - diciembre (1)
 - noviembre (1)
 - octubre (2)
 - septiembre (2)
 - agosto (1)
 - julio (2)
 - junio (1)
 - mayo (2)
 - abril (2)
 - marzo (2)
 - febrero (2)
 - ▼ enero (3)

Joaquín Fernández Herreros
(1871-1951), cantero y ...

Hermenegildo Fernández-
Abascal Sainz (1884-
1943), ...

El Órgano de Nuestra
Señora de La Ascensión
con más...
 - 2012 (47)

TORRELAVEGA ANTIGUA



 tomás bustamante gómez

Tomás Bustamante Gómez (Torrelavega, 1950), veterinario, fundador del hospital veterinario que lleva su nombre y del grupo de opinión Quercus. Este blog pretende dar a conocer la historia humana de Torrelavega. Ha publicado los siguientes libros: Sociedad Gimnástica de Torrelavega, 1907/1920; El Banco de Torrelavega 1920/1942; Los comienzos de la Cámara de Comercio e Industria de Torrelavega; Federico Rodríguez Piró. De Flandes a Chile; El maestro de obra prima y la mulata. Así mismo es coautor de El cementerio de Geloría en el siglo XIX, tomo I, II, III y IV; y de E centenario de la Cámara oficial de Comercio e Industria de Torrelavega. Miembro de la Asociación Cántabra de Genealogía, gestiona el blog Torrelavega Antigua y es responsable de Gen Torrelavega.

bustamantegomezmtomas@gmail.com

[Ver todo mi perfil](#)

VISTAS DE PÁGINA EN TOTAL



380,629

TRANSLATE

