

CICLO DE CONCIERTOS

HOMENAJE AL ÓRGANO

OTOÑO 2012



TORRELAVEGA

Iglesia parroquial de N^a S^a de la Asunción.

20.45 horas

16 de septiembre

18 de octubre

23 de noviembre

28 de diciembre.

ENTRADA LIBRE

La declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) del órgano de la iglesia de la Asunción supone para Torrelavega un orgullo y un reconocimiento del valor patrimonial de este instrumento, construido en 1916 por la casa Eleizgaray (Azpeitia.Guipúzcoa) mediante el diseño del ingeniero alemán Albert Merklin y la supervisión de una comisión encabezada por el P. Nemesio Otaño, organista , compositor y director de la Schola Cantorum y de los programas de estudios y difusión musical de la Universidad Pontificia de Comillas.

Por otra parte, nuestro órgano es el único BIC reconocido en nuestra ciudad, con categoría de bien mueble y máximo grado de protección legal.

Por ello hemos programado este ciclo de conciertos en homenaje al órgano, junto con visitas didácticas y mesas redondas, con el objetivo de divulgar su conocimiento y facilitar su aprecio y valoración por la ciudadanía en general y los amantes de la música en particular.

Y al mismo invitamos a aportar donativos para la realización de labores de conservación y restauración en el templo y locales parroquiales.



www.santillanamuseodiocesano.com
info@santillanamuseodiocesano.com

PROGRAMA

Domingo, 16 de septiembre.

ORGANO Y TROMPETA.
Handel Cecilio (Brasil)
Basilio Gomaría (Santander).

Jueves, 18 de octubre.

ORGANO ROMÁNTICO
Mario Duella (Italia)

Viernes, 23 de noviembre

ORGANO Y CORO
Coro de Cámara Solvay Ensemble.

Viernes, 28 diciembre

EL ORGANO EN NAVIDAD
organistas y coro de ACOCA

* Se instalará una pantalla gigante para observar la interpretación de los músicos

PROGRAMA

Handel Cecilio

Fanfarra Real

**(Estreno de la versión en solo
de trompeta y órgano)**

Allegro com brilho / Allegro / Allegro Maestoso

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto in A minor (by Vivaldi) – BWV 593

I movimento: Allegro

Anónimo español Siglo XVII *

Canciones de Clarines

*I. Entrada de Clarines - II. Canción de Clarín, con Eco –
III. Otra Canción. IV. Canción para la corneta con el eco
y Corriente - V. Canción de Clarín muy aprisa el Compás,
respondiendo el Eco*

Handel Cecilio

Toccata Brevis

Michel-Richard Delalande (1657-1726)

Concert de trompettes

- 1. Symphonie du “Te Deum”*
- 2. Air (2e.) du Concert de Trompettes.*
- 3. Air pour les mêmes du “Concert de
trompettes pour les festes sur le canal
de Versailles”
(4a) chaconne avec les trompettes*
- 4. 1er Menuet pour les trompettes*
- 5. Fanfare: Air en écho*

Johann Sebastian Bach (1685 1759)

Toccata and Fugue in D minor – BWV 565

Jeremiah Clarke (1674-1707)

Suite in D

Prelude: The duke of Gloster’s March

Minuet

Hornpipe

Serenade

Gigue

Rondeau: The Prince of Denmark’s March

Basilio Gomarín Píriz. (España)

Handel Cecilio (Brasil), órgano

Handel Cecilio (Brasil) – órgano

Ha trabajado en las áreas de interpretación musical, litúrgico, como profesor e investigador en musicología histórica. También es pianista y clavecinista. Asiste a clases magistrales con varios organistas europeos. Licenciatura en Piano en la Universidad del Estado de Minas Gerais - UEMG. Comenzó sus estudios de postgrado en 2005, centrándose en el Órgano Histórico en el Brasil colonial. Especialista en la música brasileña y la práctica interpretativa, da en la misma Universidad una conferencia sobre "Los compositores brasileños para órgano". Máster en Musicología Histórica de la Universidad de Campinas - UNICAMP y pronuncia una conferencia titulada "La seguridad de los siglo XVIII Carmo Iglesia de Diamantina: sus puzles y su conexión estrecha con la Junta de los Arroyos".

Doctor en Música por la UNICAMP tutelado por la Universidad de Coimbra, en Portugal con una tesis titulada: El arte Organístico en los Monasterios benedictinos brasileños durante el período colonial: sus órganos, organistas y organeros. Desde septiembre de 2011 es investigador de la Universidad de Coimbra (Portugal), con beca doctoral de la CAPES. Ha investigado sobre la organística Ibérica y del Brasil colonial y realizó una recuperación en la historia de los órganos históricos de Brasil.

Autor de composiciones para órgano solista, órgano y trompetas, que se han realizado en Brasil, Estados Unidos y Europa. Como intérprete, ha tocado en los Estados Unidos, Europa y ha realizado conciertos por todo Brasil. Desde 1978 ha trabajado como organista en varias iglesias Holder.

Ha participado en actos oficiales, como la misa en conmemoración del 200 aniversario del traslado de la Familia Real y otros eventos relacionados con la Familia Imperial y Real brasileña.

Sitio web: www.handelcecilio.com

BASILIO GOMARIN PIRIZ (trompeta natural)

Nace en Santander. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander y los continúa en Madrid con José Chicano y en el RCSM de esta ciudad, con José Ortí, finalizando sus estudios en el Conservatorio Superior de Zaragoza con Angel Millán.

Participa en cursos de perfeccionamiento con G. Cassone y Fr. Immer, Marta Gulyas, Th Caens, John Aigi Hum y Germán Asensi .

Ha dado clases en la “Academia Musical Cervantes” de Alcalá de Henares, en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander, cursos en Palencia (Camino de Santiago) y Clase Magistral en el C. Superior de Zaragoza. Como Profesor de Secundaria Imparte clase en distintos centros de Cantabria.

Ha publicado trabajos de investigación en la revista de cultura Musical “Philos Metal”, conciertos pedagógicos en la Fundación Botín y en la Obra Social y Cultural de Caja Cantabria.

Ha ofrecido recitales de órgano y trompeta por gran parte de España, algunos acompañado por Miguel Angel Samperio y José Enrique Ayarra.

Ha tocado con grupos de música antigua, como “Lachrime Consort” de París, Orquesta Barroca Catalana, Orquesta Sweelinck del Conservatorio de Amsterdam, etc., también con la O.R.T.V. de España, Orquesta Sinfónica “Ciudad de Málaga” (Filarmónica de Málaga), Orquesta de Cámara del Principado de Asturias y otras.

Ha participado en festivales como, la Semana de Música y Polifonía Sacra de Segovia, Ciclos de Música Religiosa en la Catedral de Burgos, Santuario de la Bien Aparecida (Cantabria), Festival Bach de Guipúzcoa, Universidad de Cantabria, Fundación Marcelino Botín, Ateneo de Santander; “Año Santo Jubilar Lebaniego”; Festival “Artes no Camiño” (Lugo): Ciclo Internacional de Órgano en Valladolid, Palencia Valladolid ; conciertos en Andalucía, castilla-La Mancha. , Instituto Cervantes de Bruselas, y en Gran Bretaña y Alemania. En la actualidad es miembro-fundador del grupo de música antigua “Ars Clarino” y profesor, por concurso-oposición, de la Banda Municipal de Música de Santander.



Organiza.

Parroquia de Nª Sª de la Asunción
Asociación para la Conservación de
de los órganos de Cantabria (ACOCA)

Colabora :

Ayuntamiento de Torrelavega.
Coro de Cámara Solvay Ensemble.



CONCIERTOS

Domingo, 16 de septiembre.

ORGANO Y TROMPETA.

Handel Cecilio (Brasil)

Basilio Gomaría (Santander).

Jueves, 18 de octubre.

ORGANO ROMÁNTICO

Mario Duella (Italia)

Viernes, 23 de noviembre

ORGANO Y CORO

Coro de Cámara Solvay Ensemble.

Viernes, 28 diciembre

EL ORGANO EN NAVIDAD

organistas y coro de ACOCA

* Se instalará una pantalla gigante para observar la interpretación de los músicos

Organiza.

Parroquia de Nª Sª de la Asunción

Asociación para la Conservación de
de los órganos de Cantabria (ACOCA)

Colabora :

Ayuntamiento de Torrelavega.

Coro de Cámara Solvay Ensemble.

