

Handel Cecilio

Fanfarra Real

*(Estreno de la versión en solo
de trompeta y órgano)*

Allegro con brillo / Allegro / Allegro Maestoso

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata de Clarines

Anónimo español Siglo XVII *

Canciones de Clarines

- I. Entrada de Clarines - II. Canción de Clarín, con Eco
- III. Otra Canción- IV. Canción para la corneta con el eco
y Corriente - V. Canción de Clarín muy aprisa el Compás,
respondiendo el Eco

Jose Blasco de Nebra (1702-1768)

Batalla de Clarines

Michel-Richard Delalande (1657-1726)

Concert de trompettes

Symphonie du "Te Deum"

2. Air (2e.) du Concert de Trompettes.
3. Air pour les mêmes du "Concert
de trompettes pour les festes sur
le canal de Versailles"
(4a) chaconne avec les trompettes
4. 1er Menuet pour les trompettes
5. Fanfare: Air en écho

Anónimo

(finales siglo XVII)

Sonata de Octavo Tono

Jeremiah Clarke (1674-1707)

Suite in D

Prelude: The duke of Gloster's March

Minuet

Hornpipe

Serenade

Gigue

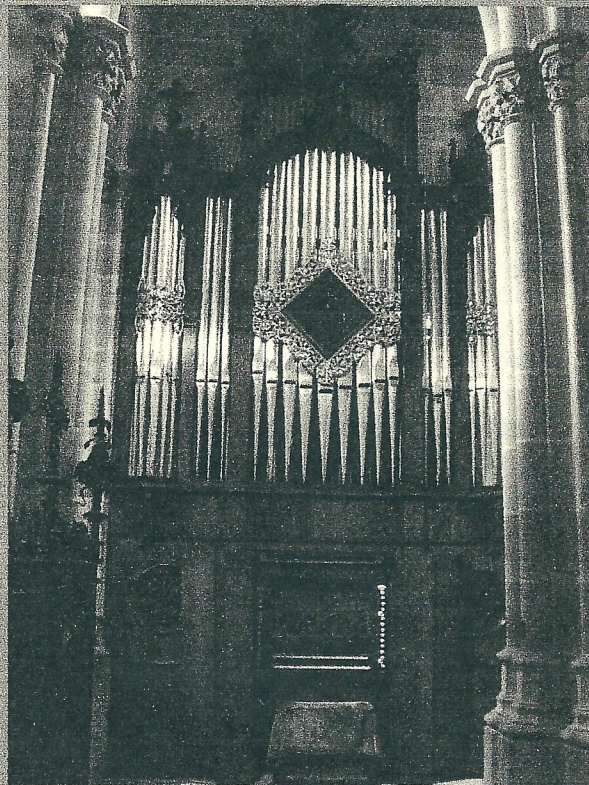
Rondeau: The Prince of Denmark's March

Basilio Gomarín Píriz. (España)

Handel Cecilio (Brasil), órgano

Concierto de órgano y trompeta

**PANTEÓN DEL MARQUÉS.
COMILLAS.**



**SÁBADO, 15 SEPTIEMBRE 2012
20.00 HORAS**

ENTRADA LIBRE



**GOBIERNO
de
CANTABRIA**



**ASOCIACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN
DE LOS ÓRGANOS DE CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE.

EL ÓRGANO

Fue construido en 1880 por la casa de Gaietà Vilardebó i Ginesta, que tenía sus talleres en la calle Tallers, 24 de Barcelona. La calidad de sus trabajos lo convierten en el representante más importante de este orgánico periodo del órgano clásico del órgano tradicional hispano (barroco) al órgano romántico francés, son las siguientes:

- 1849 **Barcelona, Catedral**
- 1852 **Barcelona, St. Just i Pastor**
- 1853 **Solsona, Catedral**
- 1854 **Castelló d'Empuries**
- 1857 **Sitges, El Vinyet.**
- 1858 **Ibiza, Catedral.**
- 1860 **St. Gervasi**
- 1861 **Barcelona, St. Francesc de Paula**
- 1863 **Tarragona, Catedral**
- 1865 **Mataró, Sta. María**
- 1867 **Canet de Mar, La Misericordia**
- 1868 **Barcelona, El Palau de la Música**
- 1880 **Comillas, Panteón .**
- 1882 **Terrassa, St. Esperit**
- 1886 **Barcelona, Catedral.**

Construyó otros instrumentos, cuyas fechas desconocemos:

- Barcelona, basílica de Santa María del Mar**
- **La Garriga, parroquia de St. Esteve,**
- **Gerona, la Catedral y parroquia de Molins de Rei**

Su importancia radica en que este instrumento nos muestra la adaptación del organero catalán a las corrientes románticas francesas en cuanto a la composición sonora y la introducción de mecanismo que será indispensable a partir de este momento, como la caja expresiva, que permite regular el volumen. Es más, Vilardebó llega a importar material de París para que el sonido resulte más elocuente del nuevo estilo.

Consta de dos teclados de 56 notas y pedalero de 12 notas. Las teclas de las notas naturales van chapadas en marfil y los sostenidos en ébano. Los 24 registros se accionan mediante tiradores cilíndricos, laterales a la ventana, con las etiquetas de cerámica esmaltada.

El interior se dispone en cuatro pisos: el inferior contiene a los mecanismos de los teclados manuales y pedalero, situados en el centro mientras que en los laterales aparecen los grandes tubos de los bajos del Violón. El nivel intermedio corresponde al primer teclado, con su secreto y los tubos de los juegos correspondientes. Sobre él se instala el secretillo de la Corneta de 5 hileras. A su espalda, en un nivel superior, aparece el secreto y la caja expresiva del segundo teclado, con su mecanismo de persiana vertical en la parte delantera y el acceso por la posterior para la afinación. Por último, en el piso alto se instala el gran fuelle que alimenta a los secretos. Los tubos de fachada corresponden al registro denominado Cara, que es una flauta de 8 pies.

Se trata de un órgano pre-romántico, mecánico, de grandes dimensiones y abundantes recursos sonoros. Conserva juegos y efectos propios de la tradición barroca, que le proporcionan un sonido característico. Varios juegos del Gran órgano son partidos y se dividen en el DO*3.

El primer teclado o *gran órgano* mantiene una composición propia del órgano barroco hispano, con juegos típicos como la corneta, los Llenos y los Nazardos, en este caso duplicados, o el efecto de Pajaritos. Los registros que pueden ser utilizados como solistas son partidos, como era tradicional en los órganos clásicos.

Por el contrario, como complemento, dispone un **segundo teclado**, sin relación ni enganche entre ambos que es como otro órgano, con características propias del órgano romántico: **caja expresiva** para controlar el volumen y registros de flautados y fondos, la Voz Celeste o la trompeta Armónica.

Ha sido declarado BIC en 2012.