

GRAMOPHONE

Os melhores CDs do mês • Notícias • Khatia Buniatishvili
Gábor Takács-Nagy • Kent Nagano, o herói de Montreal

CONCERTO

Guia mensal de música clássica

Setembro 2011

ÓPERAS

Rigoletto em São Paulo
Tosca no Rio de Janeiro

VIDAS MUSICAIS

Antonín Dvořák

PALCO

Les arts réunis, de Lully

CONTRAPONTO

Henrique Morelenbaum
completa 80 anos

ATRÁS DA PAUTA

por Júlio Medaglia

ROTEIRO MUSICAL

LIVROS • CDs • DVDs

EDIÇÃO DE ANIVERSÁRIO
REVISTA CONCERTO 16 ANOS

100 anos

Patrimônio artístico da cidade,
Teatro Municipal de São Paulo se
prepara para vencer novos desafios

ISSN 1413-2052 • ANO XVI - Nº 176



0 0 1 7 6

R\$ 11,90

9 771413 205009

ENTREVISTA

João Carlos Martins fala sobre Bach,
regência e sertanejos de casaca



MÚSICA VIVA

Philip Glass faz concertos no Rio,
em São Paulo e em Olinda

Prezado leitor,

Dedicamos a capa desta edição da Revista CONCERTO ao Teatro Municipal de São Paulo, que neste mês completa cem anos de existência. Em artigo de Camila Frésca, ilustrado por fotos exclusivas de Carlos Goldgrub, você poderá conhecer um pouco mais da história e da arquitetura desse valioso patrimônio de nossa cidade. Recém restaurado, o teatro agora parte para o grande desafio de modernizar seu ultrapassado modelo de gestão. Desejamos, esperançosos, que o Teatro Municipal possa finalmente assumir a sua missão, que é a de um grande e moderno gerador de cultura, dinâmico, aberto e articulado no mundo. São Paulo, a maior e mais rica cidade do Brasil, merece!

Grandes eventos movimentam a agenda clássica brasileira em setembro: tem ópera no Rio de Janeiro (*Tosca*) e em São Paulo (*Rigoletto*), grandes orquestras, Ensemble Orchestral de Paris com o excepcional Coro Accentus, e muita música de câmara com artistas como as pianistas Yuja Wang e Cristina Ortiz e os violinistas Shlomo Mintz e Régis Pasquier. Escolha seu programa nos ilustrados roteiros da Revista CONCERTO e desfrute da melhor música.

A seção *Em conversa* desta edição traz uma entrevista com o maestro João Carlos Martins, uma das mais destacadas e influentes personalidades musicais de nosso país (página 18). Além de abordar Bach e sua conversão à regência, Martins argumenta a favor de suas parcerias com músicos sertanejos e populares, fala da Osesp, de Minczuk, da Virada Cultural e muito mais.

Como todos os meses, publicamos a seção Gramophone com uma seleção dos principais artigos da prestigiada revista inglesa (página 64). Além de se informar sobre os mais importantes lançamentos discográficos internacionais, você poderá ler uma entrevista com o violinista e regente Gábor Takács-Nagy e uma grande reportagem sobre o maestro Kent Nagano e seu trabalho frente à Sinfônica de Montreal.

Nesta edição da Revista CONCERTO, você lê as colunas regulares do maestro Júlio Medaglia (que escreve sobre o falecimento da grande Neyde Thomas) e dos jornalistas João Marcos Coelho (sobre Philip Glass, que fará concertos no Brasil) e Clóvis Marques (sobre os 80 anos do maestro Henrique Morelenbaum). E com muito prazer também publicamos artigos de Jorge Coli (sobre a ópera *Menina das nuvens* de Villa-Lobos), de Klaus Billand (que assistiu em Bayreuth, na Alemanha, a estreia da nova montagem do *Tannhäuser* de Wagner) e do maestro Gil Jardim (que reflete sobre a educação musical nas escolas).

O mês de setembro também marca o aniversário da Revista CONCERTO. Há dezesseis anos a publicação faz o raio X do universo clássico, desempenhando um papel fundamental para a difusão das atividades musicais eruditas e servindo, assim esperamos, de porta de entrada para todos aqueles que desejam se aproximar dessa arte. Queremos, mais uma vez, agradecer a todos que nos apoiam: às entidades promotoras – nossos principais parceiros –, aos nossos anunciantes, que viabilizam a realização de nosso trabalho, e principalmente a você, nosso leitor.

E como aniversário tem que ter presente, lançamos com esta edição o Concurso CONCERTO 16 Anos. Concorra a dezesseis vale-presentes de R\$ 100,00 cada para trocar por livros, CDs ou DVDs da Loja CLÁSSICOS. Basta ligar para (11) 3539-0048 ou enviar um e-mail para 16anos@concerto.com.br e indicar um amigo para receber um exemplar de cortesia da Revista CONCERTO. Assim, além de presentear um amigo, você ainda concorre a um vale-presente da Loja CLÁSSICOS. Participe! Ligue ou mande um e-mail até o dia 19 de setembro, às 12 horas. E boa sorte! A edição de outubro da Revista CONCERTO divulgará o nome de todos premiados. (O Concurso CONCERTO 16 Anos é exclusivo para assinantes da Revista CONCERTO.)

Leia a Revista CONCERTO e desbrave com a gente o maravilhoso mundo da música!

Nelson Rubens Kunze
diretor-editor



FOTO: CARLOS GOLDGRUB

COLABORARAM NESTA EDIÇÃO

Camila Frésca, jornalista e pesquisadora
Clóvis Marques, jornalista e crítico musical
Gil Jardim, maestro
Guilherme Leite Cunha, professor e artista plástico
Irineu Franco Perpetuo, jornalista e crítico musical
João Marcos Coelho, jornalista e crítico musical
Jorge Coli, professor e crítico musical
Júlio Medaglia, maestro
Klaus Billand, jornalista e crítico musical
Leonardo Martinelli, jornalista e compositor

ACONTECEU EM SETEMBRO

NASCIMENTOS

Giacomo Meyerbeer, compositor
5 de setembro de 1791
Anton Diabelli, compositor
6 de setembro de 1781
José Vieira Brandão, compositor e regente
26 de setembro de 1911

FALECIMENTOS

Eleazar de Carvalho, compositor e regente
12 de setembro de 1996
Isaac Stern, violinista
22 de setembro de 2001
Maria Malibran-Garcia, mezzo soprano
23 de setembro de 1836
Bela Bartók, compositor
26 de setembro de 1945

ESTREIAS

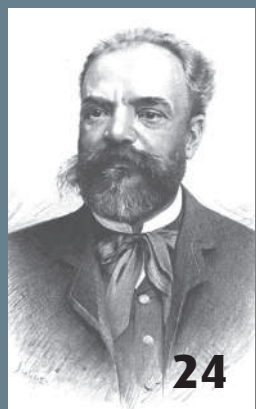
O Ouro do Reno, de Richard Wagner
22 de setembro de 1869 em Munique
Armida, de Willibald Gluck
23 de setembro de 1777 em Paris
A flauta mágica, de W.A. Mozart
30 de setembro de 1791 em Viena
Os pescadores de pérolas, de George Bizet
30 de setembro de 1863 em Paris



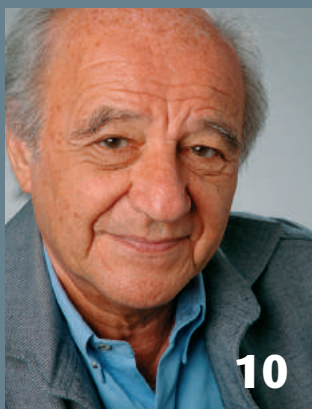
28



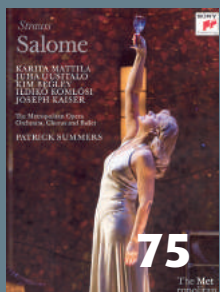
18



24



10



75



74



68

CONCERTO

Setembro de 2011 nº 176

- 2 Carta ao Leitor**
- 4 Cartas**
- 6 Contraponto**
Notícias do mundo musical
- 12 Atrás da Pauta**
Coluna mensal do maestro Júlio Medaglia
- 14 Internacional**
Klaus Billand assistiu à estreia do *Tannhäuser* em Bayreuth
- 16 Opinião**
Jorge Coli escreve sobre a ópera *A menina das nuvens*, de Villa-Lobos
- 18 Em Conversa**
Entrevista com o maestro João Carlos Martins
- 20 Opinião**
Maestro Gil Jardim reflete sobre o desafio da educação musical
- 22 Música Viva**
Philip Glass e a música de nossos dias, por João Marcos Coelho
- 24 Vidas Musicais**
Vida e obra de Antonín Dvorák
- 26 Palco**
Mônica Lucas e Ricardo Barros apresentam “Les arts réunis”
- 28 Capa**
O centenário do Teatro Municipal de São Paulo
- 34 Roteiro Musical**
Destaques da programação musical no Brasil
- 36 Roteiro Musical São Paulo**
- 48 Roteiro Musical Rio de Janeiro**
- 54 Roteiro Musical Outras Cidades**
- 64 Gramophone**
Uma seleção exclusiva do melhor da revista Gramophone
- 73 Lançamentos de CDs e DVDs**
- 76 Livros**
- 77 Outros Eventos**
- 79 Classificados**
- 79 Scherzo**
O espaço de humor da Revista CONCERTO
- 80 Minha Música**
A música que inspira o economista Luiz Carlos Bresser-Pereira

GRAMOPHONE

Uma seleção exclusiva do melhor da revista Gramophone

- 64 Notas Sonoras**
Notícias internacionais – Khatia Buniatishvili
- 66 A escolha do editor**
James Inverne aponta os dez melhores CDs do mês
- 67 Entrevista**
Conversa com Gábor Takács-Nagy
- 68 Reportagem**
Kent Nagano, herói de Montreal



Cada um com seu chiclete

Flavio Silva irritou-se com meu convite para ouvir Schoenberg (CONCERTO nº 175, agosto de 2011, página 26). Impressionante como o compositor ainda incomoda o coro dos contentes, sessenta anos após sua morte. Silva está em seu direito de ouvir eternamente o "chiclete" que quiser. Mas subestima a inteligência de todos quando afirma que o judeu Schoenberg era nazista só porque sonhou em ver sua música ouvida dali a cem anos; e, finalmente, na seção de cartas da mesma edição, chamar Getúlio Vargas de democrata (!?!). Há quem prefira continuar mascando sempre o mesmo chiclete. Mudar de opinião é sinal de vitalidade – e não de caduquice, como ele quer insinuar a respeito de Willy Correa de Oliveira.

João Marcos Coelho, colunista da Revista CONCERTO

Música antiga

Na edição de julho (nº 174), a Revista CONCERTO dedicou um interessante artigo à música antiga no Brasil. Em que pese a impossibilidade de um artigo com espaço limitado cobrir um assunto tão extenso, creio ser importante corrigir uma omissão no mesmo. Refiro-me a Myrna Herzog, intérprete brasileira radicada há dezenove anos no exterior, a pioneira da viola da gamba no Brasil. A carioca Myrna Herzog dedicou-se incansavelmente ao ensino e à divulgação do instrumento, tendo sido integrante do conjunto Quadro Cervantes. Em Israel, Myrna inaugurou o ensino de viola da gamba e fundou o Ensemble Phoenix, um grande conjunto modular que se dedica à interpretação da música antiga, do período medieval até o início do Romantismo, sempre com instrumentos de época.

Alberto Kremnitzer, São Paulo, SP

Orquestra Filarmônica do Ceará

É com muita satisfação que venho parabenizar a Revista CONCERTO pelas excelentes reportagens. Gostaria ainda de informá-los, que a Filarmônica do Ceará está realizando o ciclo completo das nove sinfonias de Beethoven. Neste mês de setembro, iremos apresentar a *Sétima sinfonia*, sob regência do maestro titular Gladson Carvalho, que foi amigo e discípulo do maestro Eleazar de Carvalho. O maestro Gladson Carvalho vem desenvolvendo um belíssimo trabalho de divulgação da música erudita no estado do Ceará.

Édipo Matias, Beberibe, CE, por e-mail

A menina das nuvens

Foi uma grata satisfação assistir a *A menina das nuvens* de Villa-Lobos no belíssimo recém restaurado Teatro Municipal de São Paulo, na produção original do Palácio das Artes de Belo Horizonte, MG. Como boa mineira, senti muito orgulho. Montagem totalmente brasileira, com os "nossos artistas" brilhando em todos os setores: do palco ao fosso, dos bastidores aos camarins, da partitura aos efeitos especiais. Belíssima cenografia e figurinos da incrível Rosa Magalhães, grande Orquestra Sinfônica Municipal e Coral Lírico, elenco da mais alta qualidade (destaque para a fantástica Regina Helena Mesquita, como Rainha). Gabriella Pace numa interpretação primorosa da menina das nuvens, enfim, todos sem exceção deram o seu recado, para ficar na história da programação de reinauguração do teatro. Fiquei profundamente emocionada quando entraram no palco os que fazem o espetáculo acontecer: aqueles que não aparecem, mas que são os responsáveis para que tudo saia perfeito. Lindo!

Regina Vilela, por e-mail

Mozart, Hewitt e Lintu

Gostaria de fazer um breve comentário sobre a leitura do *Concerto para piano nº 27* de Mozart, tido na literatura com um concerto outonal, quase de despedida, que incorpora todas as últimas frustrações e decepções do grande compositor. Porém, cremos que Mozart não sabia que iria morrer onze meses depois da composição do mesmo! Nessa direção, a interpretação exacerbadamente esmerada de Angela Hewitt aliada à leitura empolgada do maestro Hannu Lintu tornaram este concerto glorioso, um símbolo da excelência da criação musical desse inextinguível mestre.

José Antonio Maluf de Carvalho, por e-mail

e-mail: cartas@concerto.com.br

Cartas para esta seção devem ser remetidas por e-mail: cartas@concerto.com.br, fax (11) 3539-0046 ou correio (Rua João Álvares Soares, 1.404 – CEP 04609-003, São Paulo, SP), com nome e telefone. Escreva para nós e dê sua opinião! A cada mês, uma correspondência será premiada com um CD de música clássica. (Em razão do espaço disponível, reservamo-nos o direito de editar as cartas.)

CONCERTO

Guia mensal de música clássica

www.concerto.com.br

SETEMBRO 2011

Ano XVII – Número 176

Periodicidade mensal

ISSN 1413-2052

REDAÇÃO E PUBLICIDADE

Rua João Álvares Soares, 1.404

04609-003 São Paulo, SP

Tel. (11) 3539-0045 – Fax (11) 3539-0046

e-mail: concerto@concerto.com.br

REALIZAÇÃO

diretor-editor

Nelson Rubens Kunze (MTB-32719)

editoras executivas

Cornelia Rosenthal

Mirian Maruyama Croce

apoio editorial Leonardo Martinelli

textos Biancamaria Binazzi

revisão Thais Rimkus

site e projetos especiais Marcos Fecchio

apoio de produção

Luciana Alfredo Oliveira,

Priscila Martins, Vanessa Solis da Silva,

Vânia Ferreira Monteiro

projeto gráfico BVDA Brasil Verde

editoração e produção gráfica

Lume Artes Gráficas / Gilberto Duobles

As datas e programações de concertos são fornecidas pelas próprias entidades promotoras, não nos cabendo responsabilidade por alterações e/ou incorreções de informações. Inserções de eventos são gratuitas e devem ser enviadas à redação até o dia 10 do mês anterior ao da edição, por fax (11) 3539-0046 ou e-mail: concerto@concerto.com.br.

Artigos assinados são de responsabilidade de seus autores e não refletem, necessariamente, a opinião da redação.

Todos os direitos reservados.

Proibida a reprodução por qualquer meio sem a prévia autorização.

GRAMOPHONE

Todos os textos e fotos publicados na seção "Gramophone" são de propriedade e copyright de Haymarket. www.gramophone.co.uk

haymarket

OPERAÇÃO EM BANCAS

assessoria

Edicase – www.edicase.com.br

distribuição exclusiva em bancas

FC Comercial e Distribuidora S.A.

manuseio

FG Press – www.fgpress.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

Tel. (11) 3539-0048

CLÁSSICOS

CONCERTO é uma publicação de Clássicos Editorial Ltda.



Site e Revista CONCERTO

A boa música mais perto de você

Atualize e complemente as informações da Revista CONCERTO em nosso site

www.concerto.com.br

Assinantes têm acesso integral* à agenda completa de eventos, notícias, entrevistas, seleção de filmes do YouTube, textos exclusivos e muito mais. Confira!

* Se você comprou esta revista na banca, digite "setembro" no campo e-mail e "1465" no campo senha.

20h00 DUO SIQUEIRA LIMA

Lançamento do CD "Um a Um".
Fernando Lima e Cecília Siqueira – violões.

Teatro Municipal Dr. Armando de Rê. Ingressos no local a preços populares. Concerto beneficente.

21h00 O MISTÉRIO DAS VOZES BÚLGARAS

Coro feminino. Programa: obras de Philip Koutev, Krassimir Kyurkchiski, Nikolai Kaufman, Petar Lyondev, Ivan Spassov, Stefan Moutafchiev e Kiril Stefanov, entre outros. Leia mais na pág. 46.

Teatro Alfa. Concerto beneficente em prol da União Brasileiro-Israelita do Bem-Estar Social – Unibes. Convites pelo tel. (11) 3862-5354. Reapresentação dia 4 às 17h.

4 DOMINGO

11h00 BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

Masp Domingo Sinfônico – Homenagens. Marcos Sado

Shirakawa – regente. Programa: Sibelius – Finlândia; Smetana – O Moldávia; Guerra-Peixe – Museu da Inconfidência; Villa-Lobos – Bachianas brasileiras nº 2; e Copland – Hoe down, de Rodeo.

Masp – Grande Auditório. R\$ 10.

11h00 ORQUESTRA ARTE BARROCA

Lançamento do CD "Sinfonias".
Concertos Grossos. Programa: Geminiani – Concerto nº 2 op. 3; Corelli – Concerto nº 3; Wassenaer – Concerto nº 1; e Vivaldi – Concerto nº 11 op. 3.
Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11h30 QUARTETO DE CORDAS BACCARELLI

Clássicos do Domingo. Luiz Amato e Eliane Tokeshi – violinos, Renato Bandel – viola e André Micheletti – violoncelo. Programa: Beethoven – Quarteto de cordas nº 1 op. 18; Webern – Langsamer Satz; e Shostakovich – Quarteto de cordas nº 8 op. 110.

Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca. Retirar ingressos uma hora antes.

11h30 FELIPE BERNARDO – órgão

Participação: Schola Cantorum do Pateo do Collegio e Jean Willian – tenor, e músicos convidados. Programa: obras de Buxtehude, Bach, Zipoli, Caccini, Franck e German, entre outros.
Capela do Beato Padre Anchieta. Entrada franca.

16h00 ARTHUR MARDEN – piano

Música no MuBE. Programa: Liszt – Anos de peregrinação.
MuBE. R\$ 20.

16h00 HANDEL CECÍLIO – órgão e trompetes

Concertos de órgão: Centenário do órgão da Catedral. Coordenação: Elciléa Cavalante. Realização: Instituto SoArte.
Catedral Evangélica de São Paulo. Entrada franca.

16h00 VILLA-LOBOS DAS CRIANÇAS

Espectáculo musical de cantigas populares. Veja detalhes dia 3 às 16h.

Tucarena. R\$ 30. Reapresentação até 9 de outubro, sábados e domingos às 16h.

17h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DA USP

Ligia Amadio – regente. Sonia Rubinsky – piano. Programa: Miranda – Suíte festiva; Guarneri – Concerto para piano e orquestra nº 2; e Sibelius – Sinfonia nº 2 op. 43. Leia mais na pág. 41.

Sala São Paulo. R\$ 10 a R\$ 50.

17h00 O MISTÉRIO DAS VOZES BÚLGARAS

Coro feminino. Programa: obras de Philip Koutev, Krassimir Kyurkchiski, Nikolai Kaufman, Petar Lyondev, Ivan Spassov, Stefan Moutafchiev e Kiril Stefanov, entre outros.

Teatro Alfa. R\$ 90 a R\$ 150.

19h00 CORALUSP

FAU em Concerto. Música Ibérica.
Alberto Cunha – regente. Programa: obras renascentistas e folclóricas de Portugal e Espanha.
FAU Maranhão. Entrada franca.

20h00 Ópera DON PASQUALE, de Donizetti

Orquestra do Teatro São Pedro.
Vito Clemente – regente. Rosana Lamosa – Norina, Fernando Portari – Ernesto, Saulo Javan – Don Pasquale e Inácio De Nonno – Malatesta.
Direção cênica: Enzo Dara. Leia mais na pág. 41.

Teatro São Pedro. R\$ 30.

5 SEGUNDA-FEIRA

21h00 RÉGIS PASQUIER – violino, EMMANUEL STROSSER – piano e SOLISTAS DE PAULÍNIA – cordas

Série Música de Câmara. Pablo de León – violino, Horácio Schaefer – viola e Roberto Ring – violoncelo. Programa: Fauré – Quarteto op. 15 para piano e cordas; e Chausson – Concerto op. 21 para violino, piano e quarteto de cordas. Apresentação: Gioconda Bordon. Leia mais na pág. 45.

Teatro Cultura Artística – Itaim. R\$ 30.

6 TERÇA-FEIRA

12h30 DUO AMATO

Concerto ao meio-dia. Herson Amorim – clarinete e Nathália Kato – piano. Programa: Schumann – Peças de fantasia op. 73; Nino Rota – Sonata in re; Françaix – Tema com variações; Hydas – Fantasia; e Bassi – Fantasia de concerto sobre temas de Rigoletto, de Verdi.

Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa. Entrada franca. Retirar ingressos uma hora antes.

Dias 30 de setembro e 1º de outubro, Sala São Paulo

Ensemble Orchestral de Paris se apresenta com Coro Accentus

Uma das mais reverenciadas orquestras de câmara da França, o Ensemble Orchestral de Paris se apresenta nos dias 30 de setembro e 1º de outubro na Sala São Paulo, em concertos promovidos pela Sociedade de Cultura Artística. Fundada em 1978, a orquestra, que já foi dirigida por nomes como Jean-Pierre Wallez, Armin Jordan, Jean-Jacques Kantarow e John Nelson (diretor musical honorário), hoje tem como principal regente convidado e conselheiro artístico Joseph Swensen. Entre os músicos que já se apresentaram ao lado do Ensemble Orchestral de Paris estão Heinrich Schiff, Maxim Vengerov, Fabio Biondi e Vadim Repin.

Para a apresentação no Brasil, a orquestra de câmara contará com a presença do Coro Accentus, regido pela maestrina Laurence Equilbey, com quem já desenvolveu diversas parcerias musicais. Um dos principais nomes da regência coral no mundo, Laurence Equilbey estudou com o maestro sueco Eric Ericson, além de ter integrado o prestigiado Coral Arnold Schoenberg, sob a regência de Nikolaus Harnoncourt. Criado e dirigido pela maestrina, o Coro Accentus, grupo residente da Ópera de Rouen, terá como solistas convidados a soprano francesa Mireille Delunsch e o barítono inglês Matthew Brook.

Regidos por Equilbey, o Ensemble Orchestral de Paris e o Coro Accentus dedicam seus concertos no Brasil a compositores franceses, apresentando-se com *La mort de Cleopatre* e *Tristia nº 1*, de Berlioz, e o *Requiem*, de Gabriel Fauré (versão de 1900). O mesmo concerto será apresentado no Teatro Municipal do Rio de Janeiro no dia 29 (veja mais informações na página 48).

Laurence Equilbey



Dias 13 e 14, Sala São Paulo

Compositor norte-americano Philip Glass faz concertos no Brasil

Indicado como "o mais celebrado dos compositores contemporâneos" pelo jornal The Guardian, o americano Philip Glass faz duas apresentações na Sala São Paulo promovidas pela Sociedade de Cultura Artística. (Glass também fará apresentações no Rio de Janeiro e em Olinda – leia mais na página 22.) Conhecido por sua particular estética minimalista, o compositor chega aos 73 anos de idade com uma imensa produção que inclui consagradas trilhas para cinema, óperas, sinfonias e concertos, com música circulando pelos mais diferentes cenários musicais.

Philip Glass produziu mais de vinte composições operísticas, como *Satyagraha* (1980) e *Days and Nights in Rocinha*, baseada em visita ao Rio de Janeiro em 1997. Já no cinema, Philip Glass recebeu três indicações ao Oscar pelos filmes *Kundun* (1997), *As Horas* (2002) e *Notas de um escândalo* (2006).

Nas apresentações na Sala São Paulo, o pianista será acompanhado pelo jovem violinista californiano Tim Fain. Vencedor do Young Concert Artists Internacional Award e do Avery Fisher Career Grants, Tim é convidado frequentemente como solista de orquestras como a Orchestra of St. Luke's, Filarmônica do México, New York Chamber Symphony e a Sinfônica de Baltimore, sob regência de Marin Alsop.

No programa do recital, serão interpretadas cinco obras de autoria de Philip Glass, *Études 1 e 2*, *Partita para violino solo em sete movimentos*, *Metamorphosis nºs 4, 6 e 10*, *The Screens* e *Pendulum*.

O tradicional coral feminino "O mistério das vozes búlgaras" se apresenta no **Teatro Alfa** nos dias 3 e 4. Vestidas com roupas tradicionais, as cantoras búlgaras apresentam obras tradicionais a cappella do folclore do seu país.

No dia 15, o duo formado pela premiada soprano Fernanda Ohara e o pianista e maestro Fábio Costa faz o recital *Virtuosismo vocal: bel canto & coloratura* no **Espaço Cultural É Realizações**. No repertório, que vai do barroco ao romantismo tardio, o duo apresenta obras de Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Strauss e Offenbach, entre outros.

A ópera cômica *La serva padrona*, de Pergolesi, será apresentada pela companhia Ópera Portátil no **Tuca** (PUC), nos dias 17 e 24 de setembro, e 1º, 8 e 15 de outubro. Com direção musical de Wesley Lacerda, a ópera tem Jamile Evaristo, Paulo Menegon e Robert Felsen no elenco.

A **Orquestra de Câmara da USP** (Ocam) faz concerto no dia 18 no auditório do Masp. Serão apresentadas obras de Britten, Poulenc e Villani-Cortês sob regência de Guilherme Sparrapan e André Bachur. O mesmo repertório será apresentado em ensaio aberto ao público no dia 16, no CEU Butantã.

A série *Bach: tema e contratema*, da **Associação Cultural Cachuera!** recebe, no dia 22, Teresa Cristina Rodrigues e André Micheletti, que realizam o terceiro concerto da integral das *Suítas para violoncelo* de Bach, com violoncelo barroco. Acompanhados pelo cravista Sérgio Carvalho, executarão ainda uma sonata de Vivaldi.

No dia 27, o **Teatro CIEE** faz concerto de lançamento do disco *Cânticas da salvação eterna*, dedicado à música sacra de câmara, com o barítono Walter Weiszflog acompanhado por Selma Asprino, Clarissa Lettieri, Alessandro Greccho, Victor Vieira e Johnny França.

A programação do **Centro Cultural São Paulo** recebe o Quarteto de Cordas Baccarelli, no dia 4. No dia 11, o espaço terá o duo Abumrad-Reis interpretando obras de Liszt e Mahler. A obra camerística de Almeida Prado é destaque no dia 18, em recital do novo Ensemble Almeida Prado. No dia 25, a soprano Márcia Domingues lança o disco *Brasil em cores*, de modinhas imperiais e músicas folclóricas. Já a série *Concerto ao meio-dia* recebe no dia 6 o Duo Amato, e no dia 13 a pianista Rosária Gatti. No dia 27, Miroslav Georgiev ao piano e Sarah Hornsby à flauta interpretam Bartók, Vladiguerov e Martinu.

No dia 4, o pianista Arthur Marden faz recital em comemoração ao bicentenário de Liszt no **MuBE**. A programação segue no dia 11, com a apresentação do pianista André Fadel, com sonatas de Almeida Prado, Santoro e Prokofiev, e continua no dia 18 com recital de Eduardo Santagelo interpretando Liszt e Schubert. Encerrando a programação do mês, Erika Ribeiro assume o piano do MuBE para tocar Mozart, Liszt, Lea Freire e Debussy.

A série *Concertos de órgão: centenário do órgão da Catedral Evangélica de São Paulo* recebe, no dia 4, **Handel Cecilio**; no dia 11 é vez de Geandro Zimmerman e Daniel Bondaczuk; Dorotéia Kerr e Nelson Silva tocam no dia 18; a organista Kenny Simões e o barítono Carlos Eduardo Vieira encerram o ciclo no dia 25.

A **Orquestra Sinfônica de Santo André**, regida por Carlos Moreno, interpreta nos dias 24 e 28, na sua cidade, a *Sinfonia nº 3*, de Anton Bruckner. Dedicada a Richard Wagner, a obra foi escrita em 1873. O compositor ainda realizou diversas revisões até chegar a uma versão definitiva, em 1877. A Sinfônica de Santo André encerra o concerto com a *Toccata e Fuga em ré menor BWV 565* de Bach, em arranjo orquestral de Glaucio Zangheri. O mesmo programa será apresentado na Sala São Paulo, no dia 2 de outubro.

A **Orquestra Filarmônica de São Caetano do Sul**, regida por Sérgio Assumpção, apresenta nos dias 10 e 11 a cantata *Carmina Burana*, de Carl Orff. O concerto terá como solistas Edna D'Oliveira, Sebastião Teixeira e Hélder Savir.

29 QUINTA-FEIRA

14h00 ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Brincando com música – Série de espetáculos didáticos. Regentes e apresentadores: **Jamil Maluf** e **Thiago Tavares**. Participação: **Fernando Paz** – ator.

Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa. Entrada franca.

30 SEXTA-FEIRA

15h00 ORQUESTRA ANTUNES CÂMARA

Arte do Som – Escola e estilo. Melhor idade ouvindo música! Concerto da primavera. **Enio Antunes** – direção artística e regência. **Yuri Antunes**, **Arturo Kim**, **Kenny Takahashi**, **Vitória Canário**, **Marina Lima** e **Jasiel Costa** – violinos e **Felipe Galhardi** – viola. Programa: Vivaldi – Primavera de As quatro estações; Telemann – Concerto para viola e orquestra; Bach – Ária para orquestra de cordas da suíte orquestral em ré maior e Concerto para violino e orquestra de cordas em lá menor e Concerto para dois violinos e orquestra de cordas em ré menor; e Villani-Cortês – A Catedral da Sé.

Creci – Centro de Referência da Cidadania do Idoso. Entrada franca. Reapresentação às 20h na Igreja Batista da Luz.

21h00 ENSEMBLE ORCHESTRAL DE PARIS e CORO ACCENTUS

Sociedade de Cultura Artística. **Laurence Equilbey** – regente. **Mireille Delunsch** – soprano e **Matthew Brook** – barítono. Programa: Berlioz – La mort de Cléopâtre, Tristia nº 1; e Fauré – Réquiem. Leia mais na pág. 37.

Sala São Paulo. R\$ 70 a R\$ 230. Televentas Cultura Artística: (11) 3258-3344, de segunda a sexta-feira, das 10h às 18h. Estudantes até 30 anos: R\$ 10 meia hora antes. Reapresentação dia 1/10 às 21h.

21h00 BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Veja detalhes dia 27 às 21h. **Teatro Municipal**. R\$ 10 a R\$ 40.

21h30 MOMIX

Espectáculo Botânica, de Moses Pendleton.

Teatro Alfa. R\$ 30 a R\$ 220. Reapresentação até 9/10.

1/10 SÁBADO

16h00 VILLA-LOBOS DAS CRIANÇAS

Espectáculo musical de cantigas populares. Veja detalhes dia 3 às 16h.

Tucarena. R\$ 30. Reapresentação até 9 de outubro, sábados e domingos às 16h.

17h00 Ópera LA SERVA PADRONA, de Pergolesi
Companhia Ópera Portátil. Wesley

Lacerda – direção musical e piano. **Jamile Evaristo** – soprano, **Paulo Menegon** – baixo e **Robert Felsen** – ator. **Pablo Moreira** – direção cênica.

Tuca – Sala de Ensaio. R\$ 20. Reapresentação até dia 15/10, aos sábados às 17h.

17h00 MOMIX

Espectáculo Botânica, de Moses Pendleton.

Teatro Alfa. R\$ 30 a R\$ 220. Reapresentação até 9/10.

20h00 IV CONCERTO MONDIAL DE CANTO E PIANO

Comemoração ao Ano da Itália. Seleções de canções e árias italianas.

Ricardo Ballester – direção e piano, **Keico Sato** e **Masami Ganev** – sopranos, **Diógenes Gomes** – barítono e **Miguel Gerdali** – tenor. Programa: obras de Mendelssohn, Mozart, Händel, Carlos Gomes, Tosti, Liszt, Puccini, Verdi, Rossini e Capua.

Auditório Alphaville. R\$ 60, beneficente à Comunidade de Amor Rainha da Paz. Informações: tel. (11) 9968-6261.

21h00 ENSEMBLE ORCHESTRAL DE PARIS e CORO ACCENTUS

Sociedade de Cultura Artística.

Laurence Equilbey – regente. Programa: Berlioz – La mort de Cléopâtre, Tristia nº 1; e Fauré – Réquiem. Leia mais na pág. 37.

Sala São Paulo. R\$ 70 a R\$ 230. Televentas Cultura Artística: (11) 3258-3344, de segunda a sexta-feira, das 10h às 18h. Estudantes até 30 anos: R\$ 10 meia hora antes.

2/10 DOMINGO

11h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DE SANTO ANDRÉ

Concerto Matinal. **Carlos Moreno** – regente. Programa: Bruckner – Sinfonia nº 3 Wab 103, Wagner; e Bach/Zangheri – Toccata e fuga BWV 565.

Sala São Paulo. Entrada franca.

16h00 VILLA-LOBOS DAS CRIANÇAS

Espectáculo musical de cantigas populares. Veja detalhes dia 3 às 16h.

Tucarena. R\$ 30. Reapresentação até 9 de outubro, sábados e domingos às 16h.

17h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DA USP

Wagner Polistchuk – regente. **Fabio Martino** – piano. Programa: Liszt – Os prelúdios, poema sinfônico nº 3; Prokofiev – Concerto para piano e orquestra nº 2 op. 16; e Brahms – Sinfonia nº 4 op. 98.

Sala São Paulo. R\$ 10 a R\$ 50.

18h00 MOMIX

Espectáculo Botânica, de Moses Pendleton.

Teatro Alfa. R\$ 30 a R\$ 220. Reapresentação até 9/10. ♦