

Érico Fonseca nasceu em Nova Friburgo, RJ e começou a estudar música na Sociedade Musical Campesina Friburguense. No Rio de Janeiro, em 1999, teve a oportunidade de estudar trompete com o professor David Alves na Escola de Música da UFRJ. Por meio de um concurso, ele foi escolhido 1º trompete da Orquestra Sinfônica Brasileira Jovem, sob a regência de Yeruham Scharowsky.

No mesmo ano, em Nova Friburgo, Érico foi laureado de um concurso de jovens instrumentistas promovido pelo Departamento Cultural de Fribourg (Suíça). Como prêmio desse concurso, ele obteve a oportunidade de estudar no Conservatório de Fribourg (Suíça) com o mestre Jean-François Michel (ex-trompete solo da Orquestra Filarmônica de Munique), obtendo Bacharel e Licenciatura em trompete em 2003 e um Diploma de Virtuosidade em 2005, ambos com as mais altas menções. Érico também frequentou a classe de Anthony Plog em Freiburg (Alemanha) durante um semestre. Ele estudou durante uma semana com Maurice André e uma semana com Hakan Hardenberger e com os membros do Stockholm Chamber Brass além de realizar masterclasses com Adolph Herseth, Peter Masseurs, Markus Stockhausen e Reinhold Friedrich durante o Tromp Muziek Biennale em Eindhoven (Holanda). Durante as temporadas 2001 a 2003, Érico tocou com as Orquestras Sinfônicas de Biel e de Berna. Como solista, ele tocou com a Banda Sinfônica la Concordia, Banda Sinfônica de Fribourg, com a Orquestra Sinfônica de Argau, Orquestra de Câmara de Praga e outros. Sua carreira o conduziu a realizar concertos nos seguintes países: Itália, Egito, Turquia, Grécia, Suíça, Holanda, França, Alemanha, Áustria e Colômbia. Em 2001 ele foi segundo colocado no Concurso “Jeunesses Musicales” na Chaux-de-Fonds (Suíça), e em 2003 primeiro lugar do concurso da “Yamaha Foundation for Europe” na categoria metais e finalista do “Yamaha Trumpet Contest” em Berlim, 2004. Érico participou do CD músicos brasileiros na Suíça, promovido pela Swiss Radio International. Neste CD constavam interpretações de músicos brasileiros renomados como Antonio Meneses e Ricardo Castro.

Experiente no ensino do trompete foi professor no Conservatoire de Fribourg de 2003 a 2007. Também foi membro do Nemo's Quintet de 2003 a 2007 e academista da Orquestra Sinfônica da Ópera de Zurich (cargo obtido através de uma audição internacional) de 2005 a 2007. Durante esse tempo foi aluno de Laurent Tinguely e William Nulty. Na Europa trabalhou com regentes notórios como: Errico Fresis, Marc Tardue, Dmitri Kitayenko, Marc Kissóczy, Vladimir Fedoseyev, Nello Santi, Franz Welser-Möst, Marco Armiliato, Marc Minkovsky, Alan Gilbert, Hans Graf, Philippe Jordan, Adam Fischer, Ralf Weikert, Bernard Haitink, Christoph Eschenbach, Christoph von Dohnányi, entre outros.

Atualmente Érico é membro da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, sob a regência de Fabio Mechetti, é responsável artístico-administrativo pelo Quarteto Metalmorfose, realiza trabalhos em duo com a pianista Patrícia Valadão e o organista Handel Cecílio. Website: www.ericofonseca.com



primeira 100 Anos
Igreja Presbiteriana
de Belo Horizonte

X Concerto Sacro

09 de maio
de 2011 20h30min.

Av. Afonso Pena, 2655 - Funcionários :: (31) 3273-7044

DUO DE ÓRGÃO & TROMPETE

Handel Cecilio Érico Fonseca

Corais de Bach em Órgão e Trompete

PROGRAMA DO CONCERTO

Abertura: *Prelude in Classical Style* - Gordon Young
Transcrição para Trompete e órgão por Handel Cecilio

Shafe Konnen Sicher Weiden - J. S. Bach
(Ária da cantata *Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd!* - BWV 208)
Flautas: Renata Xavier e Alexandre Braga

Sonata in D major - Henry Purcell

Erbarm dich mein, o Herre Gott - J. S. Bach
(Miscellaneous Chorales - BWV 721)

Suite Pour Trompette et Orgue - H. Purcell
Entrée – Marche – Minuete et Sicilienne – Prelude et Ronde

Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter - J. S. Bach
(Schubler Chorales – BWV 650)

Concerto en Ré Majeur - G. Tartini
Grandioso – Andante – Allegro grazioso

Wachet auf, ruft uns die Stimme - J. S. Bach
(Schubler Chorales - BWV 645)

The Arrival of the Queen of Sheba - G. F. Handel
(Oratório *Solomon* - HWV 67)
Oboés: Ravi Shankar e Moisés Pena

Participação especial dos músicos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais:

Flautas: Renata Xavier e Alexandre Braga
Oboés: Ravi Shankar e Moisés Pena

Coordenação: Maria Guilhermina Coimbra Bueno

Handel Cecilio – Organista; também atua como cravista continuista e pianista. Natural de Maceió (Alagoas) e radicado em Belo Horizonte (Minas Gerais). Participou de vários master class com diversos organistas europeus. Curso de extensão em "Órgão Barroco Espanhol" pela Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG (2004). Graduado em Piano pela Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG (2002-2004).

Iniciou suas pesquisas de pós-graduação em 2005, tendo como foco os Órgãos de Tubos no Brasil Colonial. Especialista em Música Brasileira, práticas interpretativas, pela Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG (2005-2006), tendo recital intitulado "Compositores Brasileiros Para Órgão", no qual foram estreadas três composições para Órgão de sua autoria. Mestre em Musicologia Histórica pela Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP (2007-2008) –, com dissertação intitulada: "O Órgão Setecentista da Igreja do Carmo de Diamantina: seus enigmas e sua estreitaligação com o Órgão de Córregos". Doutorando em Música pela UNICAMP, onde desenvolve, desde 2009, a tese intitulada: Órgãos de Tubos, Organistas e Organeiros: um tratado de sua história no Brasil Colonial e Imperial. É Bolsista CAPES de Doutorado. Tem desenvolvido pesquisas sobre a organaria ibérica e colonial brasileira e realizado um resgate da história dos Órgãos de Tubos históricos brasileiros, fazendo importantes descobertas e publicando artigos sobre o tema. Idealizador do projeto de restauro do Órgão da Igreja do Carmo de Diamantina, conduziu pesquisas que revelaram a importância e a qualidade de construção do Órgão de Tubos colonial do Distrito de Córregos em Minas Gerais. Um trabalho de divulgação do Órgão de Tubos tem sido realizado através de seminários, palestras e master class.

Autor de composições para Órgão Solo e para Órgão e Trompetes, que têm sido executadas no Brasil e Europa. Em performance musical tem se apresentado nos Estado Unidos e Europa, além de ter realizado concertos pelo Brasil. Tem atuado como Organista Titular em várias Igrejas desde 1978. Tem sido organista em eventos oficiais tais como na Missa comemorativa aos 200 anos da transladação da Família Real e em outros eventos ligados a Família Imperial e Real Brasileira. Professor da Faculdade Batista de Minas Gerais. Realiza um trabalho de repertório e performance para Duo de Órgão e Trompete com Érico Fonseca. No próximo mês de junho estará realizando uma série de concertos de órgão em Portugal e Alemanha. Website: www.handelcecilio.com