

PROGRAM

26 czerwca, godz. 20:00
Kościół p.w. Najświętszej Rodziny
ul. Krupówki 1a

2 lipca, godz. 20:00
Kościół p.w. Najświętszej Rodziny
ul. Krupówki 1a

3 lipca, godz. 20:00
Kościół p.w. Św. Krzyża
ul. Zamoyskiego

10 lipca, godz. 20:00
Kościół p.w. Najświętszej Rodziny
ul. Krupówki 1a

17 lipca, godz. 20:00
Kościół p.w. Św. Krzyża
ul. Zamoyskiego

18 lipca, godz. 16:00
Centrum Formacyjno-Szkoleniowe
„Księżówka”
al. Przew. Tatrzzańskich 2

18 lipca, godz. 20:00
Sanktuarium MB Fatimskiej
ul. Krzeptówki 14

24 lipca, godz. 20:00
Kościół p.w. Najświętszej Rodziny
ul. Krupówki 1a

31 lipca, godz. 20:00
Kościół p.w. Najświętszej Rodziny
ul. Krupówki 1a

1 sierpnia, godz. 20:00
Sanktuarium MB Fatimskiej
ul. Krzeptówki 14

6 sierpnia, godz. 20:00
Sanktuarium MB Fatimskiej
ul. Krzeptówki 14

8 sierpnia, godz. 20:00
Kościół p.w. Najświętszej Rodziny
ul. Krupówki 1a

13 sierpnia, godz. 20:00
Kościół p.w. Św. Krzyża
ul. Zamoyskiego

14 sierpnia, godz. 20:00
Kościół p.w. Najświętszej Rodziny
ul. Krupówki 1a

15 sierpnia, godz. 20:00
Sanktuarium MB Fatimskiej
ul. Krzeptówki 14

Witold Zalewski – *organy (Kraków)*
Andrzej Korzeniowski – *dyrygent (Kraków)*
Mieszany chór Katedry Wawelskiej

Marco Aurélio Lischt – *organy (Petrópolis/Brazylia)*
Agnieszka Cywińska-Olma – *flet (Kraków)*
Marek Olma – *marimba (Kraków)*

Andrzej Chorosiński – *organy (Warszawa)*
Malwina Lipiec – *harfa (Kraków)*
Agnieszka Kaczmarek – *harfa (Kraków)*

Ireneusz Wyrwa – *organy (Warszawa)*
Arkadiusz Krupa – *obój (Katowice)*

Domitila Ballesteros – *organy (RiodeJaneiro/Brazylia)*
Anna Śliwa – *fidel, skrzypce barokowe (Kraków)*

Solo i Tutti:
Elżbieta Stefańska – *klawesyn (Kraków)*
Anna Śliwa – *skrzypce barokowe*
Agnieszka Krawczyk – *skrzypce barokowe*
Marta Salwarowska – *altówka barokowa*
Konrad Górka – *wiolonczela barokowa*

Radosław Marzec – *organy (Bydgoszcz)*
Renata Marzec – *wiolonczela (Bydgoszcz)*

Cristina García Banegas – *organy (Montevideo/Urugwaj)*
Paweł Nowak – *akordeon (Gdańsk)*

Anne Schneider – *organy (Porto Alegre/Brazylia)*
Zespół IN VIVO – *Peter Dubivsky (Koszyce/Słowacja)*
Koncert zorganizowany przy współpracy z Konsulatem
Generalnym Republiki Słowackiej w Krakowie

Andrzej Mielewczyk – *organy (Berlin/Niemcy)*
Glass Duo:
Anna Szafraniec – *szklana harfa (Gdańsk)*
Arkadiusz Szafraniec – *szklana harfa (Gdańsk)*

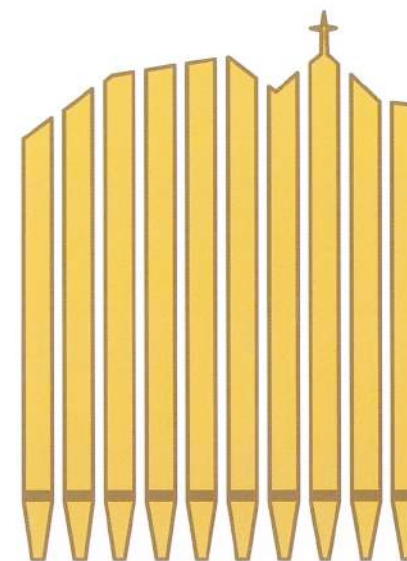
Władysław Szymański – *organy (Katowice)*
Elżbieta Towarnicka – *sopran (Kraków)*

Hideyuki Kobayashi – *organy (Tokio/Japonia)*
Kwartet wokalny Capella Cracoviensis:
Jolanta Kowalska – *sopran*
Łukasz Dulewicz – *kontra tenor*
Zygmunt Magiera – *tenor* | *kierownictwo artystyczne*
Marcin Wróbel – *bas*

Mari Kodama Trio:
Mari Kodama – *organy (Tokio/Japonia)*
Toshiko Suda – *koto*
Yoichi Iwahashi – *shakuhachi*

Henryk Gwardak – *organy (Saltvik/Wyspy Alandzkie)*
Bogdan Narloch – *akompaniament (Koszalin)*
Roman Gryń – *trąbka (Poznań)*

Bogdan Narloch – *organy (Koszalin)*
Krakowskie Trio Stroikowe:
Marek Mleczko – *obój*
Roman Widaszek – *klarnet*
Paweł Solecki – *fagot*



X JUBILEUSZOWY MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ORGANOWY W ZAKOPANEM

26 czerwca - 15 sierpnia
Zakopane 2010

24 lipca 2010

sobota, godz. 20:00

Kościół pw. Najświętszej Rodziny
ul. Krupówki 1a

CRISTINA GARCÍA BANEGAS

organy (Montevideo/Urugwaj)

PAWEŁ NOWAK

akordeon (Gdańsk)

PROGRAM:

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Passacaglia c-moll, BWV 582

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Fuga B.A.C.H nr 5

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

(1710–1736)

Sonata in F

JOHANN SEBASTIAN BACH

Toccata i fuga d-moll BWV 565

(akordeon)

GIROLAMO FRESCOBALDI

(1583–1643)

Canzona Nono tuonto (akordeon)

LEON BOËLLMANN (1862–1897)

Suita gotycka (akordeon)

Introdukcja-Chorał – Menuet gotycki –

Toccata

CRISTINA GARCÍA BANEGAS

(1954*)

Tiento al Tango

VINCENZO PETRALI (1830–1889)

Allegretto per Clarinetto

Versetto 6 per il Gloria

Cristina Garcia Banegas



Ukończyła studia w Urugwaju u Renee Bonneta i Renee Pietrafesa (fortepian i organy). Dalsze studia kontynuowała w klasie Marie-Claire Alain w Paryżu oraz Lionela Rogga w Genewie, uzyskując dyplomy z I

nagrodą. Ponadto poszerzała swą wiedzę i umiejętności w zakresie gry na organach na licznych kursach międzynarodowych, prowadzonych m. in. przez Guy Boveta, Luigi Tagliaviniego, Tona Koopmana, Montserrat Torrent. Jest laureatką I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Toledo (1982), II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Avilii (1982), nagrody specjalnej Instytutu Kultury w Urugwaju (1993). Jako solistka i wraz z zespołem "De Profundis" koncertowała w całej Europie, USA, Ameryce Łacińskiej, Japonii, Rosji i Izraelu. Dokonała ogromnej ilości nagrań dla międzynarodowych rozgłośni radiowych oraz firm płytowych. Obecnie jest profesorem w Akademii Muzycznej w Montevideo, dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Urugwaju.



Paweł Nowak



W 2009 roku otrzymał dyplom ukończenia gdańskiej Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki (klasa akordeonu prof. E. Rosińskiej). Obecnie pracuje jako pedagog w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Kościerzynie oraz w Kościerskim Centrum Kultury. Od początku swej edukacji brał udział w wielu krajowych i międzynarodowych festiwalach i konkursach akordeonowych, na których zdobył łącznie 16 nagród i wyróżnień. Na swoim koncie ma liczne nagrania dla radia i telewizji. Jest

założycielem i liderem takich zespołów jak: KLEZMORET Trio, MILONGA BALTICA, NOWAK Band czy duet akordeonowy ARMONICA ORFEO. Koncertuje także solo oraz jako solista z orkiestrami. Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju oraz zagranicą: Litwa, Estonia, Rosja, Grecja, Dania, Szwecja, Niemcy i Francja. Poza działalnością koncertową zajmuje się także popularyzacją akordeonu. Jest autorem audycji „Jazz na akordeon”, która stale emitowana jest od marca 2009 roku w Radiu Gdańsk. Jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Akordeonowego „Sulęczyńskie Spotkania Akordeonowe” w Sulęczynie na Kaszubach. Miłość i pasja jaką Paweł Nowak darzy akordeon przejawia się także w kolekcjonowaniu instrumentów z rodziny stroika przelotowego. Posiada niepełna 150 eksponatów z całego świata, niektóre z nich są jedynymi egzemplarzami na świecie, najstarsze pochodzą z lat 20. XIX wieku.

Anne Schneider



Urodzona w Porto Alegre, naukę m u z y k i rozpoczynała u swojego ojca, kompozytora i organisty brazylijskiego Leo Schneidera.

Następnie odbyła studia w zakresie gry na organach i fortepianie na Uniwersytecie w Rio Grande do Sul, gdzie ukończyła również fakultet filozoficzny. Uczestniczyła w różnych kursach mistrzowskich, m. in.: u B. Seidlhofera (Austria), Renzo Bujia (Włochy) Christophe Mantoux (Francja), Renato Koch (Brazylia). Koncertuje w Brazylii a także w Europie (Austria, Niemcy, Słowacja, Szwajcaria, Włochy, Portugalia), Argentynie, Meksyku i Urugwaju. Nagrywa dla radia, telewizji i wytwórni płytowych. Anne Schneider jest profesorem w Konserwatorium Cogio Americano w Porto Alegre, a także prezesem Związku Organistów Brazylijskich.



Peter Dubivský



Po ukończeniu Uniwersytetu w Preszowie i nauki gry na gitarze w Konserwatorium w Koszycach poświęcił się własnej twórczości gitarowej oraz pracy pedagogicznej na Konserwatorium w Koszycach i Artystycznej Szkole Podstawowej w Lewoczy. W 1997 r. założył wraz z Attilo Tverďákiem zespół muzyczny "In vivo"

tworzący muzykę instrumentalną i wokalną. Do członków grupy należą znani słowaccy wykonawcy tacy jak: Adriana Bartošová, Martin Valihora, Peter Bič, Braňo Valanský i inni. W 1999 roku w wydawnictwie Słowackiego Radia została wydana płyta CD Petra Dubovského i zespołu „In Vivo” zatytułowana "Hľadanie" (Poszukiwanie). W tworzeniu płyty brał udział również gitarzysta Attila Tverďák, wraz z którym zaprezentują na zakopiańskim festiwalu organowym muzykę latino w wersji gitarowej.

31 lipca 2010

sobota, godz. 20:00

Kościół pw. Najświętszej Rodziny
ul. Krupówki 1a

ANNE SCHNEIDER

organy (Porto Alegre/Brazylia)

ZESPÓŁ IN VIVO

PETER DUBIVSKÝ

(Koszyce/Słowacja)

PROGRAM:

GARRY A. CORNELL (1940*)

Joyeux Procession

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Toccata d-moll (dorycka) BWV 538

CALIMERIO SOARES (1944*)

Toccata Breve

EUGÈNE GIGOUT (1844–1925)

Toccata h-moll

muzyka latino połączona z funky, jazzem,
fusion (IN VIVO)

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Esquisse nr 1

Traumerei

LEO SCHNEIDER (1910–1978)

Lamento

Spiehluhr

HANDEL CECILIO (1963*)

Baião para Orgão

Koncert zorganizowany przy współpracy
z Konsulatem Generalnym Republiki Słowackiej
w Krakowie