



RECITAL DE ÓRGÃO

13 de novembro de 1988

21:00 horas

PRIMEIRA IGREJA BATISTA
B. HTE.

PROGRAMA

- * *Echo Fantasie* - J. P. Sweelinck
Organista: Eduardo de Carvalho Ribeiro
- * *4 Versi e Canzona (re minnora)* - D. Zipoli
Organista: Pacífico Guimarães Filho
- * *All'Offertorio* - D. Zipoli
Praeludium et Fuga ex f - moll - J. C. Simon
Organista: Handel Cecílio Pinto da Silva
- * *Basse de Cromhorne* - M. Corrette
Organista: Vânia Pimentel Romano
- * *Praeludium und Fuga f - moll* - J. S. Bach
Organista: Carlos Eduardo Azambuja Silva

ENCERRAMENTO

- * *Concerto em Lá menor* - J. S. Bach
Organista: Elisa Freixo

* * *

"AUTORES E OBRAS"

Joan Pieterssoon SWEELINCK (1582 - 1621)

Grande compositor e organista holandês, teve discípulos famosos como Scheidt e Scheidmann. É considerado fundador da Escola Organística do norte da Alemanha, que culminou com J.S.Bach.

A Fantasia de Eco, de influência inglesa, é uma obra contrapontística livre onde há várias seções com repetições em forma de eco, e um grande crescendo rítmico no final.

Domenico ZIPOLI (1688 - 1726)

Compositor e organista italiano, viveu como missionário jesuíta na América do Sul. Compôs peças para ofícios religiosos (muitas são recentemente descobertas) tais como: Quatro versos e Canzona em ré menor, consistindo de uma breve tocata, 3 fugatos (segue)

(cont.) e um "canzona", forma mais elaborada; All'Offertorio, leve e brilhante peça litúrgica.

Johann Caspar SIMON (1701 - 1776)

Compositor e organista alemão, foi muito estimado entre seus contemporâneos e citado em vários trabalhos teóricos dos Séc.XVIII e XIX.

O Prelúdio e Fuga em fá menor é uma peça brilhante, de grande liberdade no prelúdio e clareza na fuga, que possui um expressivo tema.

Michel CORRETTE (1709 - 1795)

Organista e professor francês, deu importante contribuição para a música de seu país no Séc. XVIII, através de suas várias obras vocais e instrumentais, compêndios e trabalhos teóricos.

Baixo de Cromorne é uma peça em três partes: Allegro, como solo de Cromorne (precursor de clarinete) no baixo; Trio; e o terceiro movimento, com contrastes de andamento e registo.

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Compositor e instrumentista alemão, foi o membro mais notável de uma grande família de músicos, conhecido em sua época como excepcional virtuoso de cravo e órgão, Hoje em dia é considerado o "Pai da Música" por sua gigantesca, monumental obra, verdadeiro marco divisor da história da Música Ocidental. Suas composições para órgão, sozinhas, constituem a maior parte do repertório utilizado atualmente para o instrumento.

O Prelúdio e Fuga em sol menor (BWV 535) é uma obra da juventude. O estilo livre da tocata e o uso dos 12 semitons da escala de acordes quebrados se fazem presentes no prelúdio. Contrastando com o movimento anterior, a fuga é bem mais contida até o "finale", novamente em forma livre.

O Concerto em lá menor (BWV 593), transcrição de um concerto de Vivaldi para dois violinos e orquestra, é um dos mais populares trabalhos de Bach. Possui três movimentos: Allegro, com ritmo bem movido; Adagio "senza Pedale" de forma mais simples e muito melodioso; e Allegro final, enérgico e de considerável dificuldade técnica.

* * *