

# Recital de Órgão

Pós-Graduação em Música Brasileira - Práticas Interpretativas

*Compositores Brasileiros Para Órgão*



## Organista: Handel Cecilio

**Participação especial:** Trompetista Prof. Anor Luciano  
Sexteto de Trompetes da UFMG

**DATA:** 08 de junho de 2009 - 20 horas

**LOCAL:** Igreja Batista da Renascença – Rua Taquari, 96  
(Próximo ao N° 2255 da Rua Jacuí)  
Bairro Renascença – Belo Horizonte – MG

**ESmu**  
Escola de Música  
UEMG

**UNIVERSIDADE  
DO ESTADO DE  
MINAS GERAIS**  
**UEMG**

**Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais**

**Handel Cecilio:** Organista, cravista, pianista e professor de música. Graduado em Piano pela Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG. Mestre em Música (stricto sensu) – Musicologia Histórica pela Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP, sob a orientação do Dr. Edmundo Hora. Doutorando em Música – Musicologia Histórica – UNICAMP, sob orientação da Dra. Lenita Waldige Mendes Nogueira. Idealizador do projeto para o restauro do Órgão de Tubos histórico (construído entre 1787 e 1789) da Igreja da Ordem Terceira do Carmo de Diamantina, em Minas Gerais. Tem desenvolvido pesquisas históricas, realizado estudos e levantamentos técnicos de organaria do colonial brasileiro. Através destas pesquisas, foi revelado o valor e importância do Órgão do Distrito de Córregos para a organaria colonial brasileira, até então considerado sem mérito. Atuou como organista em eventos oficiais, concertos e séries de concertos pelo Brasil. Foi organista na missa celebrada na antiga Catedral da Sé do Rio de Janeiro (Capela Real), nos festejos dos 70 anos do príncipe Dom Luiz Orleans de Bragança; solenidade comemorativa aos 200 anos da chegada da Família Real Portuguesa ao Brasil. Na Europa, em junho de 1999, participou de uma série de 18 concertos do oratório “O Messias” de G. F. Handel em várias cidades de Portugal. Atualmente, é organista na Igreja Batista da Renascença.

### Agradecimentos

- \* A Deus, que nos capacita e pelo dom da música;
- \* À minha família: Olga; Diógenes (*in Memoriam*); Elizabeth; meus irmãos e cunhadas; sobrinhas e demais parentes pelo incentivo e apoio;
- \* A Marisa, Marília e Myrian Santos pelo apoio, incentivo e patrocínio da filmagem;
- \* Aos Professores do curso: Antônio Carlos Guimarães (Toninho), Arnon Sávio Reis Oliveira, Domingos Sávio Lins Brandão, Glaura Lucas, João Gabriel Marques Fonseca, Marcelo Almeida Sampaio, Oiliam José Lanna, Patrícia Furst Santiago, Sérgio de Figueiredo Rocha; aos coordenadores: Wilma Zanella, Edésio Lara Melo e Marcelo Almeida Sampaio; aos colegas de curso e funcionários da escola. Um agradecimento especial a Estenita Ferreira, pelo apoio, cooperação, orientação e atenção durante todo o curso;
- \* À Igreja Batista da Renascença, ao Pr. Rubens Schreiber e a Ministra de Música Marilene Schreiber por todo apoio para a realização deste evento. Ao Pr. Ramon e Matteo, coordenadores da série *Segunda com Música de Primeira*. Aos introdutores, zeladores e equipe de áudio-vídeo. À *Nara Artflores*, pela ornamentação do templo;
- \* Ao Trompetista Prof. Anor Luciano, prof. da Escola de Música da UFMG e aos componentes do Sexteto de Trompetes desta mesma Escola de Música: Alessandro Aquino, Camindé Sena, Gilberto Júnior, Humberto Araujo, Lourenço Silva e Marcos Rodrigues que muito gentilmente participam deste recital;
- \* Aos jornais e redes de televisão pela cobertura e divulgação deste evento;
- \* A todos que compareceram e que de alguma forma colaboraram para a realização deste recital de conclusão de Pós-Graduação (Lato-Sensu) pela UEMG.

handel.cecilio.organista@hotmail.com

## Programa do Recital

### Compositores Brasileiros Para Órgão

#### Amaral Vieira

- Intróito para Órgão [Opus 195] – (1984)  
Transcrição para Órgão e Trompete por Handel Cecilio autorizada pelo compositor.

#### Manoel Vieira de Castro Neto

- Meditação Instrumental N° 1
- Meditação Instrumental N° 8

#### Amaral Vieira

- Toccata [Opus 208] – (1986)  
*Allegro non molto – Adágio – Allegro com spirito*

#### Léo Schneider (1910-1978)

- Lamento
- Prelúdio para Órgão

#### Handel Cecilio

- Baião para Órgão e Trompetes – (2009)  
*Sobre o tema “O Ovo”, de Hermeto Pascoal*

#### Pe. José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

- *Andante Moderato* (Parte 1 – Lição 9ª, em Dó m)
- *Andantino* (Parte 2 – Lição 3ª, em Mi M)

#### Handel Cecilio

- Prelúdio para Órgão – (2001)
- Fanfarra Real para Órgão e Trompetes – (2009)  
*Allegro – Andante – Allegro maestoso*

#### Órgão Digital Rodgers Trillium Masterpiece - Série 908

Este recital está sendo realizado na série  
*Segunda com Música de Primeira* da Igreja Batista da Renascença

## UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS - UEMG

### Reitora

Profª. Janete Gomes Barreto Paiva

### Vice-Reitor

Prof. Dijon de Moraes

### ESCOLA DE MÚSICA

### Diretora

Profa. Gislene Marino Costa

### Vice-diretor

Prof. Rogério Bianchi Brasil

### Chefe do Departamento de Prática Musical

Prof. Helder Coelho Rocha

### Chefe do Departamento de Comunicação e Expressão Artística

Profa. Ana Consuelo Ramos

### Coordenadora do Curso de Bacharelado em Música / Instrumento e Canto

Profª. Kátia Maria Malloy Mota

### Coordenadora dos Cursos de Licenciatura em Música /

### Educação Musical Escolar e Educação Artística /

Profª. Gisele Marino

### Coordenador do Curso de Licenciatura em Música

Prof. Fernando Macedo Rodrigues

### Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação

Prof. Marcelo de Almeida Sampaio

### Coordenadora do Curso Básico

Profª. Carmem Vianna dos Santos

### Coordenadora do Curso de Musicalização Infantil

Profª. Janina Soares Damiano

### Coordenador do Centro de Extensão

Prof. Marcelo de Magalhães Cunha

### Coordenador do Centro de Comunicação

Alex Kiefer da Silva

### Chefe de Secretaria de Ensino

Wagner José Ramos do Prado

### Chefe do Setor de Apoio

Santusa Pedroza

### Diretora de Biblioteca

Gilza Helena Teixeira

# Recital de Órgão

## *Compositores Brasileiros Para Órgão*



## Organista: Handel Cecilio

**Participação especial:** Trompetista Prof. Anor Luciano  
Sexteto de Trompetes da UFMG

Pós-Graduação em Música Brasileira - Práticas Interpretativas  
Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais



Igreja Batista da Renascença

08 de junho de 2009 – 20 horas

Belo Horizonte – MG