

EL INSTRUMENTO DE REYES Y EL REY DE LOS INSTRUMENTOS

Handel Cecilio * *Fanfarra Real*
(Estreno de la versión en solo de trompeta y órgano)
Allegro com brilho – Allegro - Allegro Maestoso

Gordon Young (1919 - 1998) * *Prelude in Classical Style*

Anónimo español Siglo XVII * *Canciones de Clarines*
I. *Entrada de Clarines* - II. *Canción de Clarín, con Eco* - III. *Otra Canción*
IV. *Canción para la corneta con el eco y Corriente* –
V. *Canción de Clarín muy aprisa el Compás, respondiendo el Eco*

Handel Cecilio * *Toccata Brevis.*

Henry Purcell (1659-1695) * *Sonata en re mayor para trompeta y órgano*
Pomposo – Adagio - Presto

Amaral Vieira * *Toccata Para Órgão*
Allegro nom molto – Adagio - Allegro com Spirito

Johann Sebastian Bach (1685 1759) * *Toccata and Fugue in D minor – BWV 565*

Jeremiah Clarke (1674-1707) * *Suite in D*
Prelude: The duke of Gloster's March - Minuet –
Hornpipe – Serenade – Gigue - Rondeau: The Prince
of Denmark's March

Concierto Trompeta Natural y Órgano



Catedral de Bilbao - España
Setiembre - Día 13 – 19'30 horas

**El Instrumento De Reyes
Y
El Rey De Los Instrumentos**

TROMPETA NATURAL: BASILIO GOMARÍN
España

ÓRGANO: HANDEL CECILIO
Brasil

HANDEL CECILIO (Brasil) - Organista, ha trabajado en las áreas de interpretación musical, litúrgico, como profesor e investigador en musicología histórica. También es clavecinista y pianista. Ha participado en clases magistrales con varios organistas europeos.

Licenciatura en Piano en la Universidad del Estado de Minas Gerais - UEMG (2002-2004). Comenzó sus estudios de postgrado en 2005, centrándose en el Organ Pipe en el Brasil colonial. Especialista en la música brasileña y la práctica interpretativa, dando en la Universidad del Estado de Minas Gerais - UEMG (2005-2006) una conferencia titulada "Los compositores brasileños para órgano". Máster en Musicología Histórica de la Universidad de Campinas - UNICAMP (2007-2008) - con una conferencia titulada "La seguridad de los siglos XVIII y XIX en la Iglesia de Diamantina: sus puzles y su conexión estrecha con la Junta de los Arroyos". Doctorado en Música por la UNICAMP (director de tesis: Dra. Helena Jank), y por la Universidad de Coimbra, en Portugal (co-director de tesis: Dra. Rosário Morujão), con una tesis titulada: El arte Organístico en los Monasterios benedictinos de los brasileños en el período colonial: sus órganos, organistas y organeros. Desde septiembre de 2011 es investigador de la Universidad de Coimbra (Portugal), con beca doctoral de la CAPES. Ha desarrollado investigaciones sobre la organística Ibérica y del Brasil colonial y realizó una recuperación en la historia de los órganos históricos brasileños .

Autor de composiciones para órgano solista, órgano y trompetas, que se han realizado en Brasil, Estados Unidos y Europa. Como intérprete, ha tocado en los Estados Unidos, Europa y ha realizado conciertos por todo Brasil. Desde 1978 ha trabajado como organista en varias iglesias como organista titular. Ha participado en actos oficiales, como la misa en conmemoración del 200 aniversario de la translocación de la Familia Real y otros eventos relacionados con la Familia Imperial y Real brasileño.

Sitio web: www.handelcecilio.com

BASILIO GOMARÍN PÍRIZ (España) - Nace en Santander. Recibe las primeras clases musicales de su padre. Estudia en la Academia Municipal de Música y en el Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander. Continúa en Madrid con José Chicano y en el Real Conservatorio Superior de esta ciudad con José Ortí, finalizando sus estudios en el Conservatorio Superior de Zaragoza con Ángel Millán, obteniendo el título de Profesor Superior de Trompeta. Participa en cursos de perfeccionamiento impartidos por Gabriele Cassone y Friedemann Immer (trompeta natural), Marta Gulyas (Música de Cámara), Thierry Caens, John Aigi Hum y Germán Asensi (trompeta moderna). Ha sido profesor de trompeta en la "Academia Musical Cervantes" de Alcalá de Henares, y posteriormente en el Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander; así mismo fue elegido por concurso de méritos, en el Conservatorio Municipal de Música de Béjar (Salamanca). Ha participado, como profesor, en cursos realizados a través del Camino de Santiago en la provincia de Palencia; impartiendo, también, una clase magistral de trompeta natural, en el Conservatorio Superior de Zaragoza. Ha ofrecido conciertos pedagógicos en diferentes centros educativos de Cantabria, Fundación Marcelino Botín y Obra Social de Caja Cantabria. También ha ejercido como profesor de secundaria. Ha publicado trabajos de investigación en la revista de cultura Musical "Philos Metal", Ha dado recitales de órgano y trompeta por gran parte de España, algunos acompañado por Miguel Ángel Samperio y José Enrique Ayarra. Ha tocado con grupos de música antigua, como el "Lachrime Consort" de París, Orquesta Barroca Catalana, Orquesta Sweelinck del Conservatorio de Amsterdam, etc. También con la O.R.T.V. De España, Orquesta Sinfónica " Ciudad de Málaga" (Filarmónica de Málaga), Orquesta de Cámara del Principado de Asturias, Orquesta y Coros "Ars Viva Baroque Ensemble" de Bilbao, Orfeón Cántabro, Camerata Coral de Santander-Universidad de Cantabria, Coral Salvé de Laredo y otros. Entre los conciertos más destacados, cabe citar: Ciclos de Música Antigua y Conciertos Clásicos de Primavera de Jerez de la Frontera, Semanas de Música y Polifonía Sacra de Segovia, Festival Internacional de Música de Palencia, Festival Internacional de Santander, Ciclos de Música Religiosa en la Catedral de Burgos y en el Santuario de la Bien Aparecida (Cantabria), Festival Bach de Guipúzcoa, Fundación Marcelino Botín, Plan de recuperación de órganos de Caja Cantabria, Aula de Música de la Universidad de Cantabria, Ciclos de Conciertos en el Monasterio de la Santísima Trinidad de Suesa, Ciclo "Música y Espacio" del Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, "Sábados Musicales" Ateneo de Santander, Festival "Artesles" en Sta Mª de Cayón, Ciclo de Conciertos Año Santo Lebaniego, Festival "Artes no Camiño" en Lugo, Ciclo Internacional de órgano "El órgano y sus Instrumentos" y Ciclo "Voces de Pasión" en Valladolid, Festival de Música Provincia de Palencia, Instituto Cervantes de Bruselas, así como en Gran Bretaña y Alemania. En la actualidad es miembro-componente del grupo de música antigua "Ars Clarino", y es profesor por concurso-oposición, de la Banda Municipal de Música de Santander.